Le mot
et
L'idée

Français

VOCABULAIRE THEMATIQUE

J. Fournier

OPHRYS Vocabulaire

COLLECTION MÉTHODE ET TRAVAIL

LE MOT
ET
L'IDÉE

Révision vivante du vocabulaire

FRANÇAIS

par J. FOURNIER



Ce livre peut être accompagné du :
— fasicule-traduction en anglais
— fasicule-traduction en allemand
— fasicule-traduction en espagnol

ISBN 978-2-7080-0102-2

Editions OPHRYS, 25 rue Ginoux, 75015 Paris
www.ophrys.fr

PRÉFACE

Cet ouvrage est conçu suivant les mêmes principes que les autres volumes de la collection METHODE ET TRAVAIL. Tandis que les volumes déjà parus sont destinés aux Français qui étudient les langues étrangères, celui-ci s'adresse à des étrangers qui apprennent notre langue.

Chaque leçon contient deux parties : l'une utilise le vocabulaire enregistré dans le DICTIONNAIRE FONDAMENTAL DE LA LANGUE FRANÇAISE DE GEORGES GOUGENHEIM. On peut en retrouver la quasi-totalité dans l'ensemble de ce volume.

Une seconde partie complémentaire permet de présenter un contenu équivalent à celui des leçons correspondantes dans les autres volumes de la collection.

Ainsi, cet ouvrage peut servir à acquérir et à revoir les éléments de base; il peut être particulièrement utile aux débutants. Il peut être utile encore à ceux qui ont déjà assimilé les quelque 3 000 mots et expressions qui figurent dans le DICTIONNAIRE FONDAMENTAL DE LA LANGUE FRANÇAISE en leur permettant d'enrichir et de préciser leur connaisssance de la langue et de la civilisation française.

Il peut être commode d'étudier d'abord le vocabulaire de base de chacune des leçons puis de reprendre au début et d'ajouter alors à une révision toujours utile, l'étude de la partie complémentaire.

Genre des noms. — Quand un nom commence par une voyelle ou par un h muet, l'article défini ne permet pas de distinguer le masculin et le féminin.

l'école l'homme
l'égalité l'ouest

Nous avons alors employé le plus souvent l'article indéfini :

une école un homme

Lorsque l'article indéfini ne convient pas au sens du texte ou au sens du mot, le genre est indiqué entre parenthèses.

l'égalité (f.) l'ouest (m.)

Vocabulaire. — Le vocabulaire suit l'ordre de l'apparition des mots dans les textes.

Pour attirer l'attention sur certaines difficultés, nous avons joint parfois :

le masculin et le féminin :	beau belle	neuf neuve
le singulier et le pluriel :	un œil des yeux	
l'infinitif et le participe :	offrir offert	

Nous avons parfois réuni deux sens différents :

les parents (le père et la mère)	louer (donner en location)
le parent (membre de la famille)	louer (prendre en location)

Certains mots sont rattachés à un mot plus simple qui en fait comprendre le sens :

le froid
refroidir

Pour éviter des risques de confusion, nous avons présenté séparément des mots qui entrent dans un groupe dont la traduction littérale est impossible dans certaines langues :

le château
le château fort

Nous présentons à la fin de quelques chapitres soit des proverbes ou des citations littéraires faciles à comprendre, soit des expressions imagées traduites dans la langue la plus simple.

I — LA MAISON

LA CONSTRUCTION DE LA MAISON

1

la construction	d'abord	ouvert	enlever
la maison	posséder	autrefois	la terre
faire	le terrain	un ouvrier	la pelle
construire	choisir	creuser	à présent
falloir	le plan	le sol	vite
il faut	le chantier	la pioche	la machine

2

le maçon	s'élever	revenir	un élément
poser	devoir	cher	fabriqué
la pierre	monter	utiliser	assembler
la brique	une échelle	le ciment	une pièce
peu à peu	aller	employer	un jeu de construction
le mur			

3

le charpentier	couvert	en pente	préférer
la poutre	la tuile	le pays	la terrasse
former	une ardoise	la pluie	
la charpente	le toit	abondant	
couvrir	la pente	sec	

4

le menuisier	fixer	la serrure	électrique
le parquet	le clou	percer	le fil
placer	le plombier	le trou	le tube
la porte	la conduite d'eau	enfoncer	cacher
la fenêtre	le serrurier	la vis	le plafond
scier	fixer	un électricien	
la planche	solidement	une installation	

1 — Pour **faire construire** une **maison,** il **faut d'abord posséder** un **terrain** puis **choisir** un **plan.**

Le **chantier** est **ouvert. Autrefois,** les **ouvriers creusaient** le **sol** avec des **pioches** et ils **enlevaient** la **terre** à la **pelle; à présent,** le travail est fait plus **vite** avec des **machines.**

2 — Les **maçons posent** les **pierres** ou les **briques; peu à peu** les **murs s'élèvent;** les ouvriers **doivent monter** à **l'échelle.**

Pour **aller** plus vite et pour que la construction **revienne** moins **cher** on **utilise** le **ciment.** On **emploie** des **éléments** tout **fabriqués** et on les **assemble** comme les **pièces** d'un **jeu de construction.**

3 — Les **charpentiers** assemblent les **poutres** qui **forment** la **charpente.** La maison est **couverte** avec des **tuiles** ou des **ardoises.** Le **toit** est en **pente** dans les **pays** où les **pluies** sont **abondantes;** dans les pays **secs,** on **préfère** une **terrasse.**

4 — Les **menuisiers** posent les **parquets, placent** les **portes** et les **fenêtres;** ils **scient** des **planches,** ils les **fixent** avec des **clous.**

Le **plombier** pose les **conduites d'eau.** Le **serrurier fixe solidement** les **serrures;** il **perce** d'abord les **trous** dans lequel il **enfonce** les **vis.**

L'électricien se charge de l'**installation électrique**: les **fils** sont dans des **tubes cachés** dans les murs ou sous les **plafonds.**

5

recouvrir, recouvert	le peintre	la peinture	le papier peint
le plâtre	le pinceau	peindre	fini
blanc	le rouleau	la pièce	s'installer
lisse	étendre	(de la maison)	bâtir

5 — **Recouverts** de **plâtre,** les murs sont devenus **blancs** et **lisses.** Les **peintres** viennent. Avec des **pinceaux** ou des **rouleaux,** ils **étendent** la **peinture.** Ils **peignent** les portes, les fenêtres et certains murs. Dans beaucoup de **pièces,** les murs sont recouverts de **papiers peints.**

La maison est **finie.** On peut **s'installer** dans la maison que l'on vient de **bâtir.**

LES MAISONS

6

différent	se toucher	directement	derrière
une sorte	la façade	la rue	se continuer
la province	donner sur	la cour	le jardin

7

le pavillon	séparé de	récolter	le sous-sol
un étage	cultiver	le légume	le garage
agréable	la fleur	le côté	

8

une villa	la banlieue	le bord	la mer

9

la ville	s'élever	un immeuble	haut
important	la maison de rapport	moderne	

6 — Il y a **différentes sortes** de maisons.

Dans beaucoup de villes de **province,** les maisons se **touchent, les façades donnent directement** sur la **rue. La cour** est **derrière** la maison et se **continue** par un **jardin.**

7 — Les **pavillons** à un ou deux **étages** sont plus **agréables;** ils sont **séparés de** la rue par un petit jardin où l'on **cultive** des **fleurs;** derrière la maison, on **récolte** souvent quelques **légumes.**

Sur l'un des **côtés** ou en **sous-sol,** il y a presque toujours un **garage.**

8 — On donne le nom de **villa** à un grand pavillon en **banlieue** ou au **bord** de la **mer.**

9 — Dans les **villes importantes s'élèvent** des **maisons de rapport** de quatre, cinq ou six étages. Les **immeubles modernes** sont encore plus **hauts.**

PROPRIÉTAIRES ET LOCATAIRES

10

le propriétaire	payer	louer (prendre en location)	petit
posséder	le loyer		à présent
louer (donner en location)	le locataire	un enfant	
		grandir	

10 — M. Dupont **possède** une maison; il est **propriétaire.**

Il **loue** un appartement à la famille Martin. M. Martin **paye** un **loyer** à M. Dupont. Il est **locataire.**

M. Martin dit : « J'ai **loué** cet appartement il y a dix ans; **les enfants** ont **grandi** et c'est trop **petit à présent** ».

LE PROBLÈME DU LOGEMENT

11

le problème	*résolu*	*insalubre*	*la ruine*
la question	*exister*	*s'entasser*	*abattre*
le logement	*une habitation*	*le confort*	*abattu*
résoudre	*vétuste*	*menacer*	

12

Monsieur	*le palier*	*ancien*	*la salle d'eau*
Madame	*le vide-ordures*	*le ménage*	*occuper*
occuper	*la famille*	*s'installer*	*le locataire*
récent	*se contenter de*	*un studio*	*le sous-locataire*
l'ascenseur	*un logement*	*la cuisine*	

13

payer	*expulser*	*acheter*	*une liste*
le loyer	*déménager*	*s'adresser à*	*être chargé de*
respecter	*avertir*	*un agent immobilier*	
la clause	*à l'avance*	*une agence*	
un engagement de location	*louer*	*disposer de*	

14

le grand ensemble	*une H.L.M.*	*la façade*
la cité ouvrière	*la tour*	*un bloc*

15

s'habituer	*le citadin*	*se reposer*
une bâtisse	*la maison de campagne*	*la résidence secondaire*
rester		
le travail (lieu)	*à proximité*	

11 — Malgré le grand nombre de maisons que l'on construit, la *question* du *logement* n'est pas *résolue*. Il *existe* encore trop d'*habitations vétustes* ou *insalubres* où les pauvres gens *s'entassent* dans des logements trop petits et privés de *confort*. Certaines maisons qui *menacent ruine* doivent être *abattues*.

12 — *Monsieur* et *Madame* Robeyrol *occupent* un appartement confortable dans un immeuble *récent*. Pour monter dans leur appartement, ils utilisent l'*ascenseur*. Sur le *palier* se trouve un *vide-ordures*.

La *famille* Leclerc se contente d'un petit *logement* dans une maison déjà *ancienne*. Le jeune *ménage* Boursier s'est *installé* dans un *studio* : une seule pièce avec une *cuisine* et une *salle d'eau*.

André Caron est étudiant; il occupe une chambre chez une vieille dame dont l'appartement est trop grand : il est *sous-locataire*.

13 — Le locataire doit *payer* régulièrement son *loyer* et *respecter* les *clauses* de l'*engagement de location*. Sinon, il risque d'être *expulsé*. S'il veut *déménager*, il doit *avertir à l'avance*.

Si l'on désire *louer* ou *acheter* une maison, on *s'adresse* à une *agence immobilière*. L'*agent dispose* d'une *liste* de maisons ou d'appartements qu'il est *chargé* de vendre ou de louer.

14 — Dans les *grands ensembles* construits récemment, dans les *cités ouvrières*, dans les H.L.M. (habitations à loyer modéré) il n'est pas rare de voir des immeubles de douze à quatorze étages, des *tours* de vingt étages, des *façades* de plus de cent mètres de long. Dans ces immenses *blocs*, des centaines de familles peuvent trouver un appartement.

15 — Il n'est pas toujours facile de *s'habituer* à vivre dans ces immenses *bâtisses*. S'ils doivent *rester* auprès de leur *travail* et s'il ne leur est pas possible d'habiter en pavillon, beaucoup de *citadins* cherchent une *maison de campagne* à *proximité* de la grande ville. Chaque fois qu'ils le peuvent, ils vont se *reposer* dans cette *résidence secondaire*.

II – DANS LA MAISON

UNE VISITE

1

la visite	regarder	fermé	ouvert
rendre visite	beau (belle)	le côté	certainement
s'arrêter	neuf (neuve)	exposé	
la grille	le volet.	le soleil	

2

s'approcher	paraître	sourire	un pas
sonner	le seuil	entrer	l'allée

3

un ami	admirer	terminer	entrons
une amie	l'extérieur	ordinaire	se reposer
s'embrasser	la dernière fois	installer	le fauteuil
quel plaisir	les travaux	dehors	

4

bavarder	clair	inviter	la cuisine
le salon	les meubles	le rez-de-chaussée	le bureau
la pièce	le style	la salle à manger	

5

un escalier	la chambre	le placard	le grenier
le premier étage	la salle de bains	pratique	
le couloir	les cabinets	confortable	

1 — Madame Leclerc **rend visite** à Madame Delatour. Elle **s'arrête** devant la **grille** et **regarde** la **belle** maison **neuve.** Les **volets** sont **fermés du côté exposé** au **soleil** mais cette fenêtre est **ouverte :** Madame Delatour est **certainement** chez elle.

2 — Madame Leclerc **s'approche** de la porte; elle **sonne.** Madame Delatour **paraît** sur le **seuil** et **sourit.** Madame Leclerc **entre,** fait quelques **pas** dans **l'allée.** Madame Delatour vient au-devant d'elle.

3 — Les deux **amies s'embrassent.**

« Quel **plaisir** de vous voir ! dit Madame Delatour.

— J'**admirais** votre maison de l'**extérieur;** la **dernière fois** les **travaux** n'étaient pas **terminés.**

— Oh ! elle est tout à fait **ordinaire** et nous n'avons pas fini de tout **installer.** Mais ne restons pas **dehors. Entrons.** Venez d'abord vous **reposer** dans un **fauteuil.**

4 — Les deux amies **bavardent** un moment dans le **salon.** C'est une grande **pièce** très **claire.** Les **meubles** sont de **style** Louis XVI.

Madame Delatour **invite** Madame Leclerc à visiter la maison. Au **rez-de-chaussée** se trouvent la **salle à manger,** la **cuisine** et le **bureau** de Monsieur Delatour.

5 — Un **escalier** conduit au **premier étage.** Plusieurs portes donnent sur un **couloir.**

« Voici notre **chambre;** voilà celle de Michel et celle de Brigitte. **Ici,** c'est la **salle de bains;** les **cabinets** sont à côté ».

Madame Delatour ouvre une porte :

« Il y a un **placard** dans chaque chambre.

— C'est très **pratique.** Votre maison est très **confortable.**

— C'est ce qu'il nous faut. Chacun peut travailler et se reposer. Plus tard, nous installerons deux autres chambres au **grenier** ».

LES MEUBLES

6

heureux	le projet	la page	rêver
penser	le journal	la publicité	

7

regarder	le buffet	le verre	le matelas
le magasin	le tiroir	la tasse	l'oreiller
prévoir	le couvert	la chambre	la couverture
le ménage	bas	l'armoire	la table de nuit
la salle à manger	haut	la glace	
la chaise	utile	l'armoire à glace	
la table	ranger	le lit	

8

la salle de séjour	***recouvert***	***la fabrication***	***le noyer***
ranger	***le velours***	***en série***	***le chêne***
le meuble de rangement	***le canapé***	***la personnalité***	***massif***
démontable	***convertible***	***rustique***	
	le sommier	***un artisan***	
recouvrir	***métallique***	***le contreplaqué***	

6 — Jean-Pierre et Catherine Boursier sont très **heureux** mais ils **pensent** qu'il leur faudra par la suite un logement plus grand et ils font toutes sortes de **projets**; sur les **journaux**, les **pages** de **publicité** les font **rêver** :

7 — **« Regarde,** Jean-Pierre, les Grands **Magasins** de Paris ont tout **prévu** pour les jeunes **ménages...**

Une **salle à manger** avec six **chaises**, une **table**, un **buffet** avec deux **tiroirs** pour les **couverts.**

— N'aimerais-tu pas un buffet **bas** ?

— Le **haut** est **utile** pour **ranger** les **verres** et les **tasses** ».

Catherine et Jean-Pierre regardent une autre page :

« Une **chambre** : une **armoire à glace**, un **lit** avec un **matelas**, deux **oreillers** et deux **couvertures**; il y a aussi une **table de nuit** ».

8 — Cette *salle de séjour* est tout à fait moderne : un meuble de *rangement* par éléments, une armoire entièrement *démontable*, deux fauteuils confortables *recouverts* de *velours*, un *canapé convertible* : on l'étend et c'est un lit de deux personnes avec un *sommier* *métallique*.

— Je crains que l'on trouve partout ces meubles fabriqués en *grande série*.

— Le meuble de style a plus de *personnalité*.

— Oui, j'aime les vieux meubles *rustiques* sortis autrefois de l'atelier d'un *artisan* de campagne.

— Le *contreplaqué* ne vaut pas le *noyer* ou le *chêne massif* ».

DANS LA CUISINE

9

la cuisine	le robinet	la marmite	la vaisselle
moderne	chaud	la casserole	le rayon
se plaire	froid	la poêle	
l'évier	un ustensile	le placard	

9 — Madame Delatour **se plaît** dans sa **cuisine moderne.**

Au-dessus de l'**évier** se trouvent les **robinets d'eau chaude** et d'eau **froide.**

Les **ustensiles** de cuisine, la **marmite**, les **casseroles**, les **poêles** sont dans des **placards.** La **vaisselle** est rangée sur des **rayons** dans le bas des placards.

10

renoncer
le fourneau
le charbon
la jeunesse
faire la cuisine

la cuisinière
le gaz

l'électricité
régler
la chaleur
le four
obtenir

sans peine
la température

favorable
le plat
se servir de
simple
il suffit

tourner
frotter

l'allumette
la flamme
électricité
réchauffer
le réchaud

11

le progrès
facile
le thermostat
la viande rouge
saisir

la pâte
le gâteau
à feu doux
la cocotte-minute

la marmite
auto-cuiseuse
le légume
le potage
le moulin à légumes

écraser
mijoter
le ragoût
le faitout

12

le réfrigérateur
les courses
les restes

le glaçon
dégivrer
laver

le bac
un égouttoir

la machine à laver
la vaisselle

10 — Madame Delatour a **renoncé** au **fourneau** à **charbon** de sa **jeunesse**. Elle **fait la cuisine** sur une **cuisinière** au **gaz** et à **l'électricité**. On peut **régler** la **chaleur** du **four**; on **obtient** ainsi **sans peine** la **température** la plus **favorable** pour chaque **plat**.

Pour **se servir du** gaz, c'est très **simple** : **il suffit** de **tourner** un robinet, de **frotter** une **allumette** puis de **régler** la **flamme**. Pour **l'électricité**, c'est plus simple encore. André Caron fait **réchauffer** son repas sur un petit **réchaud**.

11 — Le *progrès* rend le *travail* plus *facile* : grâce au *thermostat*, la *viande rouge* est toujours bien *saisie* et la *pâte* du *gâteau* cuit *à feu doux*.

De plus en plus, Madame Delatour se sert de sa *cocotte minute* ou *marmite auto-cuiseuse*; en un quart d'heure, les *légumes* du *potage* sont *cuits* et le *moulin à légumes électrique* les *écrase* en moins d'une minute. Il n'est plus nécessaire de laisser *mijoter* le *ragoût* pendant une heure dans un *faitout*.

12 — Le *réfrigérateur* évite de faire les *courses* chaque jour et les *restes* ne sont jamais perdus. La boisson est toujours fraîche et on trouve toujours des *glaçons*.

De temps en temps, le réfrigérateur doit être *dégivré*.

Pour *laver* la vaisselle, Madame Delatour dispose d'un évier à deux *bacs* avec un *égouttoir*. Elle aura peut-être bientôt une *machine à laver la vaisselle*.

LA SALLE DE BAINS

13

le carreau
la salle de bains
l'entretien

facile
désirer
prendre un bain

l'arrivée
trouver
une éponge

un morceau
le savon
une serviette

13 — Des **carreaux** recouvrent les murs de la **salle de bains**; ainsi, l'**entretien** est **facile**.

Si on **désire prendre un bain**, un robinet permet de régler l'**arrivée** de l'eau chaude et de l'eau froide de manière à obtenir la température **désirée**. On **trouve** une **éponge**, un **morceau de savon** et une **serviette**.

14

avoir le temps	le visage	se peigner	délicat
se baigner	les mains	une brosse	se raser
préférer	s'essuyer	brosser	le rasoir
une douche	une serviette de toilette	le cheveu	la dent
la toilette	le peigne	la coiffure	frotter
rapide		une opération	la brosse à dents
se laver			

15

le lavabo	***le gant de toilette***	***le produit de beauté***	***le blaireau***
la baignoire	***la pâte dentifrice***	***âgé***	***la mousse***
le porte-serviettes	***l'eau de Çologne***	***le savon à barbe***	***la crème à raser***
le crochet	***la poudre de riz***	***mousser***	

14 — On **n'a** pas toujours **le temps** de **se baigner**; certains **préfèrent** prendre une **douche.**

Pour une **toilette rapide**, on se **lave** le **visage** et les **mains**; on s'**essuie** avec une **serviette de toilette** puis on se **peigne** et on se **brosse** les **cheveux.**

La **coiffure** est une **opération délicate** qui demande beaucoups de temps aux dames et aux jeunes filles.

Les hommes se **rasent** avec un **rasoir.**

Pour se laver les **dents**, on les **frotte** avec une **brosse à dents.**

15 — Dans la salle de bains, il y a un *lavabo* et une *baignoire*; il y a aussi un *porte-serviettes* et des *crochets* pour les *gants de toilette*.

Dans une armoire, on trouve de la *pâte dentifrice*, de *l'eau de Cologne*, de la *poudre de riz* et différents *produits de beauté*.

Les hommes *âgés* continuent d'utiliser du *savon à barbe* qu'ils font *mousser* avec un *blaireau* mais la plupart emploient à présent une *mousse* ou une *crème à raser*.

LE CHAUFFAGE

16

l'hiver	le poêle	de temps en temps	le chauffage central
chauffer	le bois	secouer	assurer
le chauffage	le charbon	la cendre	égal
le feu	reposer	tomber	le radiateur
la cheminée	la grille	le tiroir	

17

ramoner	***le fumiste***	***la corvée***	***se déposer***
faire faire	***spécialisé***	***aller chercher***	***recommencer***
le passage	***le nettoyage***	***balayer***	***le ménage***
le ramoneur	***le conduit de fumée***	***essuyer***	***le mazout***
s'adresser	***imposer***	***la poussière***	

18

régulier	***la maison de campagne***	***une étincelle***	***le chenet***
commode		***jaillir***	***la brindille***
le charme	***s'élever***	***la bûche***	***un soufflet***
le feu de cheminée	***vivre***	***le support***	***attiser***

16 — En **hiver**, nous aimons trouver une maison bien **chauffée.**

Autrefois, on faisait du **feu** dans la **cheminée.**

Dans les **poêles**, le **bois** ou le **charbon reposent** sur une **grille.** De **temps en temps**, il faut **secouer** la **cendre.** Celle-ci **tombe** dans un **tiroir.**

Le **chauffage central assure** une température **égale** dans toute la maison. Dans chaque pièce se trouve un **radiateur.**

17 — Les cheminées doivent être *ramonées* tous les ans. Pour *faire faire* ce travail, on n'attend plus comme autrefois le *passage* des *ramoneurs*. On *s'adresse* à un *fumiste spécialisé* dans le *nettoyage* des *conduits de fumée*.

Le chauffage au charbon *impose* différentes *corvées* : *aller chercher* le charbon à la cave, *balayer*, *essuyer* la *poussière* qui *se dépose* partout, *recommencer* le *ménage*. Le chauffage au *mazout*, au gaz ou à l'électricité évite beaucoup de travail.

18 — Le chauffage moderne est plus *régulier* et plus *commode* mais il n'a pas le *charme* des anciens *feux de cheminée*.

Dans une *maison de campagne*, on regarde toujours avec plaisir les flammes qui *s'élèvent* et qui semblent *vivre*, les *étincelles* qui *jaillissent*. Les grosses *bûches* reposent sur des *supports*, les *chenets*. On allume les *brindilles*. Avec un *soufflet*, on *attise* la flamme.

19

un éclairage éclairer une ampoule électrique	le bouton allumer éteindre la lampe de poche	la pile fournir le courant produire	la lumière

20

la bougie ***la panne***	***le chandelier*** ***décoratif***	***la chandelle*** ***la lampe à pétrole***

21

un interrupteur ***le lustre***	***la lampe de table*** ***la lampe de chevet***	***brancher*** ***la prise de courant***	***le voltage*** ***le néon***

22

le campeur	***la lampe de poche***	***la torche***	***portatif (portative)***

19 — Toutes les pièces de la maison sont **éclairées** par des **ampoules électriques**. Un **bouton** permet d'**allumer** ou d'**éteindre**.

Dans les **lampes de poche**, une **pile fournit** le **courant** qui **produit** la **lumière**.

20 — *L'éclairage* des maisons a fait de grands progrès. On garde quelques *bougies* en cas de *panne d'électricité*. Les *chandeliers* n'ont plus qu'un rôle *décoratif* et un *diner aux chandelles* est un divertissement.

L'éclairage au gaz s'est répandu dans les villes à la fin du XIXe siècle. La *lampe à pétrole* était plus commode encore et pouvait être utilisée partout et dans toutes les pièces.

21 — A présent, dans toutes les maisons, l'électricité est installée. Un bouton sur un *interrupteur* permet d'*allumer* ou d'*éteindre*. Un *lustre* éclaire la salle à manger. Une *lampe de table* ou une *lampe de chevet* placée sur une table de nuit peuvent être *branchées* sur une *prise de courant*.

Il faut faire attention au voltage avant de brancher un appareil électrique.

La nuit, les magasins sont éclairés par des *tubes au néon*.

22 — Les *campeurs* utilisent des *lampes de poche* ou des *lampes torches* : une *pile* fournit le courant. Ils peuvent aussi installer une lampe sur une bouteille de *gaz portative*.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES

Il n'y verra que du feu = il ne verra rien.

Il ne faut pas **jouer avec le feu** = il ne faut pas chercher inutilement le danger.

Il n'y a **pas de fumée sans feu** = dans ce que l'on dit de quelqu'un, il y a souvent une part de vrai.

Ce n'est qu'un **feu de paille** = cela ne va pas durer longtemps.

Il bâtit des **châteaux en Espagne** = il rêve de choses impossibles.

C'est au pied du mur qu'on voit le maçon = on voit ce que vaut un homme quand il est au travail.

III — LA FAMILLE

LA FAMILLE

1

la famille	le parent (membre	accueillir	la photographie
le ménage	de la famille)	le beau-père	
dîner	heureux	la belle-mère	
les parents (le père	le père	connaître	
et la mère)	la mère	montrer	

2

Maman	grand-père	le mari	la mort
Papa	grand-mère	la femme	
les grands-parents	le cheveu	la veuve	
jeune	la taille	le veuf	

3

le frère	aîné	le petit-fils	la bru
la sœur	rester	la petite-fille	jumeau
la belle-sœur	le fils	les petits-enfants	la ressemblance
le beau-frère	la fille	le jeune homme	étonnant
le neveu	marié	le cousin	
la nièce	un oncle	la cousine	
mignon	la tante	le gendre	

4

la grand-tante	le fiancé	le célibataire	tenir à
le grand-oncle	tué	le vieux garçon	la liberté
la vieille fille	la guerre	une habitude	

1 — Le **ménage** Boursier **dîne** chez les **parents** de Catherine. Catherine est **heureuse** de voir son **père** et sa **mère.** Jean-Pierre est **accueilli** comme un fils par son **beau-père** et par sa **belle-mère.**

Comme Jean-Pierre ne **connaît** pas encore tous les **parents,** Catherine lui **montre** des **photographies** de la **famille.**

2 — « Voici les parents de **Maman** à Nice en 1935.

— Tes **grands-parents** étaient encore **jeunes.**

— Oui, mon **grand-père** avait encore tous ses **cheveux** et ma **grand-mère** avait la **taille** fine.

— Ici, c'est la mère de **Papa,** la grand-mère Louise, peu de temps après la **mort** de son **mari.**

— Elle a été **veuve** très tôt.

3 — Tu reconnais mon **frère** Georges avec ma **belle-sœur;** leurs enfants sont à côté d'eux. Mon **neveu** et ma **nièce** sont très **mignons.**

— Là, c'est ta **sœur** avec ton **beau-frère.**

— Et sur cette photo ? Qui est-ce ?

— C'est mon oncle Jean, le frère **aîné** de Papa; il est **resté** en Algérie. Il est avec sa **femme.**

— Il a des enfants ?

— Oui, il a un **fils et une fille** et ses enfants sont déjà **mariés;** mon **oncle** a trois **petits-fils** et deux **petites-filles.** Il aime beaucoup ses **petits-enfants.** Ce **jeune homme,** c'est mon **cousin** Paul, le fils de mon oncle René. Voici ma **cousine.** Ici, tu vois mon oncle entre son **gendre** et sa **bru.** Ces deux garçons sont des frères **jumeaux.** La **ressemblance** est **étonnante** !

4 — Catherine prend d'autres photos.

« Ma tante Suzanne : c'est la sœur de ma grand-mère.

— C'est notre **grand-tante.**

— Oui. Elle est restée **vieille fille.** Son **fiancé** a été **tué** à la **guerre.** Ici, c'est le cousin Alfred; il n'est pas marié non plus; il restera sans doute **célibataire;** il a pris des **habitudes** de **vieux garçon** et il **tient à** beaucoup à sa **liberté.**

5

avoir la corde au cou　***être à plaindre***

5 — *Quand on a la corde au cou, il est trop tard.*
— *Voyez comme mon mari est à plaindre, dit la mère de Catherine. Mais nous pouvons ranger les photos. Le dîner est prêt. »*

L'ÉDUCATION DES ENFANTS

6

s'efforcer	bien élevé	obéissant	mal compris
bon (bonne)	mal élevé	obéir	faible
une éducation	malheureusement	un caprice	
heureux	gentil	reprocher	
fier	poli	la tendresse	

7

souhaitable	***indulgent***	***réprimander***
gâté	***nécessaire***	***se conduire***

6 — Les parents s'**efforcent** de donner une **bonne éducation** à leurs enfants. Ils sont **heureux** et **fiers** d'avoir des enfants **bien élevés. Malheureusement** il y a aussi des enfants **mal élevés.**

Des enfants **bien élevés** sont **gentils, polis** et **obéissants.** Ils **obéissent** à leurs parents; des enfants **mal élevés** sont moins obéissants; ils **font** des **caprices.**

Les parents sont souvent très **bons.** On **reproche** même à certains une **tendresse mal comprise.** Ils sont trop **faibles.**

7 — *Il n'est pas souhaitable que les enfants soient gâtés par des parents trop indulgents. Aimer les enfants, c'est aussi savoir leur dire non lorsque c'est nécessaire et les réprimander lorsqu'ils se conduisent mal.*

LES DOMESTIQUES

8

le domestique	exiger	trouver	le cuisinier
bourgeois	un emploi	le concierge	la femme de chambre
une bonne	le personnel	le jardinier	
le train de maison	nombreux	le cocher	
important	le château	le chauffeur	

9

de nos jours	la femme de ménage	l'appareil électro-ménager	prêt
rare	la maîtresse de maison	la ménagère	rendre service
impossible	faciliter	un auxiliaire	
s'estimer			

10

le serviteur	***les gens de maison***	***une annonce***	***la gouvernante***
paresseux	***les références***	***un intendant***	***le valet de chambre***
indélicat	***le certificat***	***le précepteur***	
recevoir ses huit jours	***engagé***	***la nurse***	
	un emploi	***la bonne d'enfants***	

8 — Autrefois, une famille **bourgeoise** employait une **bonne.** Un **train de maison** plus **important exigeait** l'emploi d'un **personnel nombreux.** Dans un **château,** on **trouvait** un **concierge,** un **jardinier,** un **cocher** ou un **chauffeur,** un **cuisinier** et plusieurs **femmes de chambre.**

9 — **De nos jours,** les domestiques sont de plus en plus **rares.** Il est presque **impossible** de trouver une bonne. On **s'estime** heureux si on a une **femme de ménage.** La **maîtresse de maison** doit faire une grande partie de son travail elle-même mais celui-ci est **facilité** par les **appareils électro-ménagers.** La **ménagère** moderne a des **auxiliaires** toujours **prêts** à lui **rendre service.**

10 — *Un serviteur paresseux ou indélicat reçoit ses huit jours. Les gens de maison qui ont de bonnes références, de bons certificats sont certains d'être engagés. Pour trouver un autre emploi ils peuvent lire les annonces dans les journaux : on demande un intendant, un précepteur, une nurse, une bonne d'enfants, une gouvernante, un valet de chambre.*

LA FAMILLE ET LES AMIS

11

une circonstance	le cercle (de famille)	adresser	permettre
divers	heureux	une invitation	entretenir
une occasion	recevoir	un invité	la conversation
se réunir	un ami	un accueil	agréable
les relations	jouer son rôle de	aimable	
amical	le maître de maison	présenter	
élargir	réserver	se connaître	

11 — Des **circonstances diverses** donnent à la famille **l'occasion de se réunir.**

Des **relations amicales élargissent** le **cercle** de la famille. Nous sommes **heureux** de **recevoir** nos **amis.**

Monsieur et Madame Delatour **reçoivent;** ils **jouent** parfaitement **leur rôle** de **maître** et de **maîtresse de maison.** Ils **réservent** à ceux à qui ils ont **adressé** une **invitation l'accueil** le plus **aimable.** Ils **présentent** les uns aux autres les **invités** qui ne **se connaissent** pas encore.

« Monsieur, **permettez-moi** de vous présenter mon neveu ».

Monsieur et Madame Delatour savent **entretenir** une **conversation agréable.**

LES ÉVÉNEMENTS FAMILIAUX

12

un événement	heureux	porter	ajouter
la vie	malheureux	le nom	le prénom
marquer	la naissance	le nom de famille	

13

naturel	fiancé	le doigt	s'accorder
un amour	le mariage	une alliance	divorcer
occuper	le mariage civil	le signe	le divorce
le rêve	le marié	une union	la raison
se marier	désirer	les époux	
le jeune homme	la mariée	la fête	
la jeune fille	le mariage religieux	un engagement	
les jeunes gens	ensuite	sérieux	

14

baptiser	***la marraine***	***le décès***	***les condoléances***
désigner	***le filleul***	***assister***	
le parrain	***susceptible de***	***les obsèques***	

12 — La **vie** de la famille est **marquée** par des **événements heureux** ou **malheureux.**

Une **naissance** est un heureux événement. L'enfant **porte** le **nom** de son père; c'est le **nom de famille;** on **ajoute** un ou plusieurs **prénoms.**

13 — Il est **naturel** que **l'amour occupe** les **rêves** des **jeunes gens.** Un **jeune homme** et une **jeune fille** qui veulent se **marier** sont d'abord **fiancés.**

Le **mariage civil** a lieu à la **mairie.** Le **mariage religieux** a lieu **ensuite** si la famille le **désire.**

Le mari et la femme portent au **doigt l'alliance** qui est le **signe** de leur **union.**

Le mariage est une grande **fête** familiale.

Le mariage est un **engagement sérieux.** Il arrive pourtant que les deux **époux** ne **s'accordent** pas et doivent **divorcer.** Pour qu'il y ait un **divorce,** il faut des **raisons** importantes.

14 — Dans beaucoup de familles, l'enfant est *baptisé;* on *désigne* un *parrain* et une *marraine susceptibles* de jouer éventuellement auprès de leur *filleul* le rôle des parents.

Si un *décès* survient, les parents et les amis s'efforcent d'*assister* aux *obsèques.* Ils présentent leurs *condoléances* à la famille.

IV – LA NOURRITURE, LES REPAS

LA NOURRITURE, LES REPAS

1

la nourriture
le repas
avoir faim
avoir besoin de manger

avoir soif
demander
boire
mauvais
avaler

mâcher
le gourmand
le gourmet
apprécier
de qualité

préparer
avec soin

2

prendre
le petit déjeuner
le Français
déjeuner
le bol

le café
le café au lait
la tasse
le thé
le pain

le beurre
la confiture
préférer
le chocolat
le sucre

mettre
le goût

3

le déjeuner
servir
midi
une heure
disposer

la nappe
une assiette
la fourchette
la cuiller
le couteau

le verre
la salière
la louche
oublier
le poivre

la carafe
une eau

4

le hors d'œuvre
apporter
par exemple
le plat
la charcuterie
le pâté

le porc
le veau
le mouton
le poulet
varier
le poisson

le haricot
le pois
la carotte
le chou
le chou-fleur
le chou de Bruxelles

remuer
le vin
étendu
la bière
le cidre

une olive
le chou rouge
le plat de résistance
le bœuf
bouilli
le rôti

accompagner
suivre
le légume
la pomme de terre
la pomme de terre frite

le restaurant
garni
une huile
le vinaigre
la salade
le sel

la boisson
demander
le goûter

1 — Quand nous **avons faim,** nous **avons besoin** de **manger,** nous mangeons. Quand nous **avons soif,** nous **demandons** à **boire,** nous buvons.

Il est mauvais de manger trop vite et **d'avaler** les **aliments** sans les **mâcher.** Un **gourmand** mange beaucoup et parfois trop. Un **gourmet apprécie** une **nourriture** de **qualité préparée avec soin.**

2 — Le matin, nous **prenons** le **petit déjeuner.** La plupart des **Français déjeunent** avec un **bol** de **café** ou de **café au lait,** une **tasse** de **thé,** du **pain** avec du **beurre** ou de la **confiture.** Souvent, les enfants **préfèrent** une tasse de **chocolat.** Le **sucre** est sur la table. Chacun en **met** suivant son **goût.**

3 — Le **déjeuner** est **servi** entre **midi** et **une heure.** C'est le repas le plus important de la journée. On **dispose** sur la **nappe** les **assiettes,** les **fourchettes,** les **cuillers,** les **couteaux,** les **verres** , la **salière,** la **louche.** On **n'oublie** pas le **poivre** ni la **carafe d'eau.**

4 — On sert d'abord les **hors-d'œuvre :** on **apporte par exemple** sur un **plat** de la **charcuterie,** du **pâté,** des **olives,** du **chou rouge.**

Le **plat de résistance** vient ensuite : du **bœuf bouilli,** un **rôti de porc,** de **bœuf,** de **veau** ou de **mouton,** quelquefois du **poulet** ou pour **varier** du **poisson.** Le plat de viande est **accompagné** ou **suivi** d'un plat de **légumes :** des **pommes de terre frites,** des **haricots,** des **pois,** des **carottes,** du **chou,** du **chou-fleur,** des **choux de Bruxelles.**

Dans les **restaurants,** on sert un plat de viande **garnie :** la viande et les légumes sont sur le même plat.

On met de **l'huile** et du **vinaigre** dans la **salade;** on met aussi du **sel** et on **remue.**

Les Français ne savent pas manger sans pain. Ils ont l'habitude de boire en mangeant : du **vin** plus ou moins **étendu** d'eau, de la **bière** ou du **cidre.** On trouve toujours la **boisson** sur la table.

Au milieu de l'après-midi, les enfants **demandent** leur **goûter.**

5

le diner	remplacer	sucré	le gâteau
abondant	la soupière	le dessert	la crème (au café)
la soupe	un œuf	la glace	débarrasser
le potage	le fromage	la pâtisserie	
le bouillon	le fruit	le riz	

5 — Le repas du soir, le **diner** est moins **abondant** que le déjeuner. Une **soupe**, un **potage**, un **bouillon remplacent** les hors-d'œuvre. On apporte la **soupière**. Au lieu de viande, on mange parfois un **œuf**.

Chaque repas se termine par le **fromage**, un **fruit** ou un **dessert sucré**, une **glace**, une **pâtisserie**, du **gâteau de riz**, de la **crème au café** ou au chocolat.

Après le repas, on **débarrasse** la table.

LES ALIMENTS

6

un aliment	***la ficelle***	***la pâte feuilletée***	***nutritif***
la diversité	***la baguette***	***la mie***	***le seigle***
le goût	***croustillant***	***la miche***	***rassis***
le boulanger	***la baguette viennoise***	***le pain blanc***	
le client	***le croissant***	***le pain complet***	

7

les crudités	***la tomate***	***le saucisson à l'ail***	***le fruit de mer***
la vitamine	***la vinaigrette***	***la crevette***	***rassasié***
râpé	***le pâté de foie***	***la langoustine***	
le concombre	***les rillettes***	***la coque***	
le céleri rémoulade	***le saucisson sec***	***la moule***	

8

bouilli	***la tranche***	***le bifteck***	***le ragoût de mouton***
le pot-au-feu	***la viande blanche***	***le gril***	***savoureux***
saignant	***cuit à point***	***la sauce***	***le cassoulet***
le jus			

6 — La nourriture française présente beaucoup de *diversité* et elle peut satisfaire les goûts les plus variés.

Le boulanger s'efforce de contenter tous ses *clients*. Certains aiment les *ficelles*, les *baguettes croustillantes*, encore toutes chaudes. D'autres préfèrent les *baguettes viennoises*, ou, pour le petit déjeuner, les *croissants* à la pâte *feuilletée*. Les personnes âgées mangent plus volontiers la *mie*. A la campagne, les boulangers fabriquent encore de grosses *miches* rondes. Le pain *blanc* a été longtemps considéré comme le meilleur; à présent, on revient au *pain complet*, plus naturel et plus *nutritif* et même au pain de *seigle*; on le mange *rassis*.

7 — Au restaurant, on présente souvent un plateau de hors-d'œuvre variés : des *crudités* riches en *vitamines*, des *carottes râpées*, des *concombres*, du *céleri rémulade*, des *tomates* à la *vinaigrette*; on peut goûter aussi la *charcuterie*, le *pâté de foie* ou le pâté de campagne, les *rillettes* de porc ou les rillettes d'oie, le *saucisson* sec et le saucisson à l'*ail*; si on ajoute quelques *crevettes*, quelques *langoustines*, des *coques*, des *moules* ou quelques autres *fruits de mer*, on est déjà *rassasié* alors que le repas ne fait que commencer.

8 — La viande peut être *bouillie* : avec un morceau de bœuf ou avec une poule, on peut faire un bon *pot-au-feu*. La viande est servie avec les légumes qui ont cuit dans le bouillon. Avec une poule on sert également du *riz*.

La viande peut aussi être *rôtie*; le rôti de bœuf, l'épaule ou le gigot de mouton se mangent « *saignants* » : le *jus* s'écoule, encore rouge lorsque l'on découpe les *tranches*. Le veau, la volaille sont des *viandes blanches* qui doivent être *cuites à point*.

Le *bifteck* est une tranche de bœuf cuite à feu vif dans la poêle ou sur le *gril*; l'extérieur doit être bien saisi, l'intérieur saignant.

Les *viandes en sauce* sont savoureuses mais plus lourdes à digérer. Le *ragoût de mouton* se prépare avec des haricots; le bœuf bourguignon cuit avec une sauce au vin; dans le *cassoulet toulousain*, on ajoute à des filets d'oie ou de canard des tranches de porc ou des morceaux de mouton et un saucisson.

LE POISSON

9

le menu	*fumé*	*la sole*	*le gardon*
la conserve	*le hareng saur*	*la limande*	*la friture*
la sardine à l'huile	*le poisson de mer*	*la raie*	*une ablette*
le maquereau	*frais*	*le poisson de rivière*	*le goujon*
la morue	*le colin*	*le brochet*	*la truite*
le hareng	*le congre*	*la perche*	

9 — Le poisson permet de varier les *menus*. On trouve en toute saison des conserves de poisson, des *sardines à l'huile*, du *maquereau* au vin blanc, de la *morue salée*, des *harengs fumés* ou *harengs saurs*.

La rapidité des transports permet d'avoir facilement du *poisson de mer frais* : du *colin*, du *congre*, des *soles*, des *limandes*, de la *raie*.

Le *poisson de rivière* est aussi très apprécié. Les pêcheurs sont heureux de rapporter un *brochet*, des *perches*, des *gardons*, une *friture* d'*ablettes* ou de *goujons* ou quelques bonnes *truites*.

LES FROMAGES

10

le plateau	*le fromage de chèvre*	*le fromage frais*
fermenté	*fort*	*être au régime*
onctueux	*cuit*	*un yaourt*

10 — Le *plateau* de fromages nous laisse l'embarras du choix : préférez-vous un fromage *fermenté*, un morceau de Brie *onctueux*, un morceau de Pont-l'Evêque ou de véritable Camembert de Normandie ? Voulez-vous goûter du *fromage de chèvre* de Sainte-Maure ou de La Motte Sainte-Héraye ou du Roquefort fabriqué avec du lait de brebis ? Si vous n'aimez pas le fromage *fort*, prenez plutôt un fromage *cuit*, du Gruyère, du Comté ou du Port-Salut ou un fromage *frais*, un petit Suisse un double crème ou un demi-sel. Si vous êtes au *régime*, il est préférable que vous mangiez un *yaourt*.

LE DESSERT

11

la vanille	*le moka*	*la pâte d'amandes*

11 — Les enfants attendent avec impatience le dessert, un fruit, une *crème* au café, au chocolat ou à la *vanille*, un gâteau de riz, une *tarte*, un *moka*, un Pithiviers à la *pâte d'amandes* ou quelquefois une glace.

LA BOISSON

12

en rapport	*le vin rouge*	*la coupe*	*frappé*
l'entrée	*le vin sucré*	*la flûte*	*l'équilibre*
le vin blanc	*velouté*	*frais*	*la lucidité*
sec	*capiteux*	*chambré*	

12 — Lorsqu'il reçoit, le maître de maison choisit un vin *en rapport* avec chaque plat.

Avec les hors-d'œuvre et les *entrées*, il sert un vin *blanc sec*, un vin d'Alsace avec la charcuterie; un Muscadet peut accompagner les coquillages ou le poisson.

Avec la viande et avec le fromage, on offre un *vin rouge*, un Bordeaux ou un Bourgogne.

Au dessert, on boit un *vin blanc sucré*, un Monbazillac ou un Sauternes très velouté. Ce sont des vins agréables mais *capiteux*.

On verse le Champagne dans des *coupes* ou dans des *flûtes*.

Le vin blanc doit être bien *frais*, le vin rouge *chambré*, le Champagne *frappé*.

Dès qu'un verre est vide on le remplit. Si vous voulez garder votre *équilibre* et votre *lucidité*, ne videz pas trop vite votre verre.

13

un apéritif	*le vin cuit*	*anisé*	
le vin doux	*l'anis*		

14

l'alcool	*la mirabelle*	*le kirsch*	*la liqueur*
la distillation	*la framboise*	*l'eau-de-vie*	

15

le thé	*la cuillerée*	*le rhum*	*passer*
la théière	*infuser*	*moudre*	
bouillant	*la soucoupe*	*moulu*	

13 — Avant le repas, on prend l'*apéritif*. C'est souvent un *vin doux*, du Porto, du Muscat, du Banyuls. Il existe plusieurs sortes de vins *cuits*.
A la manière des Marseillais, certains prennent un apéritif *anisé* avec de l'eau.

14 — Après le café, les hommes prennent un petit verre d'*alcool* : du Cognac, de l'Armagnac, obtenus par la *distillation* du vin ou du marc de Bourgogne. D'autres préfèrent la *mirabelle*, la *framboise*, le *kirsch* (eau-de-vie de cerises). Le Calvados est une eau-de-vie de pommes appréciée surtout dans l'ouest de la France. Les dames préfèrent souvent une *liqueur*.

15 — Le *thé*, boisson nationale des Anglais, est connu dans le monde entier. On chauffe d'abord la *théière* avec de l'eau *bouillante*. On met une *cuillerée* de thé par personne. On verse l'eau bouillante, on laisse *infuser* quelques minutes. Quand le thé est prêt, on le sert dans des *tasses à thé* placées sur des *soucoupes* et l'on ajoute du sucre, du lait ou de la crème. Souvent, les hommes préfèrent ajouter un peu de *rhum*.
Le café doit être *moulu* assez fin et il doit être *passé* lentement.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES - CITATIONS

Monsieur Delatour a **une bonne cave** = il a du bon vin dans sa cave.

Madame Delatour prend seulement **deux doigts** de vin = elle en prend peu.

Cet homme a **le vin mauvais** = il est méchant quand il a bu.

Notre chef était très dur; il a **mis de l'eau dans son vin** = il devient plus doux, il est moins sévère.

Louis ne pense qu'à son travail; il **en perd le boire et le manger** = il ne prend même plus le temps de boire ni de manger.

Qui a bu boira = il est difficile de perdre une mauvaise habitude.

Qui dort dîne = celui qui dort peut se passer de manger.

« Quand il y a à manger pour huit, il y en a pour dix...
Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. »

Molière (l'Avare)

« Il n'est pour voir que l'œil du maître. »

La Fontaine

V – JEUX ET AMUSEMENTS

1

le jeu	la distraction	le petit garçon	le jouet
un enfant	la petite fille	la bille	le train électrique
un adulte	la poupée	s'amuser	l'auto mécanique

2

la boule	lire	varié	le concert
la carte	le journal	la possibilité	le morceau
jouer aux cartes	la revue	le choix	fameux
le jeu de cartes	le livre	le phono	le musicien
le cinéma	la radio	le phonographe	illustre
le film	la télévision	un électrophone	
intéressant	le loisir	entendre	
tranquillement	une émission	à volonté	

3

la toupie	***assembler***	***le moteur***	***une escarpolette***
le cerceau	***la pièce***	***téléguidé***	
le cerf-volant	***le constructeur***	***le patin à roulettes***	
le jeu de construction	***l'ingéniosité (f)***	***l'auto à pédales***	

1 — Le **jeu** est nécessaire aux **enfants** et les **adultes** ont besoin aussi de **distractions;** une **petite fille** aime sa **poupée;** un **petit garçon** joue volontiers avec des **billes** et il arrive aussi que les parents s'**amusent** avec les **jouets** de leurs enfants, avec un **train électrique** ou une **auto mécanique.**

2 — Au village, les hommes jouent aux **boules** sur la place; s'il pleut, ils jouent aux **cartes.**

Nous allons au **cinéma** quand le **film** est **intéressant.** si nous préférons rester à la maison, nous pouvons tranquillement **lire** le **journal** ou une **revue;** nous pouvons aussi prendre un **livre,** écouter la **radio** ou regarder la **télévision.**

A notre époque, les hommes peuvent toujours occuper leurs **loisirs.** Des **émissions** très **variées** offrent de grandes **possibilités** de **choix.** Un **phono,** un **électrophone** permettent d'**entendre** à **volonté** les grands **concerts,** les **morceaux** les plus **fameux,** les **musiciens** les plus **illustres.**

3 — Certains jeux sont très anciens. Depuis des siècles, les enfants jouent avec des *toupies,* poursuivent un *cerceau* ou regardent s'élever un *cerf-volant.* Les garçons sont toujours heureux d'avoir un *jeu de construction* en bois qui leur permet de bâtir des maisons et des palais ils *assemblent* avec plaisir des *pièces* de métal pour faire des machines diverses. Les *constructeurs* rivalisent *d'ingéniosité* et les enfants peuvent avoir toutes sortes de petits *moteurs,* des jouets automatiques et même des autos *téléguidées.*

Dans le jardin, ils peuvent jouer avec des *patins à roulettes,* avec une *auto à pédales* ou se balancer sur une *escarpolette.*

LE JEU DE CARTES

4

le jeu de société	***le carreau***	***l'as***	***couper (avec l'atout)***
la couleur	***la figure***	***battre (les cartes)***	***l'atout***
le pique	***le roi***	***couper (le paquet)***	
le trèfle	***la dame***	***distribuer***	
le cœur	***le valet***	***retourner***	

4 — Le jeu de *cartes* est le plus répandu des *jeux de société.* Il y a quatre *couleurs* : le *pique,* le *trèfle,* le *cœur* et le *carreau.* Les *figures* sont le *roi,* la *dame* et le *valet.* *L'as* est souvent la carte la plus forte.

Un joueur *bat* les cartes avant de commencer la partie; un autre *coupe* de la main gauche; on *distribue* les cartes. On *retourne* une carte pour connaître l'*atout* : c'est la couleur qui l'emporte sur les autres.

Un joueur dit : « *je coupe* ». Avec le sept ou le huit *d'atout,* il prend un roi d'une autre couleur.

LES JEUX DE SOCIÉTÉ

5

le jeu de loto	*la roulette*	*le damier*	*la queue*
le domino	*le jeton*	*aller à dame*	*caramboler*
un osselet	*le jeu de dames*	*le jeu d'échecs*	*la bande*
le jonchet	*la partie*	*un échiquier*	*la devinette*
les petits chevaux	*le joueur*	*la pièce*	*le gage*
le jacquet	*la case*	*échec et mat*	
le jeu de l'oie	*le pion*	*le billard*	

6

la lecture	*le feuilleton*	*le mystère*	*la nouvelle*
l'actualité	*le fait divers*	*le doute*	*le conte*
le quotidien	*le roman*	*angoissant*	
l'article de fond	*le roman policier*	*la concision*	

5 — Dans une boîte de jeux de société se trouvent des jeux variés : un *jeu de loto*, un jeu de *dominos*, des *osselets*, des *jonchets*, un jeu de *petits chevaux*, un *jacquet*, un *jeu de l'oie* et même une *roulette*. On peut s'amuser en famille avec des *jetons* sans risquer une fortune comme au casino.

Une partie de *dames* se dispute entre deux joueurs d'une *case* à l'autre, le bon joueur avance prudemment ses *pions* sur le *damier* et grâce à un coup bien calculé, il *va à dame*.

Le jeu d'*échecs* se joue sur un *échiquier* divisé en 64 *cases*. Les *pièces* sont au nombre de 32. Quand le roi est « *échec et mat* », la partie est terminée.

On joue au *billard* sur une table recouverte d'un drap vert; un coup de *queue* adroit envoie une bille *caramboler* les deux autres après avoir touché la *bande*.

Les enfants se posent des *devinettes;* celui qui ne trouve pas a un *gage*.

6 — La *lecture* est un délassement mais aussi une occasion toujours renouvelée de s'instruire. Le journal, les revues hebdomadaires ou mensuelles nous tiennent au courant de l'*actualité*. Les jeunes gens lisent de préférence les journaux sportifs. Dans la plupart des *quotidiens*, un *article de fond* examine les grands problèmes. Le *feuilleton* est un récit dont nous connaîtrons « la suite au prochain numéro ». Les crimes et les accidents sont relatés dans les *faits divers*.

Un *roman* peut nous intéresser par l'étude du caractère et des sentiments des personnages. Un *roman policier* nous place devant un *mystère;* il fait naître un *doute angoissant*.

La *concision* de Mérimée en a fait un bon auteur de *nouvelles*. Guy de Maupassant a écrit de nombreux *contes*, récits parisiens ou paysans de dix à douze pages.

LA MUSIQUE

7

le musicien	*un concert*	*placer*	*le tourne-disques*
musicien	*la longueur d'ondes*	*le disque*	*le microsillon*

7 — Si les membres de la famille sont *musiciens*, ils peuvent jouer d'un instrument ou écouter un *concert* retransmis par la radio. Il suffit de choisir la *longueur d'ondes* convenable. On peut aussi *placer* un *disque* sur un *tourne-disques*. Un *microsillon* permet d'entendre tout un concert.

LA TÉLÉVISION

8

le récepteur	*une émission de variétés*	*récréatif*
le petit écran		

8 — La télévision a fait des progrès considérables. Les *récepteurs* sont de plus en plus nombreux. Le *petit écran* nous apporte les images à domicile. Il nous permet d'assister à un match de football, à une cérémonie, à une pièce de théâtre, de voir le visage des hommes célèbres. Des *émissions de variétés* ont un caractère *récréatif*.

LA PHOTOGRAPHIE, LE CINÉMA

9

le souvenir	*le photographe professionnel*	*la photographie en couleurs*	*la projection*
le débutant	*une épreuve*	*le laboratoire*	*l'appareil de projection*
un instantané	*développer*	*la caméra*	*le magnétophone*
la pose	*agrandir*	*coûteux*	*enregistrer*
la pellicule			
le rouleau de pellicules	*encadrer*	*tourner*	
	la couleur	*le film*	

9 — La photographie nous permet de garder des *souvenirs* intéressants. Avec un appareil très simple, un *débutant* réussit les *instantanés*. Si le jour est insuffisant, la *pose* devient nécessaire.

En promenade, j'achète un *rouleau de pellicules*.

Un *photographe professionnel* tire les *épreuves* et les *développe* ensuite. Les mieux réussies sont *agrandies* et *encadrées*.

Les *photographies en couleurs* sont développées dans des *laboratoires*.

Une *caméra* est plus *coûteuse*. Elle offre la possibilité de *tourner* des *films*. Si nous avons aussi un *appareil de projection*, nous faisons revivre à volonté le passé.

Un *magnétophone enregistre* un concert ou une conférence.

PASSE-TEMPS DIVERS

10

passer le temps	*la collection de timbres*	*la galerie de tableaux*	*le tiercé*
le passe-temps	*le bibliophile*	*le citadin*	*le parieur*
se délasser	*le tableau*	*le jardinage*	*le favori*
une occupation	*la collection de tableaux*	*le bricolage*	*dans l'ordre*
le timbre		*la loterie nationale*	*dans le désordre*

10 — Pour se *délasser*, il est fréquent que l'on recherche une *occupation* toute différente du travail habituel : la musique, le dessin, la peinture, une *collection de timbres*. Il faut être riche pour se permettre d'être *bibliophile* et plus encore pour posséder une *collection de tableaux* (ou une *galerie* de tableaux).

Plus simplement, beaucoup de *citadins* prennent plaisir au *jardinage* s'ils disposent d'un petit terrain en dehors de la ville. Le *bricolage* est à la fois un plaisir et une nécessité.

Croire à la chance est un besoin. La *loterie nationale* a beaucoup de succès; le *tiercé* occupe une partie du dimanche des *parieurs*; mais les *favoris* ne sont pas toujours présents à l'arrivée, ni dans l'*ordre* ni dans le *désordre* !

VI — L'ÉCOLE ET L'ÉDUCATION

A L'ÉCOLE PRIMAIRE

1

l'école	une institutrice	la salle de classe	un absent
l'école primaire	la maîtresse d'école	être assis	le présent
l'éducation (f.)	faire la classe	le bureau	une absence
un enfant	le garçon	faire l'appel	la présence
un instituteur	la fille	absent	excuser
le maître d'école	entrer	présent	régulier

2

la journée	le livre	nouveau	à voix haute
commencer	la lecture	répéter	reprendre
la leçon	expliquer	prononcer	le défaut
la morale	le sens	la prononciation	poser une question
la leçon de morale	le mot	correctement	répondre

3

le français	la grammaire	la phrase	le récit
étudier	une exception	s'exprimer	l'orthographe
la règle	construire	composer	

4

compter	une ardoise	chercher	noir
calculer	une addition	le tableau	blanc
le calcul	la soustraction	venir	effacer
le nombre	la multiplication	le morceau	le chiffon
pair	la division	la craie	une éponge
impair	le problème	la solution	mouillé

1 — Les **enfants** vont à l'**école**. L'**instituteur** fait la **classe** aux **garçons**; l'**institutrice** fait la classe aux **filles**.

Entrons dans la **salle de classe**. Le **maître** est assis à son **bureau**. Il **fait l'appel** des élèves. Il y a deux **absents** et trente **présents**. Toute **absence** doit être **excusée** : pas de bon travail sans une **présence régulière**.

2 — La **journée commence** par une **leçon** de **morale**.

Les enfants prennent ensuite leur **livre** de **lecture**. Le maître **explique** le **sens** des **mots** nouveaux. Les élèves doivent les **répéter** et les **prononcer correctement**. Ils lisent à **voix haute**. Le maître **reprend** les **défauts** de **prononciation**. Il pose des **questions**. Les élèves **répondent**.

3 — Pendant la leçon de **français**, on **étudie** les **règles** de **grammaire** avec les **exceptions**. Les élèves **construisent** des **phrases**. Ils apprennent à s'**exprimer**, à **composer** un petit **récit**, à mettre l'**orthographe**.

4 — Il faut aussi savoir **compter**. Les enfants **calculent**; ils distinguent les nombres **pairs** et les nombres **impairs**; sur l'**ardoise**, ils font des **additions**, des **soustractions**, des **multiplications**, des **divisions**. Le maître donne un **problème**. Les élèves le **cherchent**.

L'instituteur appelle un garçon : « Dupont, viens au **tableau** ».

Dupont prend un **morceau** de **craie blanche**; il écrit la **solution** sur le **tableau noir**. Il **efface** avec un **chiffon**; le maître lui dit : « Prends plutôt l'**éponge mouillée** ».

5

l'histoire (f.)	la leçon	copier	la plume
raconter	par cœur	la science	former
la vie	apprendre	une observation	la lettre
réciter	le paresseux	observer	la tache
le résumé	punir	un écolier	le cahier
la géographie	le devoir	écrire	
le fleuve	supplémentaire	une encre	

5 — Pendant la leçon d'**histoire**, le maître **raconte** la **vie** de Jeanne d'Arc.

Les élèves **récitent** le **résumé** de la leçon de **géographie** :

« Les principaux **fleuves** de France sont la Seine, la Loire, la Garonne et le Rhône ».

Presque tous savent leur **leçon par cœur**. Etienne ne l'a pas **apprise**; c'est un **paresseux**; il est **puni**; il a un **devoir supplémentaire**; il **copiera** cinq fois la leçon.

La leçon de **sciences** est un exercice d'**observation**.

Les **écoliers écrivent** à l'**encre** avec une **plume**; ils **forment** bien leurs **lettres.** Un bon élève ne fait pas de **taches** sur son **cahier**.

LES APTITUDES

6

une aptitude	comprendre	injuste	distrait
réussir	intelligent	considérer comme	faire attention
retenir	récompensé	le sot	
la mémoire	oublier	le bon sens	
juste	avoir de la peine à	étourdi	

6 — Certains élèves **réussissent** facilement. Ils **retiennent** tout ce qu'ils apprennent. Ils ont une bonne **mémoire**. Ils font leurs devoirs facilement; les réponses sont **justes**. Ils **comprennent** vite et bien : on dit qu'ils sont **intelligents**. Ils sont souvent **récompensés.**

D'autres ne réussissent pas. Ils **oublient** tout ce qu'ils apprennent. Ils **ont** beaucoup de **peine** à faire leurs devoirs. Les réponses sont souvent fausses. Il est **injuste** de les **considérer** comme des **sots.** Ils peuvent avoir beaucoup de **bon sens.**

Les élèves **étourdis** ou **distraits** ne font pas toujours **attention.**

LA RÉCRÉATION

7

la récréation	déranger	la punition	s'amuser
calme	le camarade	en retard	
silencieux	le copain	menacer	

7 — Les élèves jouent pendant les **récréations.** En classe, ils doivent rester **calmes** et **silencieux.** Ceux qui **dérangent** leurs **camarades** ont une **punition.** Ceux qui arrivent trop souvent **en retard** peuvent également être punis. Le maître **menace** plus souvent qu'il ne punit. Mais quel plaisir de s'**amuser** avec les **copains** !

LE BULLETIN

8

le bulletin	la conduite	très bien	nul
la note	zéro	bien	
correspondre à	une observation	assez bien	
le résultat	parfait	moyen	

8 — A la fin du mois, les élèves reçoivent un **bulletin.** Les **notes correspondent au** travail et aux **résultats.** Il y a aussi souvent une note de **conduite.** Les notes de **zéro** à dix **correspondent** aux **observations** suivantes :

10 : **parfait** — 9 : **très bien** — 8-7 : **bien** — 6 : **assez bien** — 5 : **moyen** — 4 : faible — 2.3. : mal — 1 : très mal — 0 : **nul.**

On note aussi de zéro à vingt.

9

les vacances	le début	souhaitable	rendre service
couper	juillet	utile	la société
l'année scolaire	la mi-septembre	savoir	une éducation
Noël	un inspecteur	une instruction	
Pâques	souhaiter	aimable	

9 — Les **vacances coupent** l'**année scolaire** à **Noël** et à **Pâques.** Les grandes vacances durent du **début** de **juillet** à la **mi-septembre.**

Parfois l'**inspecteur** vient; il écoute une leçon; il interroge les élèves.

Les parents **souhaitent** que leurs enfants apprennent ce qu'il est **utile** de **savoir,** qu'ils aient une bonne **instruction.** Il est **souhaitable** aussi que les enfants deviennent des hommes **aimables** et bons, capables de **rendre des services** à la **société,** qu'ils aient une bonne **éducation.**

L'ORGANISATION SCOLAIRE

10

le bébé	***une organisation***	***les études***	***le centre d'apprentissage***
garder	***la fréquentation***	***orienter***	***le collège technique***
la crèche	***scolaire***	***le collège d'enseignement général***	***la formation professionnelle***
le jardin d'enfants	***obligatoire***		
une école maternelle	***doué***		
une obligation	***destiné à***		

10 — Les *bébés* ne peuvent pas aller à l'école; on les *garde* dans une *crèche.*

Les petits enfants sont placés dans un *jardin d'enfants* ou dans une *école maternelle.*

***L'obligation* scolaire commence à partir de six ans; la *fréquentation* scolaire est *obligatoire* jusqu'à seize ans; elle le sera bientôt jusqu'à dix-huit ans.**

Après l'école, les enfants les moins *doués,* ceux qui ne sont pas *destinés à* faire de longues *études* sont *orientés* vers un *collège d'enseignement général,* un *centre d'apprentissage* ou un *collège technique* où ils reçoivent une *formation professionnelle.*

LE LYCÉE

11

le lycée	***la langue vivante***	***la première***	***la philosophie***
la sixième	***l'anglais***	***le lycéen***	***le principal***
la section	***l'allemand***	***la terminale***	***le proviseur***
classique	***l'espagnol***	***le baccalauréat***	***le censeur***
moderne	***l'italien***	***la série***	***le surveillant général***
la langue morte			
le latin	***le russe***	***le coefficient***	***la discipline***
le grec	***l'arabe***	***les mathématiques***	

11 — Au *lycée,* les élèves entrent en *sixième.* Dans les *sections classiques,* ils étudient le *latin* puis le *grec.* Dans les sections *modernes,* les *langues mortes* sont remplacées par des *langues vivantes* : *l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien,* le *russe* ou *l'arabe.*

Après *la première,* les *lycéens* entrent en *terminale;* ils passent le *baccalauréat;* ils choisissent une *série* ou le *coefficient* attribué aux *mathématiques,* aux sciences, aux langues ou à la *philosophie* convient le mieux à leurs aptitudes.

Un *principal* dirige un collège; un *proviseur* dirige un lycée; il est aidé par un *censeur;* les *surveillants généraux* sont chargés d'assurer la *discipline.* Les surveillants généraux sont devenus des Conseillers d'éducation.

12

primaire	*modeste*	*l'aumônier*	*conventionné*
secondaire	*public*	*libre*	*le contrôle*
gratuit	*laïque*	*privé*	
la bourse	*religieux*	*confessionnel*	

12 — L'état se charge de l'organisation de l'enseignement. L'enseignement *primaire* et l'enseignement *secondaire* sont *gratuits*.

Des *bourses* sont accordées aux élèves de familles *modestes* qui suivent les cours d'un lycée ou d'une faculté.

Dans les écoles *publiques*, l'enseignement est *laïque* : les enfants reçoivent l'enseignement *religieux* en dehors de l'école si la famille le désire; au lycée, l'*aumônier* réunit les élèves catholiques.

Il existe aussi un enseignement *libre* ou enseignement *privé*; il peut être *confessionnel*. Les établissements *conventionnés* acceptent le *contrôle* de l'état.

PROGRAMMES ET MÉTHODES

13

le programme	*le problème*	*le stylet*	*taillé*
la méthode	*la réforme*	*la tablette*	*tremper*
une évolution	*à l'ordre du jour*	*la cire*	*le stylo*
les connaissances	*mixte*	*la plume d'oie*	*le stylo à bille*

14

la méthode globale	*discuter*	*abandonné*	*oral*
épeler	*la valeur*	*la méthode active*	*substituer*
détacher	*la dictée*	*une initiative*	*audio-visuel*
la syllabe	*traditionnel*	*personnel*	*l'auto-discipline*

13 — L'enseignement doit suivre l'*évolution* de la société et les progrès des *connaissances*. Le *problème* de la *réforme* de l'enseignement est *à l'ordre du jour*.

On a cru longtemps préférable de séparer les garçons et les filles. On les réunit à présent dans des écoles *mixtes*.

On n'écrit plus avec un *stylet* sur une *tablette* de *cire* ni avec une *plume d'oie taillée*. On ne *trempe* plus une plume dans l'encre. On écrit avec un *stylo* et même avec un *stylo à bille*.

14 — On apprend à lire par la méthode *globale*; au lieu d'*épeler*, de détacher les *syllabes*, les enfants reconnaissent les mots; la *valeur* de cette méthode est *discutée*. La *dictée traditionnelle* est *abandonnée*.

Les méthodes *actives* exigent une *initiative personnelle*. Les exercices *oraux* sont le plus possible *substitués* aux devoirs écrits.

A l'époque de la radio, de la télévision, du cinéma, on introduit dans l'enseignement les méthodes *audio-visuelles*.

L'école ne doit plus former des individus faits pour obéir mais des citoyens libres; les jeunes sont exercés à la pratique de l'*auto-discipline*.

VII — LE LYCÉE ET L'UNIVERSITÉ

LES MATIÈRES SCOLAIRES

1

le lycée	le cours	la langue	réussir
une université	les sciences	travailler	échouer
le professeur	la médecine	passer un examen	recommencer
spécialisé	le droit	la joie	
un étudiant	les lettres	être reçu	

2

la littérature	correspondre à	un auteur comique	la poésie (genre)
la tragédie	une entrée	un écrivain	le roman
la comédie	la sortie	le drame	la nouvelle
la fable	le personnage	le théâtre	
le conte	un acteur	populaire	
un acte	une actrice	le poète	
la scène	un auteur	la poésie (poème)	

3

l'histoire	la civilisation	une impératrice	le progrès
connaître	intéressant	être battu	impossible
un événement	la bataille	renoncer	possible
passé	la révolution	le pouvoir	la possibilité
le roi	le changement	la république	étonner
le ministre	le régime politique	les connaissances	la lune
le général	un empereur	scientifique	

1 — Au **lycée**, dans chaque classe, les élèves ont plusieurs **professeurs spécialisés**. Les **étudiants** suivent des **cours**. Dans les **universités**, ils étudient les **sciences**, la **médecine**, le **droit**, les **lettres**, les **langues**. Les étudiants **travaillent** pour **passer** leurs **examens**. Quelle **joie** lorsqu'ils sont **reçus;** s'ils ne **réussissent** pas, s'ils **échouent**, ils doivent **recommencer**.

2 — Au lycée, tous les élèves étudient la **littérature** française.

Corneille et Racine ont écrit des **tragédies**, Molière des **comédies**, La Fontaine des **fables**. Les enfants aiment les **contes** de Perrault.

Andromaque est une tragédie en cinq **actes;** chaque **scène correspond** à l'**entrée** ou à la **sortie** d'un **personnage**.

Molière a été à la fois un **acteur** et un **auteur comique**.

Le XIXe siècle a été riche en grands **écrivains**.

Le **drame** a renouvelé le **théâtre**. Victor Hugo est le plus **populaire** de nos **poètes**. Nous avons tous appris par cœur quelques-unes de ses **poésies**. Balzac a écrit des **romans**, Mérimée des **nouvelles**.

3 — L'**histoire** nous **fait connaître** les grands **événements passés**, les noms des **rois**, de leurs **ministres**, de leurs **généraux**. L'histoire de la **civilisation** est plus **intéressante** que celle des grandes **batailles**.

La **Révolution française** a provoqué un **changement** du **régime** politique.

Napoléon Ier a été **empereur** des Français. Il a été **battu** à Waterloo. Il a dû **renoncer** au **pouvoir**.

A présent, la France est une **république**.

les **connaissances scientifiques** font de grands **progrès**. Ce qui paraissait **impossible** devient **possible**. Les savants ne cessent de nous **étonner;** des hommes sont allés sur la **lune**.

4

les mathématiques	*la géométrie*	*une inconnue*	*le premier degré*
l'arithmétique	*la mécanique*	*la résolution*	*le second degré*
l'algèbre	*l'astronomie*	*une équation*	

5

la ligne	*parallèle*	*obtus*	*la hauteur*
la figure	*perpendiculaire*	*le triangle*	*la médiane*
droit	*un angle*	*équilatéral*	
courbe	*droit*	*le côté*	
brisé	*aigu*	*la bissectrice*	

6

le quadrilatère	*la circonférence*	*le cube*	*électronique*
le parallélogramme	*le diamètre*	*le parallélépipède*	*le système binaire*
le rectangle	*le rayon*	*le prisme*	
le losange	*la surface*	*la pyramide*	
le carré	*le cercle*	*la sphère*	
le trapèze	*le volume*	*un ensemble*	

7

l'optique	*une analyse*	*la dissection*	*la cornue*
l'acoustique	*décomposer*	*l'anatomie*	*la balance*
la relation	*un élément*	*la biologie*	*la loupe*
le phénomène	*la synthèse*	*relatif à*	*le microscope*
la formule	*un atome*	*le matériel*	
le chimiste	*le noyau*	*le tube à essais*	
la propriété	*un électron*	*le ballon*	

4 — Les *mathématiques* comprennent l'*arithmétique*, l'*algèbre*, la *géométrie*, la *mécanique*, l'*astronomie*.

L'algèbre représente les nombres par des lettres. Les lettres x, y, z, représentent des *inconnues*. On obtient la réponse de beaucoup de problèmes par la *résolution* d'une *équation* du *premier* ou du *second degré*.

5 — La géométrie étudie les propriétés des *lignes* et des *figures*. On distingue des lignes *droites*, des lignes *courbes*, des *lignes brisées*; deux *droites parallèles* ne se rencontrent jamais.

Si AB est *perpendiculaire* sur BC l'*angle* ABC vaut 90°. C'est un angle *droit*. L'angle droit est plus grand que l'angle *aigu* et plus petit que l'angle *obtus*.

Le *triangle équilatéral* a ses trois côtés égaux; chaque *bissectrice* est aussi *hauteur* et *médiane*.

6 — Les principaux *quadrilatères* sont le *parallélogramme*, le *rectangle*, le *losange*, le *carré*, le *trapèze*.

La longueur de la *circonférence* est égale à $2\pi R$. Le *diamètre* est le double du *rayon*. La *surface* du *cercle* est égale à πR^2.

Il est facile de calculer le *volume* d'un *cube*, d'un *parallélépipède*, d'un *prisme*, d'une *pyramide*, d'une *sphère*.

Pour comprendre les mathématiques modernes, il faut étudier la théorie des *ensembles*. Les machines *électroniques* utilisent le *système binaire*.

7 — La physique étudie les lois de l'*optique*, de l'*acoustique*, de l'électricité. Les *relations* entre les *phénomènes* sont souvent exprimées par des *formules*.

Les *chimistes* étudient les *propriétés* des corps. L'*analyse décompose* un corps en ses *éléments* simples. La *synthèse* reconstitue un corps composé à partir d'éléments simples.

L'*atome* est formé par un *noyau* autour duquel gravitent des *électrons*.

La *dissection* a fait faire de grands progrès à l'*anatomie*. La *biologie* est la science des phénomènes relatifs à la vie.

L'étude des sciences exige un *matériel* important : des *tubes à essais*, des *ballons*, des cornues, des *balances* très sensibles, des *loupes*, des *microscopes*.

8

la préhistoire	*primitif*	*rival*	*la décadence*
préhistorique	*la cité*	*la division*	*une invasion*

9

le Moyen-Age	*le pont-levis*	*la trêve*	*la cuirasse*
le seigneur	*s'abaisser*	*la trêve de Dieu*	*le valet*
le domaine	*relever*	*le fief*	*le page*
le château fort	*féodal*	*la croisade*	*le tournoi*
le fossé	*la féodalité*	*le croisé*	*le donjon*
le rempart	*le suzerain*	*une épée*	*festoyer*
le guetteur	*le vassal*	*la lance*	*le trouvère*
la tour	*un orphelin*	*le bouclier*	*le troubadour*

10

la réforme	*la Maison*	*la constitution*	*la démocratie*
les guerres	*d'Autriche*	*la monarchie*	*la dictature*
de religion	*la monarchie*	*constitutionnelle*	*totalitaire*
la puissance	*absolue*	*la faillite*	

8 — Des hommes ont vécu aux temps *préhistoriques*. L'histoire des peuples *primitifs* est mal connue.

Les *cités* de la Grèce antique ont été *rivales les unes des autres*.

Rome a été gouvernée par des rois; elle est devenue une république; les *divisions* ont conduit à l'empire; la *décadence* a rendu possibles les grandes *invasions*.

9 — Au Moyen-Age, les *seigneurs* étaient maîtres dans leurs *domaines*. Ils vivaient dans des *châteaux forts*. Un *fossé* était creusé au pied des *remparts*. Un *guetteur* veillait en haut d'une *tour*. Le *pont-levis s'abaissait* pour laisser entrer ou sortir et on le *relevait* ensuite.

La *féodalité* s'est organisée peu à peu. Le seigneur devait servir son *suzerain*, venir en aide à son *vassal*. Il s'engageait à protéger la veuve et l'*orphelin*, à respecter la *trêve de Dieu*.

Si un ennemi menaçait leur *fief*, les seigneurs partaient en guerre. Beaucoup d'entre eux ont participé aux *Croisades*. Ils étaient armés d'une *lance* et d'une *épée*. Ils portaient un *bouclier*. Leur corps était protégé par une lourde *cuirasse*.

Parfois de grandes fêtes étaient données; les chevaliers se rassemblaient; les nobles dames, les *valets* et les *pages* assistaient à un *tournoi*; le soir, on se réunissait dans le *donjon*; après avoir *festoyé*, on écoutait un *trouvère* ou un *troubadour*.

10 — De grandes inventions, de grandes découvertes marquent le passage du Moyen-Age à la Renaissance. La *Réforme* a été suivie par les *Guerres de Religion*.

Dans les temps modernes, la *puissance* des rois s'est consolidée. La *Maison d'Autriche* possédait un puissant empire.

A la suite des révolutions du XIXe siècle, les *monarchies absolues* ont fait place à des *monarchies constitutionnelles* ou à des gouvernements républicains.

Le XXe siècle a vu parfois la *faillite* des *démocraties*; des *dictatures* imposent un régime *totalitaire*.

11

un idéal	*courtois*	*s'imposer*	*un alexandrin*
un héroïsme	*le goût*	*la règle*	*la césure*
chevaleresque	*une observation*	*une expression*	*un hémistiche*
inspirer	*malicieux*	*la raison*	*un enjambement*
le raffinement	*la Renaissance*	*la nature*	*le vers libre*
un esprit	*le classicisme*	*la vérité*	

12

le philosophe	*les lumières*	*épique*	*suggérer*
la liberté	*le romantisme*	*le réalisme*	*la suggestion*
la tolérance	*l'individualisme*	*la prose*	
le préjugé	*la sensibilité*	*le prosateur*	
le bonheur	*le lyrisme*	*le symbolisme*	

11 — L'*idéal* chrétien et l'*héroïsme chevaleresque inspirent* les auteurs du Moyen-Age. Les *raffinements* de l'*esprit courtois* n'excluent pas le *goût* de l'*observation malicieuse*.

La *Renaissance* a été un retour à l'antiquité.

Le *classicisme* s'est *imposé* des *règles*, considérées comme l'*expression* de la *raison*. Il a voulu dégager de l'observation de la *nature* une *vérité* générale.

Dans l'*alexandrin* classique, la *césure* est à l'*hémistiche*. Les poètes évitent l'*enjambement*. La Fontaine a écrit ses fables en *vers libres*.

12 — Les *philosophes* du *XVIII*e siècle ont adopté un idéal de *liberté* et de *tolérance*. Ils ont lutté contre les *préjugés*. Ils ont voulu assurer le *bonheur* de l'humanité en répandant les *lumières*. Ils croyaient aux bienfaits du progrès scientifique et technique.

Le *romantisme* a été un retour à l'*individualisme* et à la *sensibilité*. Il a renouvelé le *lyrisme* et il a vu renaître l'inspiration *épique*.

Le *réalisme* a inspiré des *prosateurs*. Le *symbolisme* a voulu faire de la poésie un pouvoir de *suggestion*.

CITATIONS

« Savoir par cœur n'est pas savoir : c'est tenir ce qu'on a donné en garde à sa mémoire. »

Montaigne (Essais)

« Le gain de notre étude, c'est en être devenu meilleur et plus sage »

Montaigne (Essais)

« Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. »

Boileau (Art Poétique)

« Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice et le besoin. »

Voltaire (Candide)

« Ne tenez point à l'enfant des discours qu'il ne peut entendre. » (comprendre).

Rousseau (Emile)

« Il est interdit d'interdire. »

(Mai 1968)

VIII — LES BEAUX-ARTS

1

l'art	un artiste	le peintre	le sujet
les beaux-arts	la génération	célèbre	religieux
le musée	la collection	réunir	la scène
le chef-d'œuvre	le tableau	représenter	quotidien

2

difficile	le portrait	la vie	le fruit
une imitation	ressembler	le paysage	composer
la nature	ressemblant	le charme	la nature morte
la création	une image	un objet	
original	une impression	la fleur	

3

réservé à	la sculpture	le sculpteur	la statue

4

le dessin	bleu	violet	le crayon
dessiner	rouge	blanc	le crayon de couleur
la couleur	jaune	noir	
le tube	vert	employer	

5

la musique	jouer d'un instrument	chanter
le musicien	le piano	la chanson
un instrument	le violon	la grande musique

1 — Dans les **musées**, on admire les **chefs-d'œuvre** des **artistes** de toutes les **générations**, des **collections** de bijoux, de vases ou d'objets anciens.

Les **tableaux** des **peintres célèbres** sont **réunis** dans des salles bien éclairées. Beaucoup de tableaux **représentent** des **sujets religieux**. Les peintres flamands ont souvent représenté des **scènes** de la vie **quotidienne**.

2 — L'art est **difficile**; un tableau est une **imitation** de la **nature** mais ce n'est pas une simple photographie. C'est une **création**, une œuvre **originale**. Un **portrait** doit être **ressemblant**. L'**image** doit donner l'**impression** de la **vie**. Les **paysages** doivent rendre le **charme** de la nature. En groupant des **objets**, des **fleurs** et des **fruits**, certains peintres **composent** des **natures mortes**.

3 — D'autres salles sont **réservées** à la **sculpture**. Beaucoup de **sculpteurs** ont imité les **statues** antiques.

4 — Le **dessin** plaît aux enfants; ils aiment **dessiner**. Ensuite, ils mettent des **couleurs**. La **couleur** est dans des **tubes**. Le **bleu**, le **rouge** et le **jaune** permettent de composer d'autres couleurs. Le **vert** est un mélange de bleu et de jaune; le **violet** est un mélange de rouge et de bleu. Il y a aussi du **blanc** et du **noir**. On peut **employer** des **crayons de couleur**.

5 — Beaucoup de personnes aiment la **musique** mais beaucoup moins **jouent** d'un **instrument**. Les enfants prennent des leçons pour devenir des **musiciens**, pour jouer du **piano** ou du **violon**. Ils apprennent à **chanter** à l'école.

Les gens qui n'apprécient pas la **grande musique** écoutent des **chansons** à la radio.

LA PEINTURE ET LA SCULPTURE

6

la toile	*la nuance*	*la réalité*	*la fresque*
le chevalet	*fondamental*	*une aquarelle*	*le maillet*
la palette	*abstrait*	*la gouache*	*le ciseau (sing.)*
composer	*la peinture abstraite*	*la détrempe*	

6 — Le peintre place sa *toile* sur un *chevalet*. De la main gauche, il tient une *palette*. Il compose des *nuances* à partir des couleurs *fondamentales*.
Il a placé devant lui une coupe de fruits. Il veut exécuter une *nature morte*.
La *peinture abstraite* combine les formes et les couleurs sans chercher à reproduire la *réalité*.
Beaucoup de peintres emploient la peinture à l'huile. On peint aussi à l'*aquarelle*, à la *gouache*, à la *détrempe*. Des *fresques* de Michel-Ange décorent la Chapelle Sixtine.
Le sculpteur frappe avec un *maillet* sur un *ciseau*.

LA MUSIQUE

7

acquérir	*à vent*	*le trombone*	*la harpe*
le doigté	*à percussion*	*le trombone*	*le piano à queue*
le pianiste	*le violon*	*à coulisse*	*un orgue*
la gamme	*le violoncelle*	*le cor*	*les grandes orgues*
un arpège	*la contrebasse*	*le tambour*	*un harmonium*
un orchestre	*un alto*	*la grosse caisse*	
un instrument	*la clarinette*	*la timbale*	
à cordes	*la trompette*	*la cymbale*	

8

la cantatrice	*la mesure*	*le ténor*	*le contralto*
interpréter	*battre la mesure*	*la basse*	
le compositeur	*le chœur*	*le soprano*	
le chef d'orchestre	*le soliste*	*le baryton*	

7 — Un musicien travaille longtemps chaque jour pour *acquérir le doigté*. Le *pianiste* fait des *gammes*, des *arpèges*.
Un *orchestre* est composé d'*instruments à cordes*, d'*instruments à vent*, d'*instruments à percussion*.
Les *instruments à cordes* sont le *violon*, le *violoncelle*, la *contrebasse* et l'*alto*.
Les *instruments à vent* sont la *clarinette*, la *trompette*, le *trombone à coulisse* et le *cor*.
Les instruments à *percussion* sont le *tambour*, la *grosse caisse*, les *timbales*, les *cymbales*.
Dans un orchestre, il y a aussi une *harpe*, un *piano à queue*.
On joue de l'*orgue* dans les églises; l'*harmonium* est un orgue de petite taille.

8 — A l'Opéra de Paris, des chanteurs et des *cantatrices* célèbres *interprètent* les œuvres des grands *compositeurs*.
Le *chef d'orchestre bat la mesure*; il dirige les *chœurs*; il entraîne les musiciens qui accompagnent les *solistes*.
Faust est un *ténor*, Méphistophélès est une *basse*, Marguerite un *soprano*. Le *baryton* a une voix intermédiaire entre la basse et le ténor. Le *contralto* est la plus grave des voix de femme.

9

l'architecture	*le temple*	*imiter*	*les thermes*
religieux	*l'Acropole*	*grec*	*le cirque*
civil	*Athènes*	*grecque*	*gigantesque*
le tombeau	*le versant*	*urbain*	*le gladiateur*
la pyramide	*Rome*	*public*	*une arène*
le pharaon	*les Romains*	*un aqueduc*	*un arc de triomphe*

10

une église	*le pilier*	*carillonner*	*le vitrail*
chrétien	*massif*	*la flèche*	*la rosace*
le plan	*la cathédrale*	*un édifice*	*le gothique rayonnant*
la basilique	*gothique*	*le portail*	*la sobriété*
le style	*la croisée d'ogives*	*inspirer*	*la pureté*
roman	*la façade*	*l'Ecriture Sainte*	*la ligne*
un arc	*encadrer*	*la nef*	*le gothique flamboyant*
l'arc en plein cintre	*le clocher*	*le chœur*	*la décoration*
la voûte	*la cloche*	*un autel*	

11

le château	*restauré*	*un hôtel (particulier)*
le château fort	*le palais*	

9 — *L'architecture religieuse* a précédé l'architecture *civile*.

Les Egyptiens ont construit les *Pyramides* qui abritaient les *tombeaux* des *Pharaons*.

Des *temples* célèbres sont réunis sur l'Acropole d'Athènes; le *théâtre* se trouve sur le *versant* sud de la colline.

Les *Romains* ont *imité* l'architecture grecque. La vie *urbaine* était active; chaque cité avait ses monuments *publics*. La ville était alimentée en eau par un *aqueduc*. Les *thermes* étaient des bains publics. Des jeux avaient lieu dans des *cirques gigantesques*; les *gladiateurs* combattaient sur l'*arène*. Les généraux vainqueurs passaient sous des *arcs de triomphe*.

10 — Les premières *églises chrétiennes* ont été bâties sur le *plan* des *basiliques romaines*.

Le *style* Roman a adopté *l'arc en plein cintre*. La *voûte* est soutenue par des *piliers massifs*.

Dans la construction de la *cathédrale gothique*, on utilise la *croisée d'ogives*. La *façade* est *encadrée* de deux tours. Du haut du *clocher* les *cloches carillonnent*. La *flèche* s'élève au-dessus de l'*édifice*. Les *portails* sont ornés de sculptures *inspirées* de l'*Ecriture Sainte*. La *nef* précède le *chœur* où se trouve l'*autel*. Les fenêtres sont garnies de *vitraux*; on peut admirer de magnifiques *rosaces*.

Le *gothique rayonnant* cherche la *sobriété*, la *pureté* des *lignes*. Le *gothique flamboyant* cherche la richesse de la *décoration*.

11 — La plupart des *châteaux forts* du Moyen-Age sont en ruines. Le château de Pierrefonds a été *restauré*.

Les châteaux de la Loire datent de la Renaissance.

Le Louvre était le *palais* des rois de France.

Dans les villes, les nobles et les riches bourgeois possédaient leur *hôtel*.

IX — LE CORPS HUMAIN

1

le corps	grand	le tronc	soutenir
humain	le nain	le membre	le muscle
la taille	petit	la peau	
la race	la partie	couvrir	
le géant	la tête	un os	

2

le cheveu	le front	un organe	une ouïe
blond	élevé	la vue	bien portant
brun	considéré comme	le sourcil	la joue
roux	le signe	protéger	rose
chauve	une intelligence	le nez	
le cerveau	un œil	un odorat	
le crâne	des yeux	une oreille	

3

le trait	laid	la mâchoire	se raser
se modifier	doux	inférieur	la moustache
un âge	dur	supérieur	la barbe
le souci	la bouche	la dent	cacher
le visage	border	le palais	le menton
beau	la lèvre	la langue	

4

le cou	le sang	continuellement	digérer
relier	une artère	circuler	un estomac
la poitrine	revenir	à gauche	un intestin
le cœur	la veine	le foie	respirer
le poumon	battre	à droite	
lancer	continuel	un aliment	

1 — La **taille** du **corps** est différente suivant les **races.** Un **géant** est très **grand;** un **nain** est tout **petit.**

Les différentes **parties** du corps sont la **tête,** le **tronc,** les **membres.**

La **peau couvre** le corps; les **os soutiennent** les **muscles.**

2 — La tête est couverte de **cheveux blonds, bruns** ou **roux.** Certains hommes perdent leurs cheveux; ils deviennent **chauves.**

Le **cerveau** se trouve à l'intérieur du **crâne.** Un **front élevé** est **considéré** comme un **signe d'intelligence.**

L'œil est l'**organe** de la **vue.** Les blonds ont souvent les yeux bleus. Les **yeux** sont **protégés** par les **sourcils.**

Le **nez** est l'organe de l'**odorat,** l'**oreille** est l'organe de l'**ouïe.** Les enfants **bien portants** ont de bonnes **joues roses.**

3 — Les **traits** se **modifient** avec l'**âge** et les **soucis.**

Le **visage** peut être **beau** ou **laid,** paraître **doux** ou **dur.**

La **bouche** est **bordée** par les **lèvres;** la **mâchoire inférieure** et la **mâchoire supérieure** portent les **dents;** le **palais** se trouve au-dessus de la **langue.**

Les hommes doivent **se raser;** certains laissent pousser leur **moustache** ou leur **barbe.** La barbe **cache** souvent le **menton.**

4 — Le **cou relie** la tête et le tronc. La **poitrine** abrite le **cœur** et les **poumons.** Le cœur **lance** le **sang** dans les **artères;** le sang **revient** au cœur par les **veines.** Le cœur **bat continuellement;** le sang **circule** dans tout le corps.

Le cœur est à **gauche;** le **foie** est à **droite.**

Les **aliments** sont **digérés** dans l'**estomac;** ils passent ensuite dans l'**intestin.** L'homme ne peut pas vivre sans **respirer.**

5

le bras	la main	habile	un os
la jambe	le poignet	le boxeur	le pied
commencer	le doigt	le coup	la cheville
une épaule	un ongle	le poing	
se plier	le pouce	la cuisse	
le coude	gros	le genou	

6

gros	la pipe	grossir	pâle
la figure	égal	la crème	le nerf
rond	la graisse	le visage	consulter
maigrir	maigre	le teint	le spécialiste

5 — Nous avons quatre membres, deux **bras** et deux **jambes**. Le bras **commence** à l'**épaule** et se **plie** au **coude**. La **main** est rattachée au bras par le **poignet**. Chaque **doigt** se termine par un **ongle**. Le **pouce** est le plus **gros** des doigts de la main. La main droite est en général plus **habile** que la main gauche. Les **boxeurs** donnent des **coups** de **poing**.

La **cuisse** forme la partie supérieure de la jambe; le **genou** est au milieu. On sent un **os** au-dessus de chaque **pied** : c'est la **cheville**.

6 — Monsieur Leclerc est **gros**; il a une bonne **figure ronde**; sa femme voudrait qu'il **maigrisse**. Mais Monsieur Leclerc continue de fumer tranquillement sa **pipe**; il lui est **égal** d'avoir un peu trop de **graisse**. Jean-Pierre Boursier est **maigre**; il préfère ne pas **grossir**. Catherine se met une **crème** sur le **visage** : elle trouve qu'elle a le **teint** trop **pâle**. Madame Delatour croit avoir les **nerfs** malades : elle a **consulté** plusieurs **spécialistes**.

LE CORPS HUMAIN

7

la taille	***trapu***	***un influx***	***une articulation***
svelte	***le squelette***	***nerveux***	
élancé	***la chair***	***le muscle***	

8

brunir	***provoquer***	***le sommeil***	***une indéfrisable***
bronzé	***la chair de poule***	***friser***	***la permanente***
ridé	***la paupière***	***le fer (à friser)***	***crépu***
la frayeur	***le cil***	***la mise en plis***	

9

la respiration	***la palpitation***	***un annulaire***	***un orteil***
la circulation	***un index***	***un auriculaire***	***le gaucher***
un essoufflement	***le majeur***	***le vernis***	

7 — André Caron est grand et mince; il a la *taille* fine; il est *svelte*, *élancé*. Monsieur Delatour est petit et fort sans être gros, il est *trapu*.

L'ensemble des os forme le *squelette*. Le squelette est recouvert de *chair*. Les *influx nerveux* arrivent dans les *muscles* et commandent les mouvements. Les os se plient aux *articulations*.

8 — Les baigneurs se font *brunir* au soleil; ils sont fiers de leur peau *bronzée*. Le vieillard a les cheveux blancs, le front *ridé*. Le froid, la *frayeur provoquent* la *chair de poule*.

Les *paupières* sont bordées par les *cils*; elles se ferment pendant le *sommeil*.

Les dames ne se font plus *friser* les cheveux *au fer* mais elles se font faire une *mise en plis*, une *indéfrisable* ou une *permanente*.

Les nègres ont les cheveux *crépus*.

9 — La course rend la *respiration* et la *circulation* plus rapides. Elle provoque un *essoufflement* accompagné de *palpitations*.

Les cinq doigts de la main sont le pouce, l'*index*, le *majeur*, l'*annulaire*, l'*auriculaire*. Certaines élégantes se mettent un *vernis* rouge sur les ongles; elles portent des chaussures qui leur découvrent les *orteils* dont les ongles sont également vernis.

Les *gauchers* écrivent et travaillent de la main gauche.

X — LA SANTÉ

1

la santé	un accident	la plaie	casser
malade	provoquer	dur	brisé
la maladie	la blessure	la croûte	le plâtre
ignorer	le pansement	ennuyeux	

2

digérer	le rhume de cerveau	monter	poser
avoir mal au cœur	grave	la fièvre	la question
vomir	désagréable	le mal de tête	le mal
le froid	se moucher	continuer	la gorge
se refroidir	sérieux	prudent	le mal de gorge
attraper	tousser	appeler	le ventre
le rhume	la température	le médecin	

3

le dentiste	soigner	la douleur	la grippe
le trou	arracher	perdre connaissance	se répandre
profond	avoir sa connaissance	la douleur	

4

une usine	la religieuse	extraordinaire	le cachet
une infirmerie	veiller	l'air	le thermomètre médical
un infirmier	la chirurgie	le soleil	
une infirmière	le chirurgien	l'hygiène	
un hôpital	une opération	le médicament	

5

le vieillard	achever	enterrer	la durée
éternel	la mort	déposer	la semaine
le testament	le mort	le cadavre	l'enterrement
guérir	le cimetière	la tombe	le deuil

1 — Monsieur Leclerc a une bonne **santé;** il n'est jamais **malade;** il **ignore la maladie.**
Un **accident** peut **provoquer** une **blessure;** on met un **pansement** sur la **plaie;** le sang devient **dur** et forme une **croûte.** Il est **ennuyeux** de se **casser** un bras ou une jambe; le membre **brisé** doit rester immobile. Il faut porter un **plâtre.**

2 — Si on mange trop, si on **digère** mal, on risque d'avoir **mal au cœur,** puis de **vomir.**
Si on **se refroidit,** on **attrape** un **rhume;** le **rhume de cerveau** n'est pas **grave** mais il est **désagréable** de se **moucher** continuellement. Un rhume plus **sérieux** fait **tousser.** La **température monte.** Si la **fièvre** et le **mal de tête continuent,** il est **prudent d'appeler le médecin.** Celui-ci **pose** des **questions : «** Quand avez-vous pris froid ? Avez-vous **mal** à **la gorge** ? Avez-vous mal au **ventre** ?

3 — Quand nous avons mal aux dents, nous allons chez le **dentiste;** si le **trou** n'est pas trop **profond,** on peut soigner la dent; sinon, il faut l'**arracher.**
Le malade est faible mais il **a** encore **sa connaissance.** Une **douleur** vive peut faire **perdre connaissance.**
Certaines maladies comme la **grippe** se **répandent** très vite d'une personne à l'autre.

4 — A l'école, à l'**usine,** les premiers soins sont donnés à l'**infirmerie.** Les maladies graves et les blessures sérieuses sont soignées à l'**hôpital.** Des **infirmiers** et des **infirmières,** quelquefois des **religieuses veillent** jour et nuit. La **chirurgie** a fait de grands progrès. Les **chirurgiens** réussissent des **opérations extraordinaires.**
L'**air** et le **soleil,** une bonne **hygiène** entretiennent la santé. Il est bon d'avoir chez soi quelques **médicaments,** quelques **cachets** et aussi un **thermomètre médical.**

5 — Le **vieillard** pense qu'il n'est pas **éternel;** il rédige son **testament.** Certaines maladies ne peuvent **guérir.** Elles s'**achèvent** par **la mort;** **le mort** est conduit au **cimetière;** il est **enterré;** on **dépose** le **cadavre** dans sa **tombe.** Pendant une **durée** de plusieurs **semaines** après l'**enterrement,** les parents portent **le deuil.**

6

s'inquiéter	*une indisposition*	*éternuer*	*le symptôme*
le malaise	*passager*	*observer*	

7

transmettre	*éviter*	*une épidémie*	*la scarlatine*
le microbe	*la contagion*	*les oreillons*	*la coqueluche*
le virus	*contagieux*	*la rougeole*	
une incubation	*se répandre*	*la rubéole*	

8

la chimie	*le comprimé d'aspirine*	*la migraine*	*le sulfamide*
le remède	*le cachet*	*le rhumatisme*	*la pénicilline*
efficace	*soulager*	*rhumatismal*	*infectieux*
		un antibiotique	

9

la clinique	*la cicatrice*	*ressouder*
une intervention	*la fracture*	

10

décédé	*hériter*	*un héritier*
la fortune	*un héritage*	

11

mortel	*le linceul*	*le corbillard*	*le défunt*
les funérailles	*le cercueil*	*les obsèques*	*la dernière demeure*

6 — Il ne faut pas *s'inquiéter* pour un simple *malaise*, pour une *indisposition passagère*, parce qu'un enfant *éternue* ou parce qu'il a mal digéré mais il faut savoir observer les *symptômes* d'une maladie véritable.

7 — Certaines maladies sont *transmises* par des *microbes* ou des *virus*. Après une période d'*incubation*, la maladie se déclare. Il faut *éviter* la *contagion*. Quand ces maladies *contagieuses* se *répandent*, une *épidémie* survient.

Les *oreillons*, la *rougeole*, la *rubéole*, la *scarlatine*, la *coqueluche* sont des maladies enfantines; elles deviennent sérieuses chez des adultes.

8 — La *chimie* moderne nous apporte des *remèdes efficaces*. Un comprimé d'*aspirine*, un *cachet* suffisent pour nous soulager d'un mal de tête, d'une *migraine*, d'une douleur *rhumatismale*.

Les *antibiotiques*, les *sulfamides*, la *pénicilline* arrêtent les maladies *infectieuses*.

9 — Le blessé sort de la *clinique*; l'*intervention* a parfaitement réussi; la blessure a laissé une *cicatrice* mais la *fracture* n'est plus qu'un mauvais souvenir; les os se sont *ressoudés*.

10 — « Comment Antoine a-t-il acheté cette maison ?
— Son oncle est *décédé*. Il lui a laissé sa *fortune*. Antoine a *hérité*.
— C'était certainement un bel *héritage*.
— Oui, Antoine était le seul *héritier*. »

11 — Tous les hommes sont *mortels*; les *funérailles* de Monsieur Perrin ont lieu aujourd'hui. Le corps est entouré d'un *linceul*. Le *cercueil* est placé sur un *corbillard*. Les parents et les amis assistent aux *obsèques* et accompagnent le *défunt* jusqu'à sa *dernière demeure*.

XI — LES CINQ SENS

1

le sens voir	la vue mauvais	les lunettes aveugle	la canne

2

le voyageur regarder le paysage le pré	le champ le bois apercevoir la montagne	distinguer le sommet se perdre le nuage	observer la trace examiner jeter un coup d'œil

3

vieillir dur d'oreille sourd entendre bien	mal fort s'il vous plaît écouter	l'attention (f.) avec attention le silence le bruit	léger la voix grave aigu

4

un odorat une odeur	agréable la fleur	sentir bon sentir mauvais	forte (odeur)

5

le cuisinier goûter	la sauce le sirop	sucré salé	amer mûr

6

la main le toucher un objet	fermé se guider dur	mou lisse poli

1 — L'œil est l'organe de la **vue.**
Madame Delatour a **mauvaise** vue ;elle porte des **lunettes.**
L'aveugle a perdu la vue. Il ne voit plus; on le reconnaît à sa **canne** blanche.

2 — Le **voyageur regarde le paysage;** il voit des **prés,** des **champs,** des **bois.** Il **aperçoit** une **montagne** au loin. Il ne peut **distinguer le sommet** qui **se perd** dans les **nuages.**
Le chasseur **observe** les **traces** des animaux.
Le médecin **examine** le malade.
J'ai **jeté un coup d'œil** sur le journal; je n'avais pas le temps de le lire d'un bout à l'autre.

3 — En **vieillissant** on devient **dur d'oreille,** quelquefois **sourd.**
J'entends mal; parlez plus **fort, s'il vous plaît.**
J'ai **écouté** avec **attention.**
Dans le **silence,** on **entend** les **bruits** les plus **légers.**
La **voix grave** du père répond à la voix **aiguë** des fillettes.

4 — Le nez est l'organe de l'**odorat;** le chien a un très bon odorat. L'**odeur** des fleurs est agréable; la rose **sent bon.**
Ce poisson n'est pas frais; il a une **odeur forte;** il **sent mauvais.**

5 — Le **cuisinier goûte** la **sauce.**
Le **sirop** est **sucré;** la soupe est **salée.** Ce fruit est **amer :** il n'est pas **mûr.**

6 — La **main** est l'organe du **toucher.** Quand nous touchons un **objet,** nous le reconnaissons les yeux **fermés.** Les aveugles **se guident** par le toucher.
Le bois est **dur,** le beurre est **mou.** Le métal est **lisse,** il a été **poli.**

7

le sentiment	gémir	causer	se taire
une idée	appeler	le ministre	le sourd-muet
la parole	répondre	faire un discours	rire
le cri	la peur	raconter	sourire
crier	avoir peur	le bavard	un infirme
la surprise	hurler	parler	

8

le myope	***le borgne***	***contempler***	***éblouir***
le presbyte	***loucher***	***cligner***	

9

la cécité	***la solitude***	***insonorisé***
la surdité	***amortir***	

10

insipide	***le bouquet***	***une aspérité***
savoureux	***rugueux***	

11

chuchoter	***le bègue***	***regretter***
bredouiller	***le murmure***	***soupirer***
bouder	***le mécontentement***	***se lamenter***

7 — Nos **sentiments** et nos **idées** s'expriment par la **parole.** Un **cri** est provoqué par **la surprise,** par la douleur. Le blessé **gémit.**

L'enfant est dehors; il **appelle** sa mère. Il **crie :** « Maman ». La mère ne **répond** pas. L'enfant a **peur;** il **hurle.**

M. Delatour **cause** avec M. Lebrun. Le **ministre fait un discours.** Le grand-père **raconte** une histoire. Les **bavards** n'ont jamais fini de **parler;** ils devraient apprendre à **se taire.** Le **sourd-muet** n'entend pas; il ne parle pas.

Les enfants **rient** facilement; la mère **sourit** à son enfant; on ne doit pas **rire** d'un **infirme.**

8 — Le *myope* regarde de près; il voit mal de loin.
Le vieillard ne voit plus de près; il est devenu *presbyte*.
Le *borgne* n'a qu'un œil.
Quand cet homme *louche*, on ne sait pas de quel côté il regarde.
Le poète *contemple* le coucher du soleil.
La lumière trop vive fait *cligner* les yeux. L'automobiliste est *ébloui* par les phares.

9 — Le sourd est peut-être plus à plaindre que l'aveugle. La *cécité* est pénible; la *surdité* est plus pénible encore si elle condamne à la *solitude*.
Des tapis épais *amortissent* les bruits; l'appartement est *insonorisé*.

10 — On mange sans appétit un plat *insipide*. Un mets *savoureux* excite l'appétit. Le connaisseur reconnaît un vin à son *bouquet*.
L'écorce est *rugueuse*; la surface présente des *aspérités*.

11 — Dans la classe quelques élèves *chuchotent*. L'élève interrogé ne sa't pas sa leçon. Il *bredouille*.
La fillette reste dans un coin; elle ne veut plus jouer; elle *boude*.
« Vas-tu à Paparis ? » dit le *bègue*.
On entend un *murmure* de *mécontentement*.
La vieille dame *regrette* le passé; elle *soupire*, elle se *lamente*.

XII – L'ACTIVITÉ CORPORELLE

1

une activité corporel remuer	le mouvement se mouvoir capable	le geste étranger se faire comprendre	le signe

2

fort *la force robuste	résistant coudre adroit	maladroit habile gauche

3

boiteux	boiter	infirme	mutilé

4

arriver se lever	debout s'asseoir	assis le fond	bouger immobile

5

marcher vite pressé aller il va	lentement revenir sur ses pas marcher au pas marcher du même pas	promener la promenade parcourir en tous sens le serpent	le singe grimper se suspendre la branche
d'un pas lent	la marche	ramper	

1 — Les hommes et les animaux peuvent **remuer,** se **mouvoir,** se donner du **mouvement.** Les hommes sont **capables** de faire des **gestes** de la tête et de la main. Si on ignore un mot **étranger,** on peut **se faire comprendre** par des **signes.**

2 — M. Leclerc est **fort, il a de la force,** il est **robuste.** André Caron fait des courses de dix ou quinze kilomètres; il est **résistant.** Madame Leclerc **coud;** elle est **adroite;** si elle était **maladroite,** le travail serait mal fait. La robe va bien; Madame Leclerc est **habile;** la fillette veut coudre aussi; elle a encore des gestes **gauches.**

3 — Cet homme a une jambe plus courte que l'autre; il est **boiteux;** il **boite** de la jambe gauche; un accident l'a rendu **infirme. Les mutilés** ont perdu un bras, une jambe ou un œil à la guerre ou dans un accident.

4 — Le maître **arrive.** Les enfants se **lèvent.** Ils restent **debout.** Le maître dit **« assis ».** Dans le **fond,** quelques élèves n'ont pas entendu. Le maître répète : **« Asseyez-vous »**... **« Assieds-toi,** Daniel **».**

Tous sont assis. Personne ne **bouge** plus. Tous restent **immobiles.**

5 — Pour **marcher,** nous mettons un pied devant l'autre. Pierre Boursier marche **vite :** il est **pressé** de revoir sa jeune femme. La vieille dame **va d'un pas lent;** elle marche **lentement.** Madame Leclerc a oublié son porte-monnaie; elle **revient sur ses pas.**

Les soldats **marchent au pas.** Ils **vont** tous ensemble **du même pas.** Ils font de longues **marches.**

La mère **promène** ses enfants. Au cours de ces **promenades,** elle a **parcouru** le bois **en tous sens.**

Le serpent **rampe** sur la terre.

Le singe **grimpe** à l'arbre; il se **suspend** à une **branche.**

6

prendre	saisir	bien	attraper
tourner	le bâton	mal	
furieux	tenir	porter	

7

frapper	déchirer	secouer	atteindre
étendre	courber	le pommier	

8

la poignée de mains	en courant	croiser les bras	fatigué
serrer la main	tomber	baisser	épuisé
s'incliner	se relever	gronder	cesser
courir	retourner	un effort	se reposer

9

un invalide	***le tigre***	***le bond***	***la chute***
s'appuyer	***bondir***	***la vitrine***	
s'agenouiller	***se précipiter***	***flâner***	
la démarche	***la proie***	***trébucher***	

6 — La main permet différents mouvements. L'écolier **prend** son livre. Il **tourne** la page.
Le chien devient **furieux**; son maître **saisit** un **bâton.**
Le petit garçon **tient mal** sa fourchette.
Le voyageur **porte** sa valise. Le joueur **attrape** la balle.

7 — Pour **frapper,** on ferme le poing et on **étend** le bras. Chacun peut **déchirer** une feuille de papier. Un homme assez fort **courbe** une barre de fer. L'enfant **secoue** le **pommier** parce qu'il ne peut pas **atteindre** les fruits.

8 — Le visiteur donne une **poignée de mains** aux hommes; il **serre** plus longuement **la main** d'un vieil ami; il **s'incline** devant les dames.
Pierre va au tableau en **courant**; il **tombe**; il se **relève**; il **retourne** à sa place; il **croise** les bras; il **baisse** la tête quand l'institutrice le **gronde.**
Après un **effort** nous sommes **fatigués, épuisés.** Il faut **cesser** et se **reposer.**

9 — **La guerre fait beaucoup d'*invalides*.**
Madame Delatour est à l'église; elle reste debout; elle *s'appuie* sur le dossier de la chaise qui est devant elle puis elle *s'agenouille*.
J'ai reconnu mon ami à sa *démarche*.
Le *tigre bondit*; il *se précipite* sur sa *proie*; cet animal peut faire des *bonds* prodigieux.
Madame Leclerc marche très lentement le long des *vitrines* des grands magasins; elle s'arrête souvent; elle *flâne*.
L'enfant *trébuche* sur une pierre; heureusement la *chute* est sans gravité.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES - CITATIONS

Victor Hugo n'était un **homme grand** = il était de petite taille.

C'est un **grand homme** = un homme supérieur, un poète.

Ce vieillard est encore **vert** = il est en bonne santé, il est encore assez fort.

Il a **bon pied, bon œil** = il marche bien, il voit bien.

Je ne suis pas **dans mon assiette** = je ne suis pas bien.

Il a une **fièvre de cheval** = il a une forte fièvre.

Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre.

Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler.

« Rien ne sert de courir, il faut partir à point. »

La Fontaine

XIII — JEUX ET SPORTS

1

le jeu	sauter	la chaussure	la longueur
jouer	lancer	la pointe	le saut en longueur
le sport	le poids	le champion	le record
le sportif	le disque	la hauteur	dépasser
courir	le coureur	le saut en hauteur	

2

une équipe	la rencontre	en plein air	la côte
le football	international	se presser	le vélo
le joueur	attirer	la course	un effort
le rugby	le spectateur	cycliste	le vélomoteur
un amateur	un exercice	la course cycliste	bruyant
le professionnel	le spectacle	monter	la motocyclette

3

la lutte	la boxe	le gant	demander
développer	le boxeur	le coup	le souffle
la force	frapper	violent	une adresse
le courage	le poing	brutal	

4

la nage	plonger	se noyer	la voile
sain	entraîné	la piscine	le bateau à voiles
le nageur	le bain	le bateau	la vitesse
hardi	sauver	la rame	le canot automobile

5

les sports d'hiver	à la mode	passer	la selle
le cheval	le cavalier	la botte	

1 — Les enfants **jouent**, les grands font du **sport**. Au **stade**, les **sportifs** viennent **courir, sauter, lancer** le **poids** ou le **disque**.

Les **coureurs** ont des **chaussures** à **pointes**.

Les **champions** de **saut en hauteur** passent plus de deux mètres. Le **record** de **saut en longueur dépasse** huit mètres. Un homme pourra-t-il franchir neuf mètres ?

2 — Il y a onze **joueurs** dans une **équipe** de **football**, quinze joueurs dans une équipe de **rugby**. La plupart des joueurs sont des **amateurs** mais **il existe** aussi des **professionnels**. Les **rencontres internationales attirent** des milliers de **spectateurs** et on peut les suivre à la télévision.

Le sport ne doit pas être un **spectacle** mais une occasion de faire de l'**exercice** en **plein air**. Des foules **se pressent** pour voir passer une **course cycliste**. Mais ces hommes qui regardent seraient-ils capables de **monter** la **côte** à **vélo ?** Beaucoup de jeunes gens fuient **l'effort**. Ils préfèrent un **vélomoteur bruyant** ou une **motocyclette**.

3 — La **lutte développe** la **force** et le **courage**. Les **boxeurs** se frappent avec les **poings**; des **gants** rendent les **coups** moins **violents**. La **boxe** est un sport **brutal** mais qui **demande** beaucoup de **souffle** et d'**adresse**.

4 — La **nage** est un exercice très **sain**. Les **nageurs** sont nombreux en été. Les plus **hardis plongent** la tête en avant.

Les enfants doivent apprendre **à nager**. Un **nageur** bien **entraîné** peut prendre un **bain** sans danger; il peut **sauver** un homme qui va se **noyer**.

Savez-vous où est la **piscine ?**

Le **bateau à rames** avance lentement. **Le bateau à voiles** est très agréable. Les amateurs de **vitesse** préfèrent le **canot automobile**.

5 — Chaque année, il y a de plus en plus de monde aux **sports d'hiver**. Le **cheval** reste à la mode. Les **cavaliers passent**. Ils portent des **bottes**. Ils se tiennent bien droits sur la **selle**.

6

populaire	*le gardien de but*	*ovale*	*transversale*
un avant	*un arbitre*	*un essai*	*le base ball*
un demi	*le match*	*le poteau*	*le cricket*
un arrière	*le but*	*la barre*	*le hockey*

7

le golf	*le coup*	*la raquette*	*le court*
le trou	*le tennis*	*le filet*	*le simple*
			le double

8

l'athlétisme	*le demi-fond*	*le saut à la perche*	*le marteau*
la spécialité	*le fond*	*le triple saut*	*la haie*
la course de vitesse	*le spécialiste*	*le javelot*	*le marathon*

9

le jiu-jitsu	*l'escrime*	*une épée*	*l'archer*
le judo	*aristocratique*	*le sabre*	*la flèche*
le kimono	*un adepte*	*toucher*	*tendre*
le karaté	*un assaut*	*le tir*	*tirer*
le tranchant	*le fleuret*	*le tir à l'arc*	*la carabine*

10

le téléférique	*le remonte-pente*	*le skieur*	*s'élancer*
le télésiège	*le ski*	*le bâton*	*la luge*
			patiner

11

le concours hippique	*le galop*	*la monture*	*le favori*
la cravache	*la tribune*	*un éperon*	*l'emporter*
un obstacle	*le tour*	*le flanc*	
un hippodrome	*le jockey*	*le parieur*	

6 — Le football est très *populaire*. Chaque équipe comprend cinq *avants*, trois *demis*, deux *arrières* et un *gardien de but*. L'*arbitre* dirige le *match*. L'équipe qui a marqué le plus grand nombre de *buts* a gagné.

Seul *le gardien de but* a le droit de toucher la balle avec les mains.

Le rugby se joue avec un ballon *ovale*. On marque un *essai* en posant le ballon au-delà de la ligne de but adverse et un but en faisant passer la balle entre les *poteaux* au-dessus de la *barre transversale*.

Le *base-ball*, le *cricket*, le *hockey* sont répandus particulièrement en Angleterre et en Amérique.

7 — Un joueur de *golf* doit placer la balle dans les dix-huit *trous* du parcours avec le moins de *coups* possible.

Le *tennis* se joue avec une *raquette*. La balle doit passer par-dessus le *filet* mais tomber à l'intérieur du *court*. Deux adversaires disputent un *simple*. Deux équipes de deux joueurs disputent un *double*.

8 — L'*athlétisme* comprend des *spécialités* diverses : des courses de *vitesse*, des courses de *demi-fond* et des courses de *fond*. Il existe des *spécialistes* du *saut à la perche* et du *triple saut*, du lancement du *javelot* ou du lancement du *marteau*, des courses de *haies* ou du *marathon*.

9 — Les Grecs pratiquaient la lutte. Nous avons adopté certains sports de combat venus d'Asie : le *jiu-jitsu*, le *judo* qui se pratique en *kimono*; le *karaté* autorise les coups de pied, les coups de poing et les coups du *tranchant* de la main.

L'*escrime* faisait partie d'une éducation *aristocratique*; c'est un sport qui garde des *adeptes*; les *assauts* peuvent être disputés au *fleuret*, à l'*épée* ou au *sabre*. Le gagnant est celui qui parvient le premier à *toucher* un certain nombre de fois l'adversaire.

Le *tir à l'arc* est très ancien; l'*archer* place la *flèche*, *tend* son arc et *tire* sur la cible. Le tir à la *carabine* est plus moderne.

10 — Aux sports d'hiver le *téléférique*, le *télésiège* ou le *remonte-pente* permettent de s'élever sans fatigue. Les *skis* aux pieds, avec l'aide de leurs *bâtons*, les *skieurs s'élancent*.

Des groupes joyeux descendent en *luge*.

Loin de la montagne, même à Paris, il reste la possibilité de *patiner* sur la glace.

11 — Au *concours hippique*, les cavaliers se présentent; ils saluent, la *cravache* à la main; les chevaux doivent sauter plusieurs *obstacles*.

Sur l'*hippodrome*, les chevaux passent au *galop* devant les *tribunes*. Encore *un tour*. Les *jockeys* sont penchés sur leur *montures*. De l'*éperon*, ils pressent le *flanc* des chevaux. Les *parieurs* suivent la course. Leur *favori* va-t-il *l'emporter* ?

12

le Tour de France ***la Coupe de France*** ***une épreuve***
la finale ***éliminatoire***

12 — Chaque année en France, une foule considérable assiste au Grand Prix de Longchamp ou à la course automobile des 24 heures du Mans. On se déplace de loin pour voir passer le *Tour de France* cycliste. En présence du Président de la République, la *finale* de la *Coupe de France* oppose les deux équipes qui ont triomphé dans toutes les *épreuves éliminatoires*.

CHASSE ET PÊCHE

13

la chasse	le fusil	entraîner	le silence
la pêche	le lièvre	la ligne	pêcher
le permis	le gibier	mordre	le filet
le droit	le pêcheur	mordu	
le chasseur	le bouchon	le brin	
le chien	s'enfoncer	le calme	

14

la cartouchière	***rapporter***	***le lapin de garenne***	***un hallali***
la cartouche	***le tireur***	***le faisan***	***giboyeux***
lever	***manquer***	***la chasse à courre***	***le sanglier***
épauler	***la gibecière***	***la meute***	***le garde-chasse***
viser	***bredouille***	***forcé***	***le braconnier***
tirer	***la perdrix***	***le piqueur***	***le braconnage***

15

la gaule	***la pêche au lancer***	***le ver***	***le goujon***
la canne	***un hameçon***	***la mouche***	***la perche***
le moulinet	***un appât***	***un endroit***	***la truite***
une épuisette	***un asticot***	***la friture***	***le brochet***

13 — Pour avoir le **droit** de **chasser,** il faut avoir un **permis** de **chasse.** Le **chasseur** part avec son **chien.** Il porte son **fusil.** Il est heureux s'il rapporte un **lièvre** ou quelque autre **gibier.**

Le **pêcheur** passe des heures au bord de l'eau; parfois le **bouchon s'enfonce, entraîne** la **ligne** : un poisson a **mordu;** parfois ce n'est qu'un **brin** d'herbe.

Même s'il n'a rien pris, le pêcheur a trouvé le **calme** et le **silence.** C'est pourquoi beaucoup d'hommes aiment **pêcher.**

Au port, les pêcheurs partent en barque; en mer, ils jettent leur **filet.**

14 — M. Delatour va à la chasse; il porte à la ceinture une *cartouchière* garnie de *cartouches.* Il a un fusil à deux coups.

Le chien *lève* le gibier. M. Delatour *épaule* son fusil, *vise* et *tire.* Le chien *rapporte* le gibier.

M. Delatour est un bon *tireur.* Il *manque* rarement son *but.* Il ne revient jamais *bredouille.* Il a toujours dans sa *gibecière* quelques *perdrix,* quelques *lapins de garenne* ou un *faisan.*

Au château, on organise une *chasse à courre;* la *meute* s'élance sur la trace du cerf; lorsque le cerf est *forcé,* le *piqueur* sonne *l'hallali.*

La région est très *giboyeuse;* il y a des *sangliers* dans la forêt. Le *garde-chasse* surveille les *braconniers.* Il empêche le *braconnage.*

15 — M. Leclerc aime la pêche; il a plusieurs *gaules,* une *canne* et un *moulinet* pour la pêche *au lancer;* il a aussi une *épuisette* et des *hameçons* de différentes tailles. Comme *appât,* il emploie des *asticots,* des *vers* ou des *mouches.*

Suivant *l'endroit* où il pêche, il rapporte une *friture* de *goujons,* quelques *perches,* des *truites* ou un *brochet.*

XIV — LES VÊTEMENTS

1

les vêtements	changer	élégant	bien mis
s'habiller	brosser	une élégance	
se deshabiller	ranger	le goût	

2

le tailleur	passer	le coton	le nylon
sur mesure	léger	la soie	laver
bien aller	lourd	coûter cher	repasser
essayer	le tissu	le luxe	
une étoffe	épais	le textile	
solide	la laine	un avantage	

3

pleuvoir	il fait froid	le manteau	la blouse
le parapluie	porter	la fourrure	
un imperméable	le pardessus	le tablier	

4

le chapeau	nu-tête	le chapeau mou	la casquette
nu	la tête nue	le chapeau de paille	le béret

5

se déchausser	le cordonnier	le caoutchouc	convenir à
retirer	la semelle	la différence	des chaussures de ville
la chaussure	le talon	le prix	prêt
mettre	usé	bon marché	
la pantoufle	réparer	meilleur marché	
la paire	le cuir	solide	

1 — On s'**habille** le matin, on se **déshabille** le soir; on **change** quelquefois de vêtements pendant la journée. Il est bon de **brosser** les vêtements avant de les **ranger.**

L'homme **élégant,** la femme **élégante** sont bien habillés; ils choisissent leurs vêtements avec **goût.** Le dimanche, les jours de fête, nous cherchons à être vêtus avec **élégance;** nous voulons être **bien mis.**

2 — Le **tailleur** fait des vêtements **sur mesure;** il fait **essayer** le vêtement pour voir s'il **va** bien.

L'**étoffe** doit être **solide,** la couleur ne doit pas **passer.** Nous préférons une étoffe **légère** pour l'été, une étoffe plus **lourde** pour l'hiver. Un **tissu épais** convient pour les vêtements de sport ou de travail.

Nous portons des vêtements en **laine** ou en **coton.** La **soie coûte** très **cher;** c'est une étoffe de **luxe.** Les **textiles** nouveaux ont beaucoup d'**avantages;** le **nylon** est facilement **lavé** et il est inutile de le **repasser.**

3 — S'il **pleut,** nous prenons un **parapluie** ou un **imperméable,** quelquefois l'un et l'autre. S'il fait **froid,** les hommes **portent** un **pardessus.** Les dames ont un **manteau;** s'il fait très froid, elles ont un **manteau** de **fourrure.**

Un **tablier** ou une **blouse** protègent les vêtements pendant le travail.

4 — Autrefois, on ne sortait pas sans **chapeau;** à présent, les hommes et les femmes vont **la tête nue.** M. Delatour a gardé l'habitude de porter un **chapeau mou;** l'été, il met un **chapeau de paille.** M. Leclerc met une **casquette** lorsqu'il va à la pêche. Dans le sud-ouest de la France, la plupart des hommes portent un **béret.**

5 — En rentrant à la maison nous nous **déchaussons :** nous **retirons** nos **chaussures** et nous **mettons** nos **pantoufles.**

Madame Leclerc porte une **paire** de chaussures au **cordonnier.**

« Les **semelles** sont encore bonnes mais les **talons** sont **usés.** Pouvez-vous les **réparer ? ».**

— Oui, Madame. Voulez-vous des talons en **cuir** ou en **caoutchouc ?**

— Y a-t-il une **différence** de **prix ?**

— Le caoutchouc est **meilleur marché** et il est plus **solide** mais le cuir **convient** mieux à ces **chaussures de ville.**

— Faites les talons en cuir.

— Pour quand voulez-vous vos chaussures ?

— Le plus tôt possible.

— Elles seront **prêtes** demain soir. »

LES VÊTEMENTS MASCULINS

6

le complet	la ceinture	à la taille	le bouton
prêt	une épaule	un article	boutonner
porter	le modèle	soigné	risquer
prêt à porter	le costume	la poche	perdre
le pantalon	le gilet	à l'intérieur de	le portefeuille
le veston	la taille	fermer	

7

ranger	le col	le gilet de corps	le gant
le linge	dur	le mouchoir	la boîte
la chemise	s'habiller	la chaussette	la cravate
de couleur	(pour une fête)	le slip	accrocher
la manche	le pyjama	le caleçon	

6 — M. Leclerc achète un **complet prêt à porter.** Il essaye le **pantalon** et le **veston.**

« La **ceinture** est un peu large mais les **épaules** sont trop étroites ».

— Je vais vous chercher un autre **modèle.** Voulez-vous ce **costume** avec un **gilet?** Il est bien **à votre taille.** C'est un **article** très **soigné.** La **poche** à l'intérieur du veston **ferme** avec un **bouton.** Vous pouvez **boutonner** ici. Ainsi, vous ne **risquez** pas de **perdre** votre **portefeuille ».**

7 — Madame Delatour **range** le **linge** de son mari. Les **chemises** sont dans ce tiroir : des chemises blanches et des chemises de **couleur,** des chemises à **manches** longues et des chemises à **manches** courtes et aussi cette chemise avec un **col dur** que M. Delatour porte seulement lorsqu'il doit **s'habiller.**

Dans un autre tiroir se trouvent les **pyjamas,** les **gilets de corps,** les **mouchoirs,** les **chaussettes,** les **slips,** les **caleçons.** Les **gants** sont dans une **boite.**

Les **cravates** sont **accrochées** derrière la porte de l'armoire.

LES VÊTEMENTS FÉMININS

8

féminin	le jupon	la robe	à la mode
le bas	le chemisier	à carreaux	rien à se mettre
la culotte	le corsage	usé	
la chemise de nuit	le pull-over	à pois	
la combinaison	la jupe	la veste	

9

le sac à main	la poudre de riz	en or	offrir
le porte monnaie	le bijou	le bracelet	offert
la glace	une alliance	en argent	
le bâton de rouge	le collier	la bague	
à lèvres	la chaine	la pierre précieuse	

8 — Dans d'autres tiroirs, Madame Delatour range ses **bas,** ses **culottes,** ses **chemises de nuit,** ses **combinaisons,** ses **jupons,** ses **chemisiers,** ses **corsages,** ses **pull-over.**

Elle ouvre la porte de l'armoire; elle regarde ses **jupes,** ses **robes.** La robe **à carreaux** est **usée;** la robe à **pois** a déjà trois ans; cette **veste** n'est plus **à la mode.**

« Je n'ai rien à me **mettre »,** dit Madame Delatour.

9 — Une dame ne sort jamais sans son **sac à main** où se trouvent son **porte-monnaie,** son **mouchoir** et aussi une petite **glace,** un **bâton** de **rouge à lèvres** et de la **poudre de riz.**

Madame Leclerc n'est pas assez riche pour avoir de nombreux **bijoux.** En plus de son **alliance,** elle a seulement un **collier,** une **chaine en or,** un **bracelet en argent** et une **bague** avec une **pierre précieuse** que M. Leclerc lui a **offerte** quand elle s'est fiancée avec lui.

10

le cintre	*le chapeau haut de forme*	*la jaquette*	*voyant*
le sous-vêtement	*le chapeau melon*	*la dentelle*	*tapageur*
plier	*la redingote*	*discret*	
cirer		*criard*	

11

la cérémonie	*le bouton de manchette*	*la broche*	*le brillant*
le smoking	*en grande toilette*	*le clip*	*le saphir*
une épingle de cravate	*la robe du soir*	*le pendantif*	*le rubis*
	le décolleté	*la boucle d'oreille*	*une émeraude*
		le diamant	

12

le pull-over	*côtelé*	*la fermeture éclair*	*le polo*
le col roulé	*le blouson*	*en manches de chemise*	
le velours	*la fermeture*		

10 — Dans l'armoire, les vêtements sont accrochés sur des *cintres*. Les *sous-vêtements* sont *pliés* soigneusement. On *cire* les chaussures avant de les ranger.

Au grenier, les enfants s'amusent avec de vieux chapeaux : un chapeau *haut de forme*, des *chapeaux melon*. Il y a aussi de vieux vêtements : une *redingote*, une *jaquette*, une robe garnie de *dentelles*.

Une élégance *discrète* évite les couleurs *criardes*, trop *voyantes*, les effets *tapageurs*.

11 — Lorsqu'ils assistent à une soirée ou à certaines *cérémonies*, les hommes portent un *smoking*. M. Delatour a une *épingle de cravate* et des *boutons de manchettes* en or.

Les dames sont en *grande toilette*, en *robe du soir* avec un grand *décolleté*. Elles ont leurs plus beaux bijoux : des *broches*, des *clips*, des *pendantifs*, des *boucles d'oreilles*, des bagues avec un *diamant*, des *brillants*, un *saphir*, un *rubis* ou une *émeraude*.

12 — Les jeunes gens ne veulent pas être habillés comme leurs aînés. André Caron porte souvent un *pull-over* à *col roulé* avec un pantalon en *velours côtelé*. S'il fait froid, il met un *blouson* à *fermeture éclair*. L'été, il sort en *manches de chemise* ou avec un *polo*.

LA COUTURE

13

la couture	une aiguille	la tache
les ciseaux (pl.)	recoudre	raccommoder
le fil	enlever	déchiré

14

broder	*la machine à coudre*	*un accroc*	*la réparation*
le dé	*la couture*	*la reprise*	*le stoppage*

13 — Il est toujours utile d'avoir des **ciseaux**, du **fil** et une **aiguille** pour **recoudre** un bouton. Il faut savoir aussi **enlever** une **tache**. Il est plus difficile de **raccommoder** un vêtement **déchiré**.

14 — Madame Delatour *brode*; elle pousse l'aiguille avec son *dé*.

Madame Leclerc *coud*; avec la *machine à coudre*, les longues *coutures* sont vite achevées.

Pour réparer un *accroc*, on fait une *reprise*; pour que la *réparation* soit invisible, un *stoppage* est préférable.

XV — LE CIEL ET LA TERRE

LE CIEL

1

le ciel	le soleil	un astre	l'ouest
la terre	éclairer	se lever	le sud
un espace	tourner	se coucher	un point cardinal
infini	la lune	le nord	
la limite	une étoile	l'est	

2

un observatoire	***le système***	***le premier quartier***	***une éclipse***
un astronome	***solaire***	***la pleine lune***	***la voie lactée***
la planète	***un univers***	***le dernier quartier***	***l'étoile polaire***
décrire	***la nouvelle lune***	***la phase***	***la boussole***
une orbite	***le croissant***	***le clair de lune***	

1 — L'**espace** est **infini**; il n'a pas de **limites**. Le **soleil éclaire** la **terre**. La terre **tourne** autour du soleil. La **lune** tourne autour de la terre. Les **étoiles** sont des **astres** que l'on voit dans le **ciel** pendant la nuit.

Le soleil se **lève** à **l'est** et se **couche** à **l'ouest**. Les quatre points **cardinaux** sont le **nord**, l'est, l'ouest et le **sud**.

2 — Dans les *observatoires*, les *astronomes* suivent les mouvements des *planètes*. Chaque planète *décrit* une *orbite*.

Le *système solaire* n'est qu'une partie de l'*univers*.

La lune se présente sous des apparences différentes : après la *nouvelle lune*, on distingue un *croissant* puis c'est le *premier quartier*, la *pleine lune* et le *dernier quartier*. Ensuite la série des *phases* de la lune recommence.

Il est agréable de se promener la nuit par un beau *clair de lune*.

Quand la terre se trouve entre la lune et le soleil, nous avons une *éclipse* de la lune.

La *voie lactée* est formée par des milliers d'étoiles.

L'*étoile polaire* indique la direction du nord. Nous pouvons aussi trouver le nord avec la *boussole*.

LA MER

3

le monde	la surface	la Manche	la Corse
un élément	le globe	l'Océan Atlantique	une île
l'air	la côte	la Méditerranée	le cap
le feu	la France	la Bretagne	s'avancer
la mer	border	le pays.	le port
le quart	la Mer du Nord	maritime	le golfe

4

la plage	à marée haute	la marée descend	agité
la marée	recouvrir	la marée monte	la tempête
à marée basse	le rocher	calme	la vague

3 — D'après les anciens, le **monde** est composé de quatre **éléments, l'air**, le **feu**, la terre et l'eau.

Les **mers** recouvrent les trois **quarts** de la **surface** du **globe**. Les **côtes** de **France bordent** quatre mers : **la Mer du Nord, la Manche, l'Océan Atlantique et la mer Méditerranée.**

La **Bretagne** est un **pays maritime**. La **Corse** est une **île**. Le **cap** Griz-Nez s'avance entre la Manche et la Mer du Nord. Le **port** de Bayonne est au fond du **golfe** de Gascogne.

4 — Les enfants jouent sur la **plage à marée basse**. A **marée haute**, l'eau **recouvre** les **rochers**. Il est dangereux de se baigner quand la **marée descend.** Les bateaux reviennent quand la **marée monte.**

La mer n'est pas toujours **calme** mais parfois **agitée**. Au moment des **tempêtes** les **vagues** sont très fortes.

5

la presqu'île	*dominer*	*abriter*	*fixer*
un isthme	*découpé*	*la baie*	*le pin maritime*
le détroit	*le promontoire*	*une anse*	
la falaise	*la pointe*	*la dune*	

6

se rider	*un embrun*	*s'échouer*	*le récif*
la barre	*rejaillir*	*le banc de sable*	*le chenal*
une écume	*le navigateur*	*heurter*	
se briser	*la balise*	*un écueil*	

5 — La Bretagne est une *presqu'île*. Un canal permet aux bateaux de traverser l'*isthme* de Panama. Le *détroit* de Gibraltar relie la mer Méditerranée à l'Océan Atlantique.

Les côtes de France sont très variées. Entre la Somme et la Seine, de hautes *falaises* *dominent* la mer. La côte bretonne et la côte de Provence sont très *découpées*; des *promontoires*, des *pointes abritent* de petites *baies*, de petites *anses*. La côte des Landes est basse et bordée de *dunes*. Le sable est fixé par des *pins maritimes*.

6 — Le vent souffle; la surface de la mer se *ride*; une *barre* d'*écume* se forme; les vagues se *brisent* sur les rochers; des *embruns rejaillissent*.

Les navigateurs doivent tenir compte des *balises* pour éviter de *s'échouer* sur des *bancs de sable* ou de *heurter* des *écueils*, des *récifs*; lorsqu'ils entrent dans le port, ils suivent le *chenal*.

LA MONTAGNE

7

la montagne	le coteau	la vallée	éternel
la plaine	la colline	les Alpes	le glacier
plat	se reposer	élevé	la route
s'étendre	le vallon	le sommet	le col
la Russie	la hauteur	atteint	la pente
la région	le plateau	une altitude	fort
le sol	s'abaisser	le niveau	le Vésuve
monter	descendre	la neige	le volcan

8

un alpiniste	*la paroi*	*à pic*	*le précipice*
la crête	*rocheux*	*la crevasse*	*une avalanche*
escalader	*grimper*	*franchir*	

7 — La **plaine** du Nord est très **plate**; elle **s'étend** jusqu'en **Russie**. Dans beaucoup de **régions** le **sol** n'est pas aussi plat. On **monte** sur un **coteau**, sur une **colline**; on se repose sur un **vallon** entre deux **hauteurs**. Parfois le **plateau s'abaisse** et on descend dans une **vallée**.

Les Alpes sont les **montagnes** les plus **élevées** de France. Le **sommet** du Mont Blanc **atteint** 4 810 mètres. Quand l'**altitude** est de plus de 3 000 mètres au-dessus du **niveau** de la mer, la montagne est couverte de **neiges éternelles** et de **glaciers**.

Entre deux montagnes, la **route** passe par un **col**. La **pente** est **forte**.

Le Vésuve est un **volcan**.

8 — Les alpinistes veulent atteindre la *crête*. Ils *escaladent* la *paroi rocheuse*. Lorsqu'ils auront *grimpé* le long de cette muraille *à pic*, ils rencontreront d'autres difficultés. Ils devront éviter des *crevasses*, *franchir* des *précipices*. Ils devront aussi prendre garde aux *avalanches*.

LES PIERRES ET LES MINERAIS

9

la pierre	la houille	l'étain	le puits de pétrole
le minerai	la mine	le plomb	le gaz
contenir	le charbon	le nickel	naturel
la richesse	le fer	le métal précieux	alimenter
une ardoise	l'aluminium	l'or	l'essence
le marbre	importer	l'argent	tirer
le monument	utile	le puits	
produire	le cuivre	le pétrole	

10

la carrière	***le granit***	***humide***	***inaltérable***
la pierre à bâtir	***l'argile***	***la chaux***	
extraire	***la terre glaise***	***le mercure***	
le grès	***argileux***	***le platine***	

9 — La terre **contient** beaucoup de **richesses.** Les **pierres** servent à construire des maisons, l'**ardoise** à couvrir les toits. On choisit le **marbre** pour construire certains **monuments.**

Notre pays **produit** de la **houille.** Il y a des **mines** de **charbon** dans le Nord de la France; on trouve du **minerai** de **fer** en Lorraine.

La France produit de l'**aluminium** mais elle doit **importer** des métaux **utiles** comme le **cuivre,** l'**étain,** le **plomb** ou le **nickel** et des **métaux précieux** comme l'**or** et l'**argent.**

Il y a des **puits de pétrole** en Alsace; on a aussi trouvé du pétrole dans le sud-ouest de la France; le **gaz naturel alimente** les villes. L'**essence** est **tirée** du pétrole.

10 — ***Dans les carrières, on extrait la pierre à bâtir, le grès, le granit.***

L'argile ou terre glaise retient l'eau; les terrains argileux sont humides. Les façades des maisons sont blanchies à la chaux. Le mercure est un métal liquide. Le platine est inaltérable.

LES COURS D'EAU

11

le cours d'eau	le fleuve	inondé	clair
la source	le cours	la semaine	un étang
sortir	la Seine	le barrage	éviter
former	le courant	retenir	la vase
le ruisseau	rapide	le canal	imperméable
grossir	une inondation	relier	couler
devenir	la Garonne	le Rhin	le marais
la rivière	dangereux	le torrent	profond
se jeter	le lit (du fleuve)	le lac	la profondeur

11 — Une **source sort** de terre, **forme** un **ruisseau;** le ruisseau **grossit, devient** une **rivière;** la rivière se jette dans un **fleuve,** le fleuve dans la **mer.**

Le **cours** de la **Seine** est très lent; le **courant** est peu **rapide.** Les **inondations** de la Garonne sont **dangereuses.** Le fleuve sort de son **lit;** les terres sont **inondées** pendant plusieurs **semaines.**

On a construit des **barrages** sur le Rhône pour **retenir** les eaux. Un **canal relie** la Marne au **Rhin.**

Un **torrent** descend de la montagne. Un **lac** se trouve au fond de la vallée; ses eaux sont très **claires.** M. Leclerc pêche dans un **étang;** il **évite** de marcher dans la **vase.**

Quand le terrain est plat et **imperméable,** l'eau ne **coule** pas; elle forme des **marais.**

L'étang est peu **profond;** le lac a une grande **profondeur.**

12

ruisseler	*une embouchure*	*profond*	*le méandre*
s'infiltrer	*un estuaire*	*passer*	*la boucle*
un affluent	*le delta*	*le gué*	*la cascade*
le confluent	*le bac*	*sinueux*	*la chute d'eau*

12 — La pluie *ruisselle* sur le sol; peu à peu elle *s'infiltre*.

La Saône est un *affluent* du Rhône. Lyon se trouve au *confluent* de la Saône et du Rhône. L'*embouchure* de la Seine forme un *estuaire*; le Rhône forme un *delta*.

Lorsqu'il n'y a pas de pont, on traverse le fleuve sur un *bac*; si une rivière est peu *profonde*, on peut la *passer à gué*.

Les rivières lentes ont un cours *sinueux*; elles forment des *méandres*. La Seine décrit plusieurs *boucles* entre Rouen et Le Havre.

L'eau du torrent tombe en *cascade* sur le flanc de la montagne. Des usines utilisent la force des *chutes d'eau*.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES - CITATIONS

Il tombe de la lune = il ne comprend rien.

Il est dans les nuages = il rêve; il ne fait pas attention.

Ce n'est pas **la mer à boire** = ce n'est pas un gros travail.

C'est un homme **terre à terre** = il est incapable de beaux sentiments, de grandes idées.

Il a **remué ciel et terre** = il s'est donné beaucoup de mal.

Il n'est pire eau que l'eau qui dort = il a l'air calme et sérieux mais il ne faut pas s'y fier.

Le soleil luit pour tout le monde = tout le monde a le droit de vivre et d'être heureux.

Aide-toi, le ciel t'aidera = travaille et ne compte pas sur les autres.

« Rien de nouveau sous le soleil. »
Salomon (l'Ecclesiaste)

« Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie. »
Pascal (Pensées)

« Mais la nature est là qui t'invite et qui t'aime. »
Lamartine (Méditations)

« Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir... »
Baudelaire (Les Fleurs du Mal)

« Le ciel est par-dessus le toit
Si bleu, si calme. »
Verlane (Sagesse)

« La mer, la mer, toujours recommencée. »
P. Valéry (Le Cimetière Marin)

XVI — LES SAISONS, LE BEAU TEMPS ET LE MAUVAIS TEMPS

1

la saison	un hiver	chaud	tomber
le temps	frais	briller	le coup
le beau temps	pleuvoir	un orage	le tonnerre
le mauvais temps	il pleut	se former	sec
le printemps	le jour	un éclair	humide
un été	la journée	il tonne	
un automne	agréable	la foudre	

2

luire	épais	il gèle	neiger
le matin	froid	la glace	il neige
le soir	la température	glacé	le bonhomme de neige
la brume	descendre	durcir	fondre
disparaître	zéro	la neige	la boue
le brouillard	geler		

3

le vent	durer	le climat	doux
le nuage	une averse	maritime	le thermomètre
couvrir	cesser	frais	inférieur

1 — Il y a quatre **saisons**: le **printemps**, **l'été**, **l'automne** et **l'hiver**. Au printemps, il fait encore **frais**, il **pleut** mais il y a aussi des **journées agréables**.

L'été est **chaud**; le soleil **brille**. Quand il fait trop chaud, des **orages se forment**. On voit des **éclairs**. Il **tonne**. La **foudre** tombe et on entend un **coup** de **tonnerre**. Dans les pays **secs** il ne pleut pas pendant plusieurs semaines. Dans les pays **humides**, il pleut souvent.

2 — L'automne est moins chaud; le soleil **luit** encore dans la journée mais le **matin** et le **soir**, il y a de la **brume**; parfois tout **disparaît** dans un **brouillard épais**.

L'hiver est **froid**. La **température** descend au-dessous de **zéro**. Il **gèle**. L'étang se couvre de **glace**. Le sol **glacé durcit**.

Parfois il **neige**; quelle joie pour les enfants ! Ils lancent des **boules** de **neige**; ils font des **bonshommes de neige**. Bientôt le tapis blanc disparaît : la neige **fond**. Ce n'est plus que de la **boue**.

3 — Quand le **vent** vient de l'ouest, il pleut; de gros **nuages couvrent** le ciel. Parfois, la pluie **dure** toute le jour; parfois, une **averse** tombe; bientôt elle **cesse**; le soleil revient et brille dans un beau ciel bleu. Peu à peu le ciel se couvre de nouveau et c'est une autre **averse**.

La Bretagne a un **climat maritime, frais** en été, **doux** en hiver. Le **thermomètre** indique rarement une température **inférieure** à zéro.

Il faut prendre le temps comme il vient.

Après la pluie vient le beau temps.

LE BEAU TEMPS ET LE MAUVAIS TEMPS

4

torrentiel	***le déluge***	***la réfraction***
s'abattre	***un arc en ciel***	

4 — Des pluies *torrentielles* se sont *abattues* sur la région. Un véritable *déluge* ! Un *arc en ciel* se forme après la pluie par suite de la *réfraction* de la lumière.

5

la canicule	*accablant*	*torride*	*l'été de la Saint-Martin*
la chaleur	*tropical*		

6

le flocon	*le dégel*	*verglacé*
le givre	*glisser*	*le risque*
merveilleux	*le verglas*	*le dérapage*

7

le baromètre	*probable*	*protéger*
indiquer	*variable*	*le paratonnerre*

8

le bulletin	*la dépression*	*nuageux*	*intermittent*
la météorologie	*ensoleillé*	*une ondée*	*une éclaircie*
météorologique	*modéré*	*local*	*la perturbation*
un office	*le passage*	*continuel*	

9

le fléau	*trembler*	*une écorce*	*la cendre*
redoutable	*s'écrouler*	*l'écorce terrestre*	*la lave*
un ouragan	*écraser*	*le raz de marée*	*brûlant*
le cyclone	*la ruine*	*une éruption volcanique*	*le cratère*
le typhon	*le tremblement de terre*		

5 — Il fait très chaud pendant la *canicule*. La *chaleur* est *accablante*. Les pays *tropicaux* ont des étés *torrides*.

Il y a encore de belles journées pendant *l'été de la Saint-Martin*.

6 — Les *flocons* de neige tombent. Les branches des arbres sont couvertes de *givre*. Ce paysage d'hiver est *merveilleux* mais tout disparaît avec le *dégel*.

Faites attention de ne pas *glisser* sur le *verglas*.

Route *verglacée*. *Risque de dérapage* !

7 — Le *baromètre indique* le temps *probable*. Le baromètre descend; l'aiguille n'est plus sur beau temps mais sur *variable*.

La maison est *protégée* de la foudre par un *paratonnerre*.

8 — M. Delatour écoute le *Bulletin météorologique*. L'O.N.M. (*Office* National Météorologique) annonce une *dépression* sur l'Irlande.

Le matin, le temps restera *ensoleillé* avec un vent *modéré* du nord-ouest. Température en baisse.

L'après-midi, le ciel se couvrira. Les *passages nuageux* seront accompagnés d'averses au nord de la Loire et d'*ondées locales* dans le sud-ouest.

Demain, ciel entièrement couvert avec *pluies continuelles* sur l'ouest de la France. Pluie *intermittente* dans le bassin parisien. Pluie avec de belles *éclaircies* dans le bassin aquitain. La région du sud-est reste en dehors de la *perturbation*.

9 — Certains *fléaux* naturels sont *redoutables*. Des vents violents, les *ouragans*, les *cyclones*, les *typhons* détruisent tout sur leur passage.

Quand la terre *tremble*, les maisons *s'écroulent*, les hommes sont *écrasés* sous les *ruines*. Les *tremblements de terre*, les mouvements de l'*écorce terrestre* provoquent aussi des *raz de marée*.

Au moment des *éruptions volcaniques*, des *cendres*, des *laves brûlantes*, s'écoulent par le *cratère* du volcan. Des villes entières sont parfois détruites.

XVII — LE TEMPS, LES DIVISIONS DU TEMPS

1

le temps	le futur	passer le temps	un instant
la division	profiter	s'ennuyer	demeurer
passer	regretter	durer	
le présent	s'inquiéter	arrêter	
le passé	un avenir	la fuite	

2

libre	avoir du temps devant soi	remettre	tôt
occuper	il est temps	le lendemain	tard
le loisir	demain	en avance	à l'heure juste
perdre son temps	se rattraper	en retard	exact
avoir le temps		attendre	le rendez-vous

3

le jour	commencer	le soir	le clair de lune
la nuit	le point du jour	la soirée	minuit
se succéder	midi	sombre	
le matin	la matinée	obscur	
la journée	un après-midi	l'obscurité (f.)	

4

l'horizon (m.)	***se colorer***	***le crépuscule***
l'aube (f.)	***l'aurore (f.)***	***le zénith***

1 — Toujours le **temps passe.** Le **présent** est entre le **passé** et le **futur.** Sachons **profiter** du présent sans **regretter** le passé et sans nous **inquiéter** de l'**avenir.**

Quand nous ne savons pas comment **passer le temps,** nous nous **ennuyons,** le temps paraît long. Quand nous sommes heureux, il nous semble que le temps **dure** peu. Nous voudrions **arrêter la fuite** du temps, saisir l'**instant** qui passe, nous voudrions qu'il **demeure.**

2 — Il est agréable d'avoir du temps **libre** mais il faut savoir **occuper** ses **loisirs.**

Cet écolier **perd son temps;** il se dit toujours : **j'ai le temps; j'ai du temps devant moi; demain,** il **sera temps** de se mettre au travail. Il ne pense pas que le temps perdu ne se **rattrape** jamais.

Il ne faut pas **remettre au lendemain** ce qu'on peut faire le jour même.

Roger est en **avance,** Albert est en **retard.** On doit toujours **attendre** Albert. Il ne faut pas arriver trop **tôt** ou trop **tard,** il faut arriver à **l'heure juste.** Il faut être **exact** à un **rendez-vous.**

3 — Sans cesse le **jour** et la **nuit se succèdent.** Le **matin,** le jour se lève; la **journée commence.** A la campagne, le coq chante dès **le point du jour.**

Le soleil monte dans le ciel; à **midi,** il est à son point le plus élevé; la **matinée** est passée.

L'**après-midi,** le soleil descend peu à peu. **Le soir,** le soleil se couche. Il fait **sombre.** De nouveau, c'est la nuit **obscure.** L'**obscurité** est complète s'il n'y a pas de **clair de lune.**

La journée a été chaude mais la **soirée** est fraîche.

A **minuit,** nous sommes au milieu de la nuit.

4 — Quand le jour se lève, une teinte blanche apparaît à *l'horizon* : c'est *l'aube* puis le ciel *se colore* de rose : c'est *l'aurore.* Le *crépuscule* est la demi-obscurité du matin et du soir.

A midi, le soleil est au *zénith.*

5

une heure (durée)	la pendule	le réveil	avancer
la minute	la montre	sonner	retarder
la seconde	le bracelet	une aiguille	mettre à l'heure
l'heure (moment)	la montre-bracelet	indiquer	
une horloge	se lever	remonter	

6

quelle heure est-il ?	la demie	six heures	huit heures
onze heures	une demi-heure	quarante-cinq	le bureau
onze heures vingt	six heures et demie	sept heures	midi
six heures	six heures trente	moins dix	une heure
du matin	six heures cinquante	sept heures	six heures
six heures dix	sept heures	tard	six heures du soir
le quart	moins le quart	au plus tard	
six heures un quart			

7

le prochain	train	un horaire	le tableau

8

la semaine	samedi	mars	septembre
lundi	dimanche	avril	octobre
mardi	une année	mai	novembre
mercredi	le mois	juin	décembre
jeudi	janvier	juillet	un an
vendredi	février	août	le siècle

5 — Le jour à 24 **heures**; l'heure à 60 **minutes**, la minute soixante **secondes.**

Pour savoir **l'heure**, on a construit des **horloges**. Nous regardons l'heure à la **pendule**, à notre **montre**. Nous portons au poignet une **montre-bracelet**. Nous **nous levons** quand le **réveil** sonne.

La petite **aiguille indique** les heures; la grande aiguille indique les minutes.

Chaque jour, nous **remontons** notre montre; si elle **avance** ou si elle **retarde**, nous la **mettons à l'heure**.

6 — **Quelle heure est-il ?** Il est **onze heures vingt.**

M. Leclerc se lève à **six heures** du **matin**. A **six heures dix** ou à **six heures un quart** il commence sa toilette. A **six heures et demie**, il prend son petit déjeuner. A **sept heures moins le quart** ou à **sept heures moins dix** au plus tard, il sort. Il va attendre l'autobus qui passe à **sept heures**. Sans se presser, il arrive **avant huit heures** à son **bureau**. Il va déjeuner **entre midi** et **une heure**. Le soir, il rentre chez lui peu après **six heures**.

7 — « A quelle heure part le **prochain** train pour Rouen ?
— Il y a un **train** dans cinq minutes, à 17 heures 40 et un autre à 18 heures 15.
— Et pour revenir demain dans la soirée ?
— Vous trouverez l'**horaire** sur ce **tableau.** »

8 — La **semaine** a sept jours : **lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi** et **dimanche.** **L'année** a douze **mois** : **janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.**

Cent **ans** forment un **siècle.**

9

paraître	mensuel	hier	l'année dernière
le quotidien	le village	avant-hier	l'année prochaine
hebdomadaire	la fête	demain	
un hebdomadaire	annuel	après demain	
la revue	aujourd'hui	tomber	

10

Noël	la Pentecôte	la fête nationale	faire le pont
Pâques	la fête religieuse	le pont	

11

le cadran solaire	***la cadran solaire***	***une horloge à eau***	***précis***
	le sablier	***le chronomètre***	

12

le trimestre	***le calendrier***	***Jésus-Christ***	***contemporain***
former	***la suite***	***Auguste***	***légal***
le semestre	***une ère***	***Virgile***	***férié***
bissextile	***chrétien***	***Horace***	

9 — Les journaux **paraissent** chaque jour : ce sont des **quotidiens.** Il existe des **hebdomadaires** qui paraissent chaque semaine et des **revues mensuelles.** Chaque **village** à sa **fête annuelle.**

Aujourd'hui, c'est jeudi. **Hier,** c'était mercredi et **avant-hier** mardi. **Demain,** c'est vendredi et **après demain** samedi.

Cette année, le 14 juillet **tombe** un lundi.

Pierre a quinze ans; **l'année dernière** il avait quatorze ans; **l'année prochaine** il aura seize ans.

10 — **Noël, Pâques,** la **Pentecôte** sont des fêtes **religieuses.** Le 14 juillet est la **fête nationale.** Le 11 novembre rappelle la fin de la guerre de 1914-1918.

Si le jour de l'an tombe un mardi, on ne travaille pas le lundi, on **fait le pont.**

11 — Pour savoir l'heure, les anciens utilisaient des *cadrans solaires,* des *sabliers,* des *horloges à eau.*

Avec un *chronomètre,* nous mesurons le temps d'une manière très *précise.*

12 — Trois mois *forment* un *trimestre,* six mois forment un *semestre.* Une année a 365 jours, une année *bissextile* 366 jours.

Le *calendrier* indique la *suite* des jours de l'année. L'*ère chrétienne* commence à la naissance de *Jésus-Christ.*

L'empereur *Auguste* est né en 63 avant J.-C. Il est mort en 14 après J.-C. *Virgile* et *Horace* ont été ses *contemporains.*

Le 1er mai est un jour de *fête légale.* Le lundi de Pâques est un jour *férié.*

LA VIE HUMAINE

13

la vie	une enfance	la vieillesse	la minorité
humain	la jeunesse	la majorité	durer
distinguer	un âge (période)	majeur	
la période	adulte	mineur	

13 — On **distingue** différentes **périodes** dans la vie; après **l'enfance** et la **jeunesse** viennent **l'âge adulte** et la **vieillesse.**

L'âge de la **majorité** est fixé à 21 ans. André Caron a 20 ans; il n'est pas **majeur;** il est encore **mineur;** sa **minorité** va **durer** encore un an.

14

demander	l'âge (nombre d'années)	à la fleur de l'âge	le vieillard
nouveau (nouvel)	extraordinaire	d'âge mûr	vieux (vieil)
		entre deux âges	âgé

15

l'âge ingrat	***un aîné***	***le sexagénaire***	***le nonagénaire***
un adolescent	***le quadragénaire***	***le septuagénaire***	***le centenaire***
aîné	***le quinquagénaire***	***un octogénaire***	***décliner***

14 — Le 1er octobre 1969, le maître **demande** à un **nouvel** élève :

« Quel **âge** as-tu ?
— J'ai douze ans.

— Quand es-tu né ?
— Le 21 juin 1957 ».

Le médecin demande à un malade : « Quel âge avez-vous ? »

Dès sa jeunesse, Pascal montra une intelligence **extraordinaire.** Entre 20 et 30 ans, un homme est en pleine force. Il est à **la fleur de l'âge.** Un homme de 40 à 50 ans est un **homme d'âge mûr**; il est **entre deux âges.** Ce n'est pas encore un **vieillard**, il n'est pas encore **vieux**, ce n'est pas encore un **vieil** homme.

On dit « cette dame est trop **âgée** pour entreprendre ce voyage ». C'est plus poli que de dire : « Elle est **trop vieille** ».

15 — On dit quelquefois d'un garçon de 13 ou 14 ans qu'il est à *l'âge ingrat*. En réalité les *adolescents* sont souvent mal compris de leurs *aînés*.

Grâce aux sports, aux progrès de la médecine, beaucoup de *quadragénaires*, de *quinquagénaires* paraissent encore jeunes; les *sexagénaires*, les *septuagénaires*, ne veulent pas avoir l'air vieux mais les *octogénaires* sentent leurs forces *décliner*. Le nombre des *centenaires* est il plus grand qu'autrefois ?

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES

Le temps a changé du jour au lendemain.

C'est le jour et la nuit = c'est tout différent.

En avril, ne quitte pas un fil.

En mai, fais ce qu'il te plaît.

Mieux vaut tard que jamais.

Le temps perdu ne se rattrape jamais.

La nuit porte conseil.

Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.

XVIII — A LA CAMPAGNE AU VILLAGE

LE VILLAGE

1

la campagne	conduire	une église	la tombe
le village	le château	entretenir	le cimetière
la route	le clocher	avec soin	le centre

1 — Une petite **route** nous **conduit** à Beaumont-le-Château. Nous apercevons le **clocher** qui s'élève au-dessus des maisons. **L'église** est très ancienne. On **l'entretient** avec **soin.** Autour de l'église on voit encore de vieilles **tombes.** Le **cimetière** était autrefois au **centre** du village mais il est à présent en dehors.

LA MAIRIE

2

la place	la mairie	la commune	chargé de
border	le maire	le conseiller	l'état-civil
un arbre	administrer	municipal	le secrétaire

2 — Sur une grande **place bordée** d'**arbres** se trouvent la **mairie** et l'école. Le **maire administre** la **commune** avec les **conseillers municipaux** et il est **chargé** de **l'état civil.** Comme dans beaucoup de villages, l'instituteur est **secrétaire** de mairie.

LES COMMERÇANTS

3

le commerce	la charcuterie (magasin)	une épicerie	le bouton
le commerçant	la charcuterie (viande)	le marchand de couleurs	la laine à tricoter
le boucher	connu	le savon	le bureau de tabac
le charcutier		la lessive	le tabac
le boulanger			la cigarette
la boucherie	la spécialité	la peinture	une allumette
un élevage	le pâté de foie	un ustensile	le timbre
le bœuf	la tarte aux pommes	un ustensile de ménage	le patron
le veau	le chou à la crème	la mercerie	le téléphone
le mouton	le petit four		la cabine téléphonique
la qualité	le gâteau	le fil	le bureau de poste
la première qualité	un épicier	une aiguille	

3 — Autour de cette place se trouvent la plupart des **commerçants :** le **boucher,** le **charcutier,** le **boulanger.** A la **boucherie,** la viande est très bonne; dans ce pays d'**élevage,** le **bœuf,** le **veau,** le **mouton** sont de **première qualité.** La **charcuterie** est connue aux environs pour sa **spécialité** : le **pâté de foie.** En plus du pain, le boulanger fait de la **tarte** aux **pommes;** le dimanche, il fait des **choux à la crème,** des **petits fours** et toutes sortes d'autres **gâteaux.**

Dans le village, il y a aussi plusieurs **épiceries,** un **marchand de couleurs** qui vend du **savon,** de la **lessive,** de la **peinture** et différents **ustensiles** de ménage. A la **mercerie,** on trouve du **fil,** des **aiguilles,** des **boutons,** de la **laine** à **tricoter.**

Le **bureau de tabac** est au Café de la Place; on vient y acheter du **tabac,** des **cigarettes,** des **allumettes** et des **timbres.** Le **patron** tient la **cabine téléphonique** car il n'y a pas de **bureau de poste** à Beaumont.

4

la pompe	la charrue	les ruines	le touriste
la pompe à essence	le tracteur	en ruine	le spectacle
un atelier	le forgeron	la colline	son et lumière
le mécanicien	le fer (à cheval)	le paysage	
réparer	la façade	exposé	

4 — La route traverse le village. On remarque facilement les **pompes à essence** devant l'**atelier du mécanicien.** Il **répare** quelquefois les **charrues** mais plus souvent les autos et les **tracteurs.** Dans une petite rue, un vieux **forgeron** met encore des **fers** aux chevaux de moins en moins nombreux.

De l'autre côté de la route, la **façade** de l'Hôtel du Château est peinte de couleurs vives. Le château est **en ruine,** il ne reste plus que quelques tours mais les **ruines** sont sur une **colline** d'où l'on voit un beau **paysage** : des bois, des vignes bien **exposées,** des champs et des prés. L'été, des **touristes** passent à Beaumont et l'instituteur voudrait même organiser un **spectacle « Son et Lumière ».**

LES COMMUNICATIONS

5

le chemin	goudronné	voisin	la correspondance
la ferme	la gare	un autocar	le train
mauvais	le bourg	assurer	

5 — De petits **chemins** conduisent à des **fermes.** Certains sont encore **mauvais** l'hiver mais plusieurs sont **goudronnés.** La **gare** est au **bourg voisin;** l'**autocar** passe matin et soir et il **assure** la **correspondance** avec les **trains.**

LA VIE RURALE

6

rural	un ouvrier	certain	le calme
la propriété	agricole	(devant un nom)	le repos
rapporter	la population	vivant	se retirer
la terre (bien)	diminuer	à vendre	la retraite
le propriétaire	une activité	moderniser	animer
employer			

7

le curé	***la Saint-Martin***	***les chevaux de bois***	***tamponner (familier)***
organiser	***le forain***	***les autos tamponneuses***	***le tir***
la kermesse	***le manège***		***la loterie***
le presbytère	***le tir***		***une attraction***

6 — La vie n'est pas toujours facile à Beaumont. Les petites **propriétés** ne **rapportent** pas assez. Les **terres** sont achetées peu à peu par de gros **propriétaires.** Comme on **emploie** des machines, les **ouvriers agricoles** sont de moins en moins nombreux.

Les jeunes gens vont étudier à la ville; ils y trouvent du travail et ne reviennent pas à Beaumont.

La **population** des campagnes **diminue** mais Beaumont garde une **certaine activité** et reste bien **vivant.** Les maisons **à vendre** sont achetées par des habitants de la ville; ils les réparent et les **modernisent.** Ils viennent à la campagne chercher le **calme** et le **repos.** Plusieurs d'entre eux se sont **retirés** à Beaumont lorsqu'ils ont atteint l'âge de la **retraite.**

Quelques fêtes **animent** le village.

7 — Au 15 août, le curé organise une kermesse dans un pré voisin du presbytère. A la Saint Martin, des forains s'installent sur la place; il y a un manège de chevaux de bois, des autos tamponneuses, un tir, une loterie et quelques autres attractions.

XIX — JARDINS ET VERGERS

LE JARDIN

1

le jardin	le fruit	la rose	s'ouvrir
le verger	le légume	la violette	la variété
cultiver	le parfum	le bouton	
la fleur	le bouquet	paraître	

2

la sorte	***la pivoine***	***la corbeille***	***la tonnelle***
le myosotis	***un œillet***	***le lierre***	***la pergola***
la tulipe	***la pensée***	***la plante***	***la branche***
la jacinthe	***la marguerite***	***ornemental***	***le lilas***
le lis	***le dahlia***	***grimper***	***le muguet***
un iris	***disposé***	***la vigne vierge***	***offrir***
le glaïeul	***la bordure***	***le chèvrefeuille***	***le chrysanthème***

1 — Dans les **jardins**, on **cultive** des **fleurs**, des **fruits** et des **légumes**.

Nous prenons plaisir à regarder les fleurs, à sentir leur **parfum**, à faire un **bouquet** de **roses** ou de **violettes**.

Un **bouton paraît**, il **s'ouvre** mais la fleur trop souvent ne dure que peu de temps. Les **variétés** de roses sont nombreuses.

2 — Il y a des fleurs de toutes *sortes* : des *myosotis*, des *tulipes*, des *jacintes*, des *lis*, des *iris*, des *glaïeuls*, des *pivoines*, des *œillets*, des *pensées*, des *marguerites*, des *dahlias*. Elles sont *disposées* avec art, en *bordure* ou en *corbeilles*. Le *lierre* est une *plante ornementale* qui *grimpe* le long du mur. La *vigne vierge*, le *chèvrefeuille* recouvrent les *tonnelles*, les *pergolas*.

Au printemps, les *branches* des *lilas* se couvrent de fleurs.

On offre du *muguet* le 1er mai.

A la Toussaint, on porte des *chrysanthèmes* au cimetière.

LE VERGER

3

planter	le pêcher	la cerise	la noix
un arbre	en fleur	mûrir	cueillir
un arbre fruitier	récolter	la pêche	mûr
le pommier	se former	la prune	le goût
le poirier	pourrir	la pomme	vert (pas mûr)
le prunier	un oiseau	la poire	acide
le cerisier	le ver	le raisin	

3 — Le verger est **planté** d'**arbres fruitiers**. Au printemps, les **pommiers**, les **poiriers**, les **pruniers**, les **cerisiers**, les **pêchers** sont **en fleur**.

Chaque fleur donne un fruit mais nous ne **récolterons** pas tous ces fruits qui **se forment** : certains tombent sur le sol et **pourrissent**; d'autres sont mangés par **les oiseaux**; dans d'autres on trouve un **ver**.

Les **cerises mûrissent** au printemps; les **pêches**, les **prunes**, les **pommes**, les **poires** mûrissent en été, les **raisins** et les **noix** en automne.

On **cueille** les fruits quand ils sont **mûrs**. Un fruit mûr a un **goût** agréable; il est doux, sucré. Un fruit encore **vert** est **acide**.

4

un abricot	*un arbuste*	*la groseille*	*le cassis*
un noyau	*la baie*	*la groseille*	*la mûre*
le pépin	*la fraise*	*à maquereau*	*la framboise*

4 — Dans la pêche ou dans l'*abricot*, il y a un *noyau*. La pomme et la poire sont des fruits à *pépins*.

Certaines plantes, certains *arbustes* portent des *baies* comme la *fraise*, la *groseille*, le *cassis*, la *groseille à maquereau*, la *mûre*, la *framboise*.

LES LÉGUMES

5

le potager	la carotte	la salade	le chou-fleur
pousser	le navet	le chou	la tomate
le pois	le poireau	le chou de Bruxelles	la pomme de terre
le haricot	un oignon	le chou rouge	

6

le maraîcher	*une espèce*	*tardif*
un horticulteur	*précoce*	*les primeurs*

5 — Dans le **potager poussent** les légumes, les **pois**, les **haricots**, les **carottes**, les **navets**, les **poireaux**, les **oignons**, les **salades**, les **choux**, les **choux de Bruxelles**, les **choux rouges**, les **choux-fleurs**, les **tomates**, les **pommes de terre**.

6 — Les *maraîchers*, les *horticulteurs*, cultivent des légumes autour des villes.

Pendant une grande partie de l'année, nous avons des légumes frais : le jardinier cultive des *espèces précoces* et d'autres plus *tardives*. Les *primeurs* arrivent sur les marchés avant les légumes de nos régions.

LES OUTILS DE JARDIN

7

le jardinier	le rateau	la brouette	fatigant
avoir besoin de	rassembler	une échelle	amener
un outil	la feuille	arroser	le tuyau
retourner	sec	un arrosoir	***craindre***
la bêche	emporter	lourd	***la serre***

7 — Le **jardinier a besoin** de quelques **outils :** il **retourne** la terre avec une **bêche.** Avec un **rateau**, il **rassemble** les **feuilles sèches;** il les **emporte** sur une **brouette.**

Pour cueillir les fruits, le jardinier place une **échelle** contre l'arbre.

Les plantes ont besoin d'eau. Il faut les **arroser.** Les **arrosoirs** sont **lourds;** il est moins **fatigant d'amener** l'eau par un **tuyau.**

Les plantes qui *craignent* le froid poussent dans des *serres*.

LES INSECTES ET LES OISEAUX

8

un insecte	chasser	véritable	la ruche
un oiseau	la mouche	la fourmi	une abeille
le papillon	le moustique	le nid	le miel
voler	la société	la réserve	la cire

8 — De nombreux **insectes** vivent dans le jardin. Nous regardons les **papillons** aux vives couleurs voler d'une fleur à l'autre mais nous **chassons** les **mouches** et les **moustiques.**

Certains insectes forment de **véritables sociétés.** Les **fourmis** construisent des **nids** où se trouvent leurs **réserves** pour l'hiver. Dans les **ruches,** les **abeilles** fabriquent le **miel** et la **cire.**

9

une araignée	***un essaim***	***bourdonner***	***la piqûre***
la toile d'araignée	***se réfugier***	***attention !***	***redoutable***
la proie	***une guêpe***	***un aiguillon***	

10

une hirondelle	la couleur	pondre	utile
le rossignol	vif (vive)	couver	nuisible
se poser	une aile	apporter	une espèce
couvert	battre	la nourriture	protégé
la plume	s'envoler	le petit	interdit
le bec	la femelle	un essai	détruire

11

le moineau	***le merle***	***le plumage***	***un insecticide***
sautiller	***le pinson***	***le roitelet***	***empoisonné***
gazouiller	***le rouge-gorge***	***la fauvette***	***la grive***

**9 — Au milieu de sa *toile*, *l'araignée* guette sa *proie*.
Un *essaim* d'abeilles s'est *réfugié* dans un arbre.
Une *guêpe bourdonne*. *Attention !* cet insecte porte un *aiguillon* dont la *piqûre* est *redoutable*.**

10 — Des **oiseaux** cherchent leur nourriture dans le jardin. Les **hirondelles** partent en automne et reviennent au printemps.
La nuit, le **rossignol** chante.
Un petit oiseau **se pose** sur une branche; il a le corps **couvert de plumes** aux **couleurs vives.** Avec son **bec,** il prend un insecte. Soudain, ses **ailes battent** et il **s'envole.**
Des oiseaux ont construit un nid. La **femelle pond** ses œufs. Elle **couve.** Les petits naissent. Les parents leur **apportent** leur **nourriture.** Au bout de quelques semaines les **petits** commencent à voler. Ils font leurs premiers **essais** autour du nid.
Les oiseaux sont des animaux **utiles;** ils mangent des insectes **nuisibles.** Certaines **espèces** sont **protégées** : il est **interdit** de les **détruire.**

**11 — Nous connaissons tous les *moineaux* qui *sautillent* et qui *gazouillent* autour de nos maisons. A la campagne, les oiseaux sont plus nombreux. On entend chanter le *merle* et le *pinson*. Le *rouge-gorge* se reconnaît à la couleur de son *plumage*. Le *roitelet* est un oiseau de très petite taille. La *fauvette* construit son nid sur le sol.
Les oiseaux sont moins nombreux qu'autrefois : les *insecticides* détruisent les insectes mais les oiseaux aussi sont *empoisonnés*.
Faute de *grives* on mange des merles.**

PROVERBES

Après la pluie vient le beau temps.

On récolte ce qu'on a semé.

On juge l'arbre à ses fruits.

Il ne faut pas manger son blé en herbe.

Une hirondelle ne fait pas le printemps.

On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

XX — LA FERME, LES ANIMAUX

LA FERME

1

la ferme	une étable	un hangar	en général
la disposition	une écurie	le côté	le puits
le bâtiment	une grange	rude	la pompe

1 — La **disposition** des **bâtiments** de **ferme** est différente suivant les régions; le plus souvent, la maison, les **étables**, les **écuries**, les **granges**, les **hangars** sont disposés sur les quatre **côtés** d'une cour; dans les pays de montagnes au climat **rude**, les différentes parties de la ferme sont réunies dans un même bâtiment. En **général**, il y a un **puits** dans la cour mais à présent une **pompe** permet de faire monter l'eau.

LE BÉTAIL

2

un élevage	le gros bétail	le petit bétail	le pâturage
associer	le cheval	le porc	entourer
une agriculture	un âne	le cochon	la haie
le bétail (sing.)	le bœuf	le mouton	le fil de fer
les bestiaux (pl.)	la vache	la chèvre	le courant électrique

3

le lait	le laitier	paisible	le petit
la crème	la laiterie	le taureau	abattre
le beurre	ramasser	dangereux	brouter
fabriquer	le pot	un anneau	tendre
le fromage	apporter	le veau	

4

le moteur	le cavalier	garder	rester
disparaître	monter (un cheval)	le troupeau	tondre
la promenade	le berger	un agneau	la laine
le cheval de course			

2 — Dans beaucoup de régions, l'**élevage** est **associé** à l'**agriculture**. Le **bétail** est nombreux dans beaucoup de fermes. Le **gros bétail** comprend les **chevaux**, les **ânes**, les **bœufs**, les **vaches**. Le **petit bétail** comprend les **porcs** (les **cochons**), les **moutons** et les **chèvres**. Dans certaines régions, en Bretagne, en Normandie, les **bestiaux** restent dans les **pâturages**; ceux-ci sont **entourés** par des **haies** ou par des **fils de fer** dans lesquels passe parfois un **courant électrique**. Dans d'autres régions, les bêtes restent à l'étable.

3 — Les vaches nous donnent du **lait** d'où nous tirons la **crème** avec laquelle on fait le **beurre**; le lait permet aussi de **fabriquer** des **fromages**.

Tous les jours le **laitier** passe; il **ramasse** les **pots** de lait placés devant chaque ferme; il les **apporte** à la **laiterie**.

Le bœuf est un animal **paisible** mais le **taureau** est **dangereux**; on lui met un **anneau** dans le nez.

Le **veau** est le **petit** de la vache; beaucoup de veaux sont **abattus** lorsqu'ils n'ont pas encore **brouté**; leur viande est blanche et **tendre**.

4 — Le **moteur** n'a pas fait **disparaître** le cheval; la **promenade** à cheval est un sport agréable; on élève aussi des **chevaux de course** mais il faut être bon **cavalier** pour les **monter**.

Les moutons sont nombreux dans les pays pauvres. Avec son chien, le **berger garde** le **troupeau**. Les petits **agneaux restent** auprès de leur mère.. Chaque année, on **tond** les moutons pour avoir leur **laine**.

5

le mâle	distinguer	la patte	le poil
la femelle	par exemple	le museau	
le nom	la jument	la gueule	

5 — Chez les animaux de ferme, le **mâle** et la **femelle** portent des **noms** différents. On **distingue**, par **exemple**, le cheval et la **jument**. Les animaux ont des **pattes**; ils ont un **museau**, une **gueule**. Beaucoup d'animaux ont le corps couvert de **poils**.

LA BASSE-COUR

6

la basse-cour	le canard	chanter	le poussin
élever	une oie	le point du jour	protéger
la poule	un lapin	pondre	rappeler
le pigeon	le coq	un œuf	s'éloigner

7

le producteur	serré	la qualité	nourrir
le poulet	davantage	la condition	au grain
la quantité	grossir	inférieur	
la cage	bon marché	en liberté	

8

le chien	la qualité	passer pour	le renard
le chat	le défaut	sot	rusé
aboyer	fort	têtu	conter
un aboiement	doux	veiller	la ruse
avertir	sale	la mère poule	pointu
la souris	bête	la pie	le piège
le rat	fidèle	voleur (voleuse)	tuer
considérer	l'Odyssée	dérober	dépouiller
à tort ou à raison	le maître (du chien)	brillant	la fourrure

6 — Dans la **basse-cour**, on **élève** des **poules**, des **pigeons**, des **canards**, des **oies**, des **lapins**. Le **coq chante** dès le **point du jour**. La poule **pond** des **œufs**; lorsqu'elle a des **poussins**, elle les **protège**; elle les **rappelle** s'ils **s'éloignent**; les petits dorment cachés sous les ailes de leur mère.

7 — Certains **producteurs** élèvent des **poulets** en grande **quantité**; ces animaux sont dans des **cages**, **serrés** les uns contre les autres; on leur donne de la lumière le matin et le soir pour qu'ils mangent **davantage**; ainsi, ils **grossissent** très vite; on peut les vendre **bon marché** mais la **qualité** des poulets élevés dans ces **conditions** est **inférieure** à celle des poulets qui ont pu aller et venir **en liberté** et qui ont été **nourris au grain**.

8 — Dans toute ferme, il y a des **chiens** et des **chats**; les chiens gardent la maison; leurs **aboiements avertissent** quand quelqu'un arrive. Les chats mangent les **souris** et les **rats**.

On **considère à tort** ou **à raison** que les animaux possèdent certaines **qualités** ou certains **défauts**. On dit : **fort** comme un bœuf, **doux** comme un agneau, **sale** comme un porc, **bête** comme une oie. Le chien est **fidèle** : d'après **l'Odyssée**, le chien Argos est le seul à reconnaître son **maître** parti depuis vingt ans. L'âne **passe** pour être **sot** et **têtu**. Une mère qui **veille** toujours sur ses enfants est une **mère poule**. La **pie** est **voleuse**; elle **dérobe** tous les objets **brillants**; le **renard** est **rusé**; les enfants aiment entendre **conter** les **ruses** de cet animal au museau **pointu**; mais parfois le renard est pris dans un **piège**; on le **tue**, on le **dépouille**, on garde sa belle **fourrure**.

9

organiser	***remplacer***	***séparer***	***seller***
le tas	***la litière***	***le petit-lait***	***le mors***
le fumier	***le ratelier***	***battre***	***une œillère***
la fosse	***un abreuvoir***	***la baratte***	***un étrier***
le purin	***traire***	***panser***	***le vétérinaire***
soigner	***la trayeuse***	***étriller***	
nettoyer	***une écrémeuse***	***harnacher***	

10

le cri	***grogner***	***roucouler***	***caresser***
hennir	***bêler***	***aboyer***	
braire	***caqueter***	***miauler***	
mugir	***glousser***	***ronronner***	

9 — La ferme moderne est plus propre et mieux *organisée* que la ferme d'autrefois. On voit moins souvent *le tas de fumier* au milieu de la cour ou devant la maison. Le *fumier* est placé au-dessus d'une *fosse à purin.*

Les bêtes doivent être bien *soignées* : il faut *nettoyer* les étables, *remplacer la litière*, garnir les *rateliers*, conduire les animaux à *l'abreuvoir.*

Pour *traire* les vaches, on emploie de plus en plus la *trayeuse* électrique. L'*écrémeuse sépare* la crème et le *petit-lait*; on *bat* la crème dans la *baratte* pour faire le beurre.

Il faut *panser* les chevaux, les *étriller*, les *harnacher* ou les *seller*, mettre le *mors*, les *œillères*, les *étriers.*

Si une bête est malade, on appelle le *vétérinaire.*

10 — Les animaux de la ferme ont chacun leur *cri* : le cheval *hennit*, l'âne *brait*, le bœuf *mugit*, le porc *grogne*, le mouton *bêle*, la poule *caquette* quand elle a pondu, elle *glousse* pour appeler ses poussins, le pigeon *roucoule*, le chien *aboie*, le chat *miaule*, il *ronronne* quand on le *caresse.*

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES

Il faut prendre le temps comme il vient.

Il fait un temps à ne pas mettre un chien dehors = il fait mauvais.

Il travaille comme un bœuf = il travaille beaucoup.

Il a été reçu comme un chien = il a été mal reçu.

Ils se regardent comme chien et chat : ils ne s'aiment pas.

Chacun son métier et les vaches sont bien gardées.

Ne remets jamais au lendemain ce que tu peux faire le jour même.

XXI — LES TRAVAUX DES CHAMPS

1

le travail	la nature	le procédé	régler
les travaux	le sol	transformé	le cours
l'agriculture	la tradition	la technique	

1 — L'**agriculture** dépend de la **nature** du **sol,** du climat et aussi des **traditions** de chaque pays mais beaucoup de vieux **procédés** ont été **transformés** par la **technique** moderne.
Les travaux des champs sont **réglés** par le **cours** des saisons.

LE BLÉ

2

labourer	atteler	le cultivateur	le spectacle
le laboureur	robuste	monter	la poésie
conduire	la paire	le tracteur	la fatigue
la charrue			

3

semer	un épi	ramasser	porter
les semailles	mûr	la gerbe	le moulin
la semence	la moisson	lier	écraser
recouvert	le moissonneur	emporter	la farine
la tige	couper	battre (le blé)	
se dresser	la faux	le grain	

4

la moissonneuse	le progrès	le sac	la paille
la machine à battre	tomber	la balle	pressé
apporter			

5

le meunier	une aile	pittoresque	le paysan
rester	une habitation	une usine	

2 — On **laboure** en automne. Le **laboureur** d'autrefois **conduisait** une **charrue attelée** de chevaux **robustes** ou d'une **paire** de bœufs. De nos jours, le plus souvent, le **cultivateur** est **monté** sur un **tracteur** qui tire la charrue. Le **spectacle** a moins de **poésie** mais le travail est fait plus vite et avec moins de **fatigue.**

3 — On **sème** dans les champs labourés. Les **semailles** se font en automne ou au printemps. La **semence** doit être **recouverte** de terre.
Les jeunes plantes sortent de terre, les **tiges** se **dressent,** les **épis** se forment. Quand le blé est **mûr,** on fait la **moisson.**
Nos grands-parents ont connu le temps où le **moissonneur coupait** le blé avec une **faux.** On **ramassait** les tiges coupées; on faisait des **gerbes** qui étaient **liées.** On **emportait** les gerbes et on les **battait** pour avoir le **grain.** On **portait** ensuite le blé au **moulin** où on **écrasait** le grain pour faire de la **farine.**

4 — La **moissonneuse** tirée par des chevaux et la **machine à battre** ont **apporté** un **progrès.** A présent, certaines machines font en une heure des travaux différents qui auraient demandé plus d'une semaine il y a cent ans : elles battent le blé en même temps qu'elles moissonnent. D'un côté le blé **tombe** dans des **sacs,** de l'autre sortent des **balles** de **paille pressée.**

5 — Il n'y a plus de **meunier** dans les villages; les moulins disparaissent; beaucoup de ceux qui **restent** ont perdu leurs **ailes** et ils tombent en ruine; certains sont réparés et deviennent des **habitations pittoresques.** La farine est faite dans des **usines.**
La vie des **paysans** a bien changé !

6

produire	l'orge (f.)	le tabac
le producteur	le houblon	le maïs

6 — La France est un pays **producteur** de blé; elle **produit** aussi de **l'orge**; en Alsace, on cultive du **houblon** : avec l'orge, cette plante sert à fabriquer la bière; la culture du **tabac** demande un sol très riche. On cultive de nouvelles espèces de **maïs** dans le nord de la France.

LA VIGNE

7

la vigne (culture)	tailler	écraser	la bouteille
premier	la vigne (plante)	le jus	s'améliorer
le rang	les vendanges	couler	le vin vieux
la production	la grappe	le tonneau	valoir
connu	doré	la cave	cher
le vigneron	le pressoir	de qualité	

7 — La France a le **premier rang** pour la **production** du vin. Les vins de Bordeaux, de Bourgogne et de Champagne sont **connus** dans le monde entier.

Au printemps, le **vigneron taille** la **vigne.** L'automne est la saison des **vendanges.** On cueille les belles **grappes dorées.** On les porte au **pressoir.** Les grains sont **écrasés;** le **jus** du raisin **coule.** Quand le vin est fait, on le met dans des **tonneaux.** A la **cave,** le **vin de qualité** est mis en **bouteilles;** il **s'améliore** avec le temps; certaines bouteilles de **vin vieux valent** très **cher.**

LE FOIN

8

le foin	le tas	le grenier	l'origine (f.)
la prairie	la botte	recommencer	la qualité
le pré	ramasser	un engrais	la fraude
une herbe	la fourche	s'épuiser	
sécher	le char	se grouper	
le rateau	le char à foin	la coopérative	

8 — Dans les **prairies,** on coupe **l'herbe.** On la laisse **sécher** sur le sol. Avec un **rateau,** le foin est mis en **tas;** on en fait des **bottes.** On le **ramasse** avec une **fourche.** Le **char à foin,** lentement, rentre à la ferme. Le foin est placé dans un **grenier;** il sert à nourrir les bêtes qui restent à l'étable au lieu d'aller dans les **prés.**

Tous les ans, les mêmes travaux **recommencent.** Le cultivateur met de **l'engrais** pour que la terre ne **s'épuise** pas.

Pour vendre dans de meilleures conditions, les producteurs se **groupent;** ils forment des **coopératives;** les acheteurs peuvent être certains de **l'origine** et de la **qualité** des produits; ils n'ont pas à craindre de **fraudes.**

9

à côté de	***le seigle***	***l'avoine (f.)***	***la betterave***
une céréale	***le sarrasin***	***le maïs***	***la betterave à sucre***

9 — A côté du blé et de l'orge, on cultive en France d'autres céréales : du seigle, du sarrasin, de l'avoine, du maïs. On cultive aussi la betterave à sucre.

10

le matériel	*le semoir*	*le rouleau*	*le rendement*
le sillon	*la herse*	*agricole*	*la jachère*

11

fertile	*en friche*	*irriguer*	*un excès*
stérile	*amender*	*drainer*	*s'écouler*
favorisé			

10 — La culture demande un *matériel* important : il faut une charrue capable de tracer plusieurs *sillons*, un *semoir*, une *herse*, un *rouleau*. Certaines fermes modernes sont de véritables usines *agricoles*; on cherche à obtenir un *rendement* élevé; on ne laisse plus la terre en *jachère*.

11 — Certaines terres *fertiles* permettent d'obtenir des récoltes abondantes. Les régions *stériles* sont moins *favorisées*.

On évite de laisser la terre *en friche*. Les terrains peu favorables à la culture sont *amendés*; les régions qui manquent d'eau sont *irriguées*; on *draine* les sols trop humides pour que l'*excès* d'eau *s'écoule*.

LES FLEURS DES CHAMPS

12

égayé	*la pâquerette*	*le bleuet*	*se faner*
modeste	*la primevère*	*le coquelicot*	

12 — Les champs sont *égayés* par des fleurs aux couleurs vives et fraîches : qui ne connaît la *modeste pâquerette*, la *primevère*, le *bleuet* ou le *coquelicot* ! Mais ces fleurs, souvent, se *fanent* rapidement quand on les cueille.

LES ANIMAUX DES CHAMPS

13

la belette	*la taupe*	*la couleuvre*	*méridional*
allongé	*la galerie*	*inoffensif*	*une alouette*
le museau	*la taupinière*	*la morsure*	*la pie*
pointu	*la présence*	*la vipère*	*le corbeau*
le hérisson	*la limace*	*la sauterelle*	*un épouvantail*
le piquant	*l'escargot*	*commun*	*effrayer*
la musaraigne	*ramper*	*la cigale*	

13 — De petits animaux vivent dans les champs. La *belette* a le corps *allongé* et le *museau pointu*. Le *hérisson* est couvert de *piquants*; la *musaraigne* détruit des vers et des insectes. La *taupe* vit sous terre; elle creuse des *galeries*; de petits tas de terre, les *taupinières*, font reconnaître sa *présence*.

La *limace* et l'*escargot rampent* sur le sol. Parfois, nous apercevons un serpent; la *couleuvre* est *inoffensive* mais la *morsure* de la *vipère* est dangereuse.

Les *sauterelles* sont très *communes* dans nos régions; les *cigales* vivent dans les pays *méridionaux*.

Dès le matin, l'*alouette* chante. Des *pies* et des *corbeaux* volent au-dessus des champs. Le paysan place des *épouvantails* pour *effrayer* les oiseaux.

XXII — LES ARBRES ET LES FORÊTS

1

un arbre	couvrir	se trouver	abondant
la forêt	étendu	recevoir	célèbre

2

vaste	abattu	un espace	le bois
abattre	cultivé	planté	

3

le particulier	entrer	pénétrer	le garde-chasse
la propriété	défense d'entrer	le sous-bois	surveiller
privé	garder	le bruit	
une inscription	chasse gardée	effrayer	
défendre	interdit	fuir	

4

la propriété	une allée	la précaution	jeter
l'état	partir	le danger	provoquer
appartenir à	le sentier	redoutable	un incendie
le département	le midi	il suffit	

5

un arbre	se diviser	la sève	abriter
couvert	la feuille	une extrémité	la mousse
une écorce	la racine	le feuillage	le champignon
le tronc	pénétrer	une ombre	
la branche	tirer	un abri	

1 — Les **forêts couvrent** un cinquième du sol français. Les forêts les plus **étendues se trouvent** dans les Landes, dans les Vosges, dans les Ardennes. Il y a de belles forêts dans les pays de montagnes qui **reçoivent** des pluies **abondantes.** La forêt de Fontainebleau est sans doute la plus **célèbre** de celles qui se trouvent auprès de Paris.

2 — Les forêts étaient plus **vastes** autrefois. Beaucoup d'entre elles ont été **abattues;** elles ont fait place à des terrains **cultivés.** Il reste encore des **espaces plantés** d'arbres, des **bois,** dans de nombreux villages et auprès de certaines villes. Les Parisiens vont se promener au Bois de Boulogne ou au Bois de Vincennes.

3 — Les deux tiers des forêts appartiennent à des **particuliers;** ce sont des **propriétés privées.**

On voit souvent des **inscriptions : Défense d'entrer... Chasse gardée.** Il est **interdit** de **pénétrer** dans les **sous-bois.**

On dit que le bruit **effraye** et fait **fuir** le gibier. Un **garde-chasse surveille** les bois.

4 — Les autres forêts sont des **propriétés d'état;** quelques-unes **appartiennent** aux **départements.** On peut se promener dans de belles **allées** d'où **partent** de petits **sentiers.**

Dans le **midi** de la France, il faut prendre certaines **précautions** : le feu est un **danger redoutable. Il suffit** de **jeter** une cigarette pour **provoquer** un **incendie.**

5 — Un arbre est **couvert** d'**écorce;** du **tronc** partent de grosses **branches** qui **se divisent** en branches plus petites; celles-ci portent des **feuilles.** Les **racines pénètrent** dans le sol d'où elles **tirent** la nourriture de l'arbre. La **sève** monte jusque dans les feuilles à l'**extrémité** des branches.

Le **feuillage** donne de l'**ombre;** il nous met à l'**abri** du soleil; il peut aussi nous **abriter** de la pluie.

Sous les arbres, le sol est couvert de **mousse.** Des **champignons** poussent dans la terre humide.

6

exploiter	le bûcheron	la scie	la poutre
la méthode	abattre	la scie mécanique	la planche
marquer	une hache	transporter	le bois à brûler
la marque	utiliser	la scierie	le charbon de bois

7

connu	le jardin public	la pomme de pin	le sanglier
le chêne	le pin	un olivier	le cerf
le marronnier	le sapin	une olive	le chevreuil
le platane	mince	le loup	fuir
une avenue	une aiguille	le renard	

8

le hêtre	***le mélèze***	***la bruyère***	***la ronce***
le tilleul	***persistant***	***la lisière***	***cueillir***
un orme	***le résineux***	***un églantier***	***la mûre***
le bouleau	***la résine***	***une aubépine***	***le gland***
le saule	***une entaille***	***fleurir***	***la faine***
le feuillage	***la fougère***	***la bordure***	***le noisetier***
caduc	***le genet***	***le buisson***	***la noisette***

9

la futaie	***s'agiter***	***secouer***	***le murmure***
la souche	***la cime***	***craquer***	
la clairière	***s'incliner***	***déraciner***	

6 — La forêt est **exploitée** avec **méthode.** Chaque année, certains arbres sont **marqués**. Le **bûcheron** les **abat** avec une **hache.** Il peut aussi **utiliser** une **scie** mécanique.

Les troncs d'arbres sont **transportés** à la **scierie.** On en fait des **poutres** et des **planches.** Avec les branches, on fait du **bois à brûler.** Autrefois, on faisait aussi du **charbon de bois** dans la forêt.

7 — Quelques arbres sont bien **connus :** le **chêne** est le plus bel arbre de la forêt. On plante des **marronniers** ou des **platanes** le long des **avenues** ou dans les **jardins publics**. Le **pin** et le **sapin** sont toujours verts. Leurs feuilles, très **minces,** sont des **aiguilles.** Le fruit est appelé **pomme de pin.** L'**olivier** pousse au bord de la Méditerranée; avec les **olives,** on fait de l'huile.

Nous ne craignons plus de rencontrer le **loup** dans le bois mais il y a encore des **renards** et des **sangliers** dans certaines forêts. Parfois, on peut apercevoir un **cerf** ou un **chevreuil;** au moindre bruit, l'animal **fuit.**

8 — Le *hêtre*, le *tilleul*, l'*orme*, le *bouleau*, le *saule* perdent leurs feuilles en hiver. Ce sont des arbres à *feuillage caduc*.

Le pin, le sapin, le *mélèze* ont un feuillage *persistant*; ce sont des *résineux*; on fait une *entaille* dans le tronc des pins pour récolter la *résine*.

La *fougère*, le *genet*, la *bruyère* poussent sous les arbres; à la *lisière* des bois l'*églantier* et l'*aubépine* *fleurissent* au printemps; en *bordure* des chemins, on trouve souvent des *buissons* de *ronces*; à la fin de l'été, les enfants *cueillent* des *mûres*.

Le *gland* est le fruit du chêne; le hêtre porte des *faines*; le *noisetier* donne des *noisettes*.

9 — Une forêt de grands arbres est une *futaie*; quand des arbres ont été abattus, des *souches* restent dans le sol; un espace sans arbres à l'intérieur d'un bois ou d'une forêt forme une *clairière*.

Quand le vent souffle, les feuilles *s'agitent*, la *cime* des arbres *s'incline*. Un jour de tempête, les branches sont violemment *secouées*, elles *craquent*, parfois un arbre est *déraciné*. Le bruit du vent dans le feuillage forme un *murmure* continu.

XXIII – AU BORD DE L'EAU

1

passer (le temps)	la plage	la cabine	brun
les vacances	se deshabiller	s'étendre	régulier

2

attendre	abrité	le drapeau	perdre de vue
le bain	la pente	prudent	tomber
se baigner	en pente douce	s'éloigner	le trou
à marée haute	surveiller	la vue	

3

plonger	perdre pied	le bonnet	avec prudence
suivre	le groupe	le bonnet de bain	
le nageur	joyeux	la prudence	

4

aller chercher	pneumatique	ramer	entrainer
le canot	le canot pneumatique	le courant	

5

place (espace)	inquiet	le magasin	le rocher
avoir de la place	se reposer	le concours	découvert
le château	la tente	la publicité	
le château de sable	craindre	le coquillage	

1 — Jean-Pierre et Catherine Boursier **passent** leurs **vacances** au bord de la mer. Dès le matin, ils arrivent sur la **plage.** Ils **se déshabillent** dans leur **cabine.**

Ils **s'étendent** sur le sable. Ils restent un moment couchés sur le ventre, un moment sur le côté pour que leur peau prenne une couleur **brune** bien **régulière.**

2 — Ils **attendent** l'heure du **bain.** On se **baigne** à **marée haute.** La plage est bien **abritée** et elle est en **pente douce.** Le bain est **surveillé.** Quand le **drapeau** est vert, le bain est sans danger. Pourtant, il n'est pas **prudent** de trop **s'éloigner** et il ne faut pas **perdre de vue** les petits enfants qui pourraient **tomber** dans un **trou.**

3 — L'eau paraît un peu froide d'abord. Jean-Pierre **plonge**; Catherine ne tarde pas à **le suivre.** Ils sont l'un et l'autre bons **nageurs;** ils ne craignent pas de **perdre pied.** Des **groupes joyeux** les entourent. Des enfants courent, sautent, se jettent de l'eau en riant. Des dames âgées, qui ont gardé l'habitude de porter un **bonnet de bain,** entrent dans l'eau **avec prudence.**

4 — Après le bain, souvent, Jean-Pierre et Catherine **vont chercher** leur **canot pneumatique** et ils **rament** le long de la plage. Plus loin, le **courant** pourrait les **entrainer.**

5 — A marée basse, les enfants ont de la **place** pour s'amuser. Les uns jouent au ballon, les autres font des **châteaux de sable.** Les mamans toujours **inquiètes** savent qu'il n'y a pas de danger à ce moment. Elles peuvent **se reposer** sous leur **tente** si elles **craignent** de rester trop longtemps au soleil.

Parfois, un journal, un grand **magasin,** organise un **concours** qui est une occasion de faire de la **publicité.**

Il est facile de pêcher; on trouve des **coquillages** dans le sable ou sur les **rochers découverts** à ce moment.

6

danser	le spectacle	la variété	une représentation
le film	le spectacle de variétés	un artiste	retrouver
assister		participer	le public

7

la distraction	le mouvement	le paquebot	fixe
varié	en mouvement	le port	signaler
convenir à	changer	intéressant	la pointe
le goût	le moment	le retour	tournant
se reposer	le bateau	le pêcheur	permettre
s'ennuyer	la voile	le phare	le marin
animé	le bateau à voiles	s'allumer	se diriger
joyeux	un horizon	le feu (lumière)	

8

la coque	***le bouchot***	***un effet***	***poissonneux***
gratter	***le filet***	***le climat***	***le lac***
une huître	***la crevette***	***marin***	***un étang***
la moule	***le crabe***	***aimer pêcher***	
le parc à huîtres	***le creux***	***le ménage***	

6 — Le soir, Jean-Pierre et Catherine peuvent **danser**, aller voir un **film** ou **assister** à quelque **spectacle** de **variétés :** les **artistes** de Paris **participent** à des **représentations** dans des villes où ils **retrouvent** leur **public** en vacances.

7 — La mer offre des **distractions variées, convenant** à tous les âges et à tous les **goûts.** Ceux qui ne se baignent pas, ceux qui ne pêchent pas, ceux qui ne se font pas brunir au soleil **se reposent** sans **s'ennuyer.** La plage est **animée** par une jeunesse **joyeuse.** Le spectacle de l'eau en **mouvement change** d'un **moment** à l'autre. De petits **bateaux à voiles** vont et viennent. A l'**horizon,** on voit quelquefois passer un grand **paquebot.** Au **port,** il est toujours **intéressant** de regarder le **retour** des **pêcheurs.** Le soir, les **phares s'allument.** Un **feu fixe signale** les rochers. Le phare de la **pointe** a un **feu tournant.** Ces lumières **permettent** aux **marins** de **se diriger.**

8 — Au bord de la mer, il est facile de trouver des *coques* en *grattant* le sable à marée basse; on trouve des *huîtres* ou des *moules* sur certains rochers mais il est interdit de pêcher dans les *parcs à huîtres* ou sur les *bouchots*; avec un *filet*, on prend des *crevettes*; à marée basse, on trouve des *crabes* dans les *creux* des rochers.

Madame Leclerc craint les *effets du climat marin;* au bord de la mer, elle ne dort plus. Comme M. Leclerc *aime pêcher*, le *ménage* Leclerc passe les vacances dans un village ou dans une petite ville auprès d'une rivière *poissonneuse*, au bord d'un *lac* ou d'un *étang*.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBE

Il est heureux comme un poisson dans l'eau = il est très heureux.

Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau = ils se ressemblent beaucoup.

Cette eau est trouble = elle n'est pas claire.

Il pêche en eau trouble = il gagne de l'argent par des moyens malhonnêtes.

Les petits ruisseaux font les grandes rivières.

XXIV — LES PAYS LOINTAINS

1

le pays	la région	il gèle	l'ours blanc
lointain	situé	creuser	
différent	le pôle	la glace	la bête
le végétal	geler	un ours	

2

le désert	l'Afrique	les marchandises	indispensable
pousser	sobre	le voyageur	un habitant
le chameau	traverser	la source	séparé
voyager	vaste	le palmier	le reste
l'Asie	une étendue	une ombre	le kilomètre

3

dangereux	l'homme (espèce)	grimper	géant
lutter	cruel	sauter	étouffer
la lutte	la griffe	imiter	serrer
la lutte pour la vie	puissant	le perroquet	un anneau
la loi	déchirer	répéter	un éléphant
le monde animal	la proie	le serpent	la défense
le lion	dévorer	ramper	le zoo
le tigre	féroce	mordre	
manger (animaux)	inconnu	introduire	
attaquer	le singe	le poison	

1 — Certains **pays lointains** ont un climat très **différent** du nôtre. Les animaux et les **végétaux** ne sont pas les mêmes que ceux de notre pays.

Les **régions situées** près des **pôles** sont très froides. Il **gèle** presque toute l'année et les maisons sont **creusées** dans la **glace**. On rencontre parfois des **ours blancs**; ce sont des **bêtes** redoutables.

2 — Dans les **déserts**, il n'y a pas d'eau; les plantes ne **poussent** pas; les hommes ne peuvent pas vivre.

Le **chameau** permet de **voyager** dans les déserts d'**Asie** et d'**Afrique.** C'est un animal très **sobre.** Il peut **traverser** de **vastes étendues** de sable ou de pierres. Il porte des **marchandises** et les **voyageurs** montent sur son dos.

La vie est possible près des **sources;** les **palmiers** donnent une **ombre** agréable; l'eau permet de cultiver les plantes **indispensables** aux **habitants séparés** du **reste** du monde par des centaines de **kilomètres** d'espaces déserts.

3 — Dans certaines régions chaudes, il pleut beaucoup. Des animaux **dangereux** vivent dans les prairies ou dans les forêts.

La **lutte** pour la **vie** est la **loi** du **monde animal.** Le **lion** et le **tigre mangent** d'autres animaux. Ils ne craignent pas d'**attaquer l'homme;** le tigre surtout est **cruel.**

Le lion et le tigre ont des **griffes puissantes** avec lesquelles ils **déchirent** leur **proie** avant de la **dévorer.** Ce sont des bêtes **féroces.**

D'autres animaux **inconnus** sous nos climats vivent dans les pays chauds; des **singes grimpent** aux arbres et **sautent** de branche en branche; ils **imitent** ce qu'ils voient faire; les **perroquets répètent** ce qu'ils entendent.

Des **serpents rampent** sur le sol; il faut faire attention de ne pas être **mordu** par certains serpents; en **mordant,** ils **introduisent** un **poison** qui peut provoquer la mort. Il existe aussi des serpents **géants;** ils **étouffent** l'homme ou l'animal qu'ils **serrent** dans leurs **anneaux.** Les **éléphants** ont des dents qui forment des **défenses.**

Si nous n'avons pas l'occasion d'aller dans les pays lointains, nous pouvons voir ces animaux au **zoo.**

4

le riz	le caoutchouc	le thé	le poivre
la rizière	le café	la banane	

5

polaire	***le morse***	***le pingouin***	***le mammifère***
un Esquimau	***la protestation***	***aquatique***	
le phoque	***s'élever***	***la baleine***	

6

le fauve	***le félin***	***rugir***	***le vautour***
le léopard	***carnassier***	***majestueux***	***la charogne***
le jaguar	***la tanière***	***le seigneur***	***une autruche***
la panthère	***la crinière***	***la jungle***	

7

une espèce	***une antilope***	***le buffle***	***un hippopotame***
disparaître	***la gazelle***	***la girafe***	
une réserve	***le zèbre***	***le rhinocéros***	

8

la végétation	***l'ébène (f.)***	***la figue***	***tropical***
exotique	***une orange***	***la datte***	***le caféier***
l'acajou (m.)	***le citron***	***un ananas***	***le cotonnier***
le palissandre	***la banane***	***la noix de coco***	***la canne à sucre***

9

primitif	***la tribu***	***une influence***	***le cannibale***
l'âge de pierre	***le sorcier***	***un anthropophage***	

4 — On cultive le **riz** dans les **rizières**; on récolte du **caoutchouc**, du **café**, du **thé**, des **bananes**, du **poivre**.

5 — Dans les régions *polaires*, les Esquimaux chassent le *phoque*, le *morse*, l'ours blanc. On tue les phoques pour avoir leur peau. Des *protestations s'élèvent* contre cette chasse cruelle.

Les *pingouins* sont des oiseaux *aquatiques*. La *baleine* est un *mammifère* qui vit dans l'eau.

6 — Les grands *fauves*, le lion, le tigre, le *léopard*, le *jaguar*, la *panthère* appartiennent à la famille du chat; ce sont des *félins*.

La nuit, ces animaux *carnassiers* sortent de leur *tanière*. Le lion secoue sa *crinière* et il *rugit*; à cause de son air *majestueux*, on le considère comme le roi des animaux; le tigre est le *seigneur* de la *jungle*. Le *vautour* se nourrit de *charognes*. L'*autruche* est un oiseau coureur.

7 — Certaines espèces animales *disparaissent*; on a établi des *réserves* où il est interdit de chasser. Au Kenya, on peut voir des *antilopes*, des *gazelles*, des *zèbres*, des *buffles*, des *girafes*, des *rhinocéros* ou des *hippopotames*.

8 — La *végétation exotique* est très riche. Certains arbres donnent des bois précieux : l'*acajou*, le *palissandre*, l'*ébène*.

Beaucoup de fruits viennent des pays chauds : les *oranges*, les *citrons*, les *bananes*, les *figues*, les *dattes*, les *ananas*, les *noix de coco*.

Dans les pays *tropicaux*, on cultive le *caféier*, le *cotonnier*, la *canne à sucre*.

9 — Des peuples *primitifs* vivent encore comme à l'*âge de pierre*. Ils forment des *tribus* où le *sorcier* a une grande *influence*. On trouve encore des *anthropophages*; heureusement, les *cannibales* sont de moins en moins nombreux.

XXV — EN VILLE

1

la ville	l'hôtel de ville	le cinéma	rencontrer
la foule	Saint-Pierre	le côté	la société
la rue	la cathédrale	le magasin	élégant
principal	suivre (une rue)	le luxe	goûter
aller	passer	un magasin de luxe	le salon de thé
la place	le théâtre	le café	

2

conduire	la boutique	le centre	le lycée
le marché	tenter	intellectuel	rassembler
commerçant	un étalage	une université	la librairie
border	le grand magasin	la bibliothèque	important

3

le marronnier	le banc	les environs	le poisson rouge
à droite	disposé	la colonne	le musée
à gauche	une allée	représenter	élever
le parc	un endroit	le reste	le monument
municipal	réservé	le temple	la mémoire
fier	le jeu de boules	romain	le peintre
magnifique	la terrasse	un escalier	
le jardin public	la vue	le bassin	

4

le centre	un hôpital	actif	industriel
entourer	la prison	une usine	
la ceinture	un abattoir	grouper	
le boulevard	une industrie	la zone	

1 — Nous sommes au milieu de la **foule** dans une des **rues principales** d'une grande ville; c'est la rue Pasteur qui **va** de la **place** de l'**Hôtel de Ville** à la place **Saint-Pierre** où se trouve la **cathédrale. En suivant** la rue Pasteur, on **passe** devant le **théâtre** et devant plusieurs **cinémas;** de chaque **côté** de cette rue il y a des **magasins de luxe** et des **cafés** où on **rencontre** la **société élégante** de la ville; les dames vont **goûter** dans ce **salon de thé.**

2 — La rue Turgot **conduit** à la place du **marché.** C'est une rue très **commerçante.** Elle est **bordée de boutiques.** Nous sommes souvent **tentés** de nous arrêter aux **étalages** des **grands magasins.**

Le **centre intellectuel** se trouve autour de la rue Descartes. Auprès de l'**université,** de la **bibliothèque** et du **lycée** sont **rassemblées** les **librairies** les plus **importantes.**

3 — L'avenue Voltaire est plantée de **marronniers à droite** et **à gauche;** elle aboutit au **parc municipal.** Les habitants de la ville sont **fiers** de ce **magnifique jardin public.** Des **bancs** sont **disposés** le long des **allées.** A gauche, un **endroit** est **réservé** aux enfants. Les plus petits ont du sable pour jouer. A droite, il y a un **jeu de boules.**

Du haut de la **terrasse,** on a une belle **vue** sur les **environs.** Au centre, quelques **colonnes représentent** les **restes** d'un **temple romain.** En descendant un **escalier,** on arrive au grand **bassin** où nagent des **poissons rouges.**

Le **musée** se trouve au fond du parc municipal. Devant le musée on a **élevé** un **monument à la mémoire** du **peintre** Delacroix.

4 — Le **centre** de la ville est **entouré** d'une **ceinture** de **boulevards.** C'est là que se trouvent l'**hôpital,** la **prison** et l'**abattoir.**

L'**industrie** est **active;** au-delà des boulevards, les **usines** sont **groupées** dans une **zone industrielle.**

5

s'agrandir	manquer de	un habitant	la banlieue
un appartement	le confort	se loger	la cité

6

un étranger	la tour	saluer	le chemin de fer
se perdre	le touriste	le renseignement	la gare
quitter	demander	tourner (à droite)	
le plan	le chemin	traverser	
tourner (en rond)	un agent de police	la ligne	

5 — La ville **s'agrandit.** Dans la vieille ville, les **appartements** sont trop petits; ils **manquent** de **confort.** Les **habitants** vont **se loger** en **banlieue** dans des **cités** où ils ont plus d'air et de soleil.

6 — Un **étranger se perd** facilement dans une grande ville s'il **quitte** les rues principales. Il est bon d'avoir sur soi un **plan** de la ville.

Après avoir **tourné** longtemps dans les petites rues qui se trouvent entre la **Tour** Duguesclin et la Tour Bayard, un **touriste demande son chemin** à un **agent de police :**

« Pourriez-vous me dire où est l'Hôtel Moderne ? »

L'agent **salue** et il donne le **renseignement** demandé.

— Vous suivez cette rue, vous **tournez** à droite dans la rue du Commerce, vous **traversez** le pont, vous prenez à gauche le long de la **ligne de chemin de fer** et vous arrivez à la **gare.** L'Hôtel Moderne se trouve un peu plus loin ».

LA CIRCULATION

7

la circulation	le véhicule	interdit	le tunnel
la vitesse	le stationnement	le poids lourd	
limité	réglementer	livrer	

8

le sens unique	le croisement	traverser	la bande jaune
le sens interdit	s'arrêter	le passage	
le sens obligatoire	le feu (lumière)	réserver	
la roue	le piéton	le clou	

9

les transports	se rendre	enlever	le métro
en commun	le quartier	le rail	garer
organiser	remplacer	pressé	
le tramway	un autobus	le taxi	

7 — Il y a beaucoup de **circulation.** La **vitesse** est **limitée** pour tous les **véhicules.** Dans le centre de la ville, le **stationnement** est **réglementé.** Certaines rues sont **interdites** aux **poids lourds** qui ne viennent pas **livrer** des marchandises .Les voitures qui prennent les boulevards passent sous terre, dans des **tunnels.**

8 — Certaines rues sont à **sens unique;** il ne faut pas prendre un **sens interdit;** il faut suivre le **sens obligatoire** et laisser passer les véhicules à deux ou quatre **roues** qui viennent de droite.

Aux **croisements,** les voitures **s'arrêtent** quand le **feu** est rouge. Elles passent quand le feu est vert. Les **piétons traversent** dans les **passages** qui leur sont **réservés,** entre les **clous** ou entre les **bandes jaunes.**

9 — Les **transport en commun** sont bien **organisés.** Des **tramways** permettent de **se rendre** d'un **quartier** à l'autre. Ils sont peu à peu **remplacés** par des **autobus,** ce qui permet d'**enlever** les **rails.**

Si on est **pressé,** il est facile de trouver un **taxi** mais la circulation est lente à certaines heures : il faudrait un **métro** comme à Paris. Le plus difficile est souvent de trouver un endroit pour **garer** la voiture.

10

le service municipal	rapide	sale	la propreté
propre	le trottoir	emporter	la sécurité
permettre	balayer	un égout	
le nettoyage	couler	éclairer	
	le ruisseau	assurer	

11

la police	un ordre	sans nécessité	le rassemblement
le commissaire de police	un appareil téléphonique	un accident	attirer
respecter	police-secours	curieux	le témoin
		se rassembler	

12

un incendie	se ranger	la fumée	amener
le pompier	arriver	porter secours	éteindre
le signal	une échelle	le tuyau	

10 — La ville est **propre.** Des voitures qui **permettent** un **nettoyage rapide** passent dans les rues. Les **trottoirs** sont **balayés.** On fait **couler** de l'eau dans les **ruisseaux.** Tout ce qui est **sale** est **emporté** dans les **égouts.**

La nuit, les rues sont **éclairées.**

Ainsi, les **services municipaux assurent** la **propreté** et la **sécurité.**

11 — Le **commissaire de police** doit faire **respecter l'ordre.** Des **appareils téléphoniques** permettent d'appeler **police-secours.** Il est interdit de les utiliser sans **nécessité.**

S'il y a un **accident,** des **curieux** se **rassemblent.** Le **rassemblement attire** d'autres personnes. Un agent de police arrive et demande les **témoins.**

12 — Quand il y a un **incendie,** on appelle les **pompiers.** On entend le **signal** bien connu. Toutes les voitures **se rangent.** Très vite, les pompiers **arrivent.** Ils placent leur **échelle** sur le mur de la maison. Malgré la **fumée,** ils entrent pour **porter secours** aux personnes en danger. Des **tuyaux amènent** l'eau qui permet **d'éteindre** le feu.

FORMULES DE POLITESSE

En passant devant quelqu'un, on dit : « Pardon ! ».

Si on demande quelque chose, on dit: « S'il vous plaît » ou « Je vous prie ».

Si on dérange quelqu'un, si on se trompe, on dit : « Excusez-moi ».

Pour saluer un homme avec respect : « Mes respects, mon colonel ».

Pour saluer une dame avec respect : « Mes hommages, Madame ».

XXVI — A LA VILLE

LA POSTE

1

une administration	la lettre	un employé	postal
la poste	permettre	trier	la voiture
important	recevoir	le paquet	la distribution
s'occuper de	la nouvelle	transporter	le facteur
distribuer	le moyen	le wagon	

2

envoyer	dernier	le procédé	le texte
souhaiter	le télégraphe	le télégramme	le style télégraphique
parvenir	la communication	payer	bref

3

sûr	l'argent (m.)	la distance	le numéro
remettre	un imprimé	à distance	la communication (téléphonique)
destiner	le bureau de poste	téléphoner	la cabine téléphonique
recommander	remplir	relier	
le mandat	le reçu	le réseau	
le mandat télégraphique	le téléphone	automatique	
	la conversation	composer	

4

un abonné	***la réclamation***	***le faux numéro***	***décrocher***
un annuaire	***interrompre***	***raccrocher***	***composer***
le service			

1 — L'**administration** des **postes** est très **importante;** elle ne s'**occupe** pas seulement de faire **distribuer** les **lettres.** Elle **permet** à chacun de donner et de **recevoir** des **nouvelles** très vite par les **moyens** les plus modernes.

Des **employés trient** les lettres et les **paquets** qui sont ensuite **transportés** dans des **wagons postaux** ou dans des **voitures** postales. La **distribution** est faite par les **facteurs.**

2 — D'habitude, la lettre que nous **envoyons** est distribuée le lendemain. Nous **souhaitons** parfois que les nouvelles **parviennent** plus rapidement. Au siècle **dernier,** le **télégraphe** a permis des **communications** plus rapides. Les **procédés** ont changé. Nos **télégrammes** arrivent en quelques heures.

Lorsqu'on envoie un **télégramme,** on **paye** d'autant plus cher que le **texte** est plus long. Le **style télégraphique** est très **bref.**

3 — Pour être **sûr** qu'une lettre sera bien **remise** à la personne à qui elle est **destinée,** nous l'envoyons **recommandée.** Un **mandat** permet d'envoyer de **l'argent.** Un **mandat télégraphique** est plus rapide.

Nous trouvons des **imprimés** dans le **bureau de poste;** nous choisissons celui dont nous avons besoin; nous le **remplissons;** nous gardons le **reçu.**

Le **téléphone** permet les **conversations à distance.** Si la personne à qui on **téléphone** est **reliée** au **réseau automatique,** on **compose** le **numéro,** sinon, on demande la **communication :**

« Je voudrais le 23 à Beaumont-le-Château ».

Si on n'a pas le téléphone chez soi, on va dans une **cabine téléphonique.**

4 — On cherche le numéro d'un *abonné* sur l'*annuaire.* Si on ne peut obtenir le numéro demandé, on compose celui du *service des réclamations* :

« Allo ! Il est impossible d'avoir le 242-36-27... La *communication* a été *interrompue* ».

Si on a fait un *faux numéro,* on *raccroche,* on *décroche* de nouveau et on *compose* avec soin le bon numéro.

LA CORRESPONDANCE

5

la correspondance	régler	adresser	réclamer
écrire	une affaire	la demande	une erreur
la nouvelle	commercial	une administration	commettre

6

cher	la manière	une expression	demander
terminer	simple	le sentiment	faire suivre
embrasser	cordialement	respectueux	final
affectueusement	le directeur	le gardien	le remerciement
le camarade	terminer	un immeuble	sentiments distingués
la camarade de classe	la formule	annoncer	
finir	prier	la date	
	agréer	le retour	

7

plier	le timbre	la carte postale	le mariage
une enveloppe	en haut	la carte de visite	
une adresse	à droite	en relations	
coller	la boîte	la naissance	

8

à l'occasion	***heureux***	***les félicitations***	***présenter***
un événement	***féliciter***	***proche***	***les condoléances***

5 — Nous **écrivons** à nos parents et à nos amis pour leur donner des **nouvelles.** Nous écrivons aussi pour **régler** certaines **affaires commerciales,** pour **adresser** une **demande** à une **administration** ou pour **réclamer** si une **erreur** a été **commise.**

6 — Catherine Boursier écrit à ses parents :

Mes **Chers** Parents,

Elle **termine :**

Jean-Pierre et moi, nous vous **embrassons** bien **affectueusement.**

Jean-Pierre écrit à un de ses anciens **camarades de classe :**

Mon cher Patrick,

et il **finit** de la **manière** la plus **simple :**

Bien **cordialement.**

Il doit aussi écrire à son **directeur :**

Monsieur le Directeur,

Il **termine** par une **formule** telle que :

Je vous **prie d'agréer,** Monsieur le Directeur, l'expression de mes **sentiments respectueux.**

A la fin des vacances, Jean-Pierre écrit au **gardien de l'immeuble** pour lui **annoncer** la **date** de son **retour** et lui **demander** de ne plus **faire suivre** les lettres.

La formule **finale** sera :

Avec mes **remerciements,** veuillez agréer l'**expression** de mes **sentiments distingués.**

7 — La lettre est **pliée,** elle est mise dans une **enveloppe** sur laquelle on écrit l'**adresse.** On **colle** un **timbre** en **haut** et à **droite.** On achète les timbres à la poste ou dans un bureau de tabac. Il reste à mettre la lettre à la **boîte** pour qu'elle parte.

En voyage, nous envoyons des **cartes postales.** Au jour de l'an, nous envoyons des **cartes de visite;** c'est ainsi que nous souhaitons une bonne année aux personnes avec qui nous sommes **en relations.** Nous répondons aussi par une carte de visite quand on nous annonce une **naissance** ou un **mariage.**

8 — *A l'occasion d'un événement heureux,* on adresse des *félicitations.* Quand quelqu'un a perdu un de ses *proches,* on lui *présente* ses *condoléances.*

9

le théâtre	le metteur en scène	entrer	la passion
nombreux	un acteur	sortir	une émotion
jouer	répéter	une attitude	une impression
la pièce	le rôle	le geste	naturel
classique	en public	le ton	éviter
moderne	exactement	représenter	exagérer
reprendre			

10

la représentation	se terminer	la caisse	le programme
la matinée	le spectateur	louer	
la soirée	le billet	une agence	

11

s'installer	frapper	le chanteur	le succès
le fauteuil	le coup	la danseuse	une affiche
le fauteuil d'orchestre	le rideau	étoile	siffler
le balcon	entrer en scène	le danseur	tomber
	l'orchestre (m.)	entourer	un four
la scène	accompagner	plaire	

12

laisser	***le vestiaire***	***rappeler***	***le figurant***
le vêtement	***le pourboire***	***à grand spectacle***	
encombrant	***une ouvreuse***	***le décor***	
le parapluie	***applaudir***	***somptueux***	

9 — Les **théâtres** sont **nombreux** à Paris. A la Comédie Française, on **joue** les grandes **pièces classiques** mais aussi des pièces **modernes.** A l'Opéra, presque tous les ans on **reprend** Faust.

Sous la direction du **metteur en scène**, les **acteurs répètent** longtemps leur **rôle** avant de jouer en **public.** Chacun doit savoir **exactement** quand il doit **entrer** ou **sortir.** Les **attitudes,** les **gestes,** le **ton** sont étudiés avec soin : il est difficile de **représenter** une grande **passion,** une **émotion** vive tout en donnant l'**impression** d'être **naturel,** en **évitant** d'**exagérer.**

10 — Le dimanche, dans beaucoup de théâtres, il y a deux **représentations;** l'une est donnée en **matinée;** elle commence à 14 h 30 ou à 15 heures; l'autre, en **soirée,** commence à 20 h 30 ou à 21 h et elle se **termine** vers minuit.

Les **spectateurs** arrivent un peu avant la représentation. Quelques-uns prennent les **billets** à la **caisse** mais beaucoup ont **loué** leurs places depuis plusieurs jours au théâtre même ou dans une **agence.** On achète le **programme** pour savoir quels acteurs jouent.

11 — Les spectateurs **s'installent;** les **fauteuils d'orchestre,** les fauteuils **de balcon** en face de la **scène** permettent de bien voir.

On **frappe** trois **coups;** le **rideau** se lève. Les acteurs **entrent en scène.** A l'Opéra, **l'orchestre accompagne** les **chanteurs.** A certains moments, une **danseuse étoile** est **entourée** de **danseurs** et de danseuses.

Certaines pièces **plaisent;** elles ont du **succès;** elles restent longtemps **à l'affiche.** Celles qui ne plaisent pas sont **sifflées;** elles **tombent.** C'est un **four.**

12 — Au théâtre, on laisse les *vêtements encombrants* et les *parapluies au vestiaire;* on donne un *pourboire à l'ouvreuse.* On *applaudit* les meilleurs acteurs; on les *rappelle.*

Certaines pièces *à grand spectacle* sont données dans un *décor somptueux;* de nombreux *figurants* paraissent sur la scène.

13

le cinéma	le cirque	l'adresse (f.)	***le danseur de corde***
le film	rire	le courage	***la ménagerie***
un écran	admirer	***un écuyer***	***le dompteur***
l'actualité (f.)	le tour	***un acrobate***	***le fauve***
le dessin animé	la force	***un équilibriste***	

13 — Les **cinémas** sont plus nombreux que les théâtres. En plus du **film** principal, on voit passer sur l'**écran** les **actualités** de la semaine et un **dessin animé.**

Les enfants aiment le **cirque;** tantôt ils **rient,** tantôt ils **admirent des tours** qui demandent beaucoup de **force, d'adresse** et **de courage.**

Sur la piste, on voit tour à tour des écuyers, des acrobates, des équilibristes, des danseurs de corde.

A la ménagerie, le dompteur présente des fauves.

HOTELS ET RESTAURANTS

14

un hôtel	la place	la salle de bains	le bruit
le restaurant	une chambre	un endroit	pouvoir
voyager	l'eau courante	calme	certainement
passer (la nuit)	la douche	la cour	

15

un hôtelier	le tableau	monter	une intention
une hôtelière	la femme de chambre	la valise	peut-être
la clé	confortable	aider	chauffé
accroché		le garage	le cas

16

le menu	la carte des vins	net	supplémentaire
prendre (un repas)	la surprise	la taxe	le garçon
à prix fixe	régler	le service	la serveuse
à la carte	une addition	compris	pressé
la boisson	la préférence	le pourboire	le libre-service
indiqué	indiquer		

14 — Quand nous **voyageons,** nous **passons** parfois la nuit à **l'hôtel.**

M. et Mme Delatour s'arrêtent devant l'Hôtel Bellevue. Mme Delatour entre pour demander s'il y a de la **place.**

« Avez-vous une **chambre** pour deux personnes ? Avec l'**eau courante.**

— Il y a l'eau chaude et l'eau froide dans toutes nos chambres. Voulez-vous une **douche** ou une **salle de bains ?**

— Une douche; j'aimerais aussi que la chambre soit dans un **endroit calme.**

— Je peux vous donner une chambre sur la **cour.** Il n'y a pas de **bruit**; veus dormirez bien.

— **Peut**-on voir la chambre ?

— **Certainement,** Madame. ».

15 — Madame Delatour va chercher son mari qui était resté dans la voiture. **L'hôtelière** prend une **clé accrochée** à un **tableau** et elle appelle une **femme de chambre.** Ils montent au premier étage. La chambre est très propre et assez **confortable.**

« C'est très bien, dit M. Delatour. Nous allons **monter** nos **valises.** »

— Je vais vous **aider,** dit la femme de chambre. Si vous voulez entrer dans la cour, ce sera plus facile. Vous pourrez laisser votre voiture au **garage.** Avez-vous l'**intention** de rester plusieurs jours ?

— **Peut-être,** s'il ne fait pas trop froid.

— Les chambres sont **chauffées.**

— Dans ce **cas** nous resterons jusqu'à mardi matin. ».

16 — Au restaurant, nous regardons le **menu.**

On peut **prendre** un repas à **prix fixe** ou à la **carte.** Le prix des **boissons** est **indiqué** sur la **carte des vins.**

On évite les **surprises** au moment de **régler l'addition** en donnant la **préférence** aux maisons qui **indiquent** des prix **nets, taxes et service compris.** Ainsi, il n'y a pas à donner de **pourboire supplémentaire** au **garçon** ou à la **serveuse.**

Si on est **pressé,** on peut aller dans un **libre-service.**

XXVII — PROFESSIONS ET MÉTIERS

1

la profession	choisir	le médecin	l'étude (f.)
le métier	une aptitude	un ingénieur	achevé
inquiet	nécessaire	le travail (emploi)	
penser	tout le monde	un apprentissage	
un avenir	apte	terminé	

2

exercer	mettre d'accord	hésiter	injustement
étudier	un adversaire	prononcer	un avocat
le droit	éviter	le jugement	défendre
connaître	entreprendre	condamner	la personne
la loi	le procès	juste	le cas
le juge de paix	juger	justement	le tribunal
essayer	le magistrat		

3

recevoir	se reposer	un arrêt de travail	le sirop
le malade	suivre un régime	une ordonnance	le cachet
le cabinet	signer	le pharmacien	une ampoule
examiner	la feuille	remettre	la pommade
rédiger	la sécurité sociale	immédiatement	préparer
une ordonnance	un arrêt	la spécialité	le médicament
conseiller			

4

attirer	le peintre	célèbre	le goût
un art	le sculpteur	le talent	la patience
un artiste	le musicien	les relations	la santé
réussir	un acteur	l'enseignement (m.)	

1 — Les jeunes gens sont parfois **inquiets** lorsqu'ils **pensent** à leur **avenir.** Il est difficile de **choisir** une **profession.** Il faut avoir les **aptitudes nécessaires. Tout le monde** n'est pas **apte** à devenir **médecin** ou **ingénieur.** Il faut aussi pouvoir trouver du **travail** lorsque l'**apprentissage** est **terminé** ou lorsque les **études** sont **achevées.**

2 — Pour **exercer** certaines professions, il faut avoir **étudié** le **droit**; il faut bien **connaître** les **lois.**

Le **juge de paix essaye** de **mettre** les **adversaires d'accord** et de leur **éviter** d'**entreprendre** un **procès.**

Il est difficile de bien **juger.** Un **magistrat hésite** souvent avant de **prononcer** un **jugement.** Un homme ne doit pas être **condamné injustement.**

L'**avocat défend** les **personnes** dont le **cas** est jugé par un **tribunal.**

3 — Le médecin **reçoit** les **malades** dans son **cabinet.** Il les **examine.** Il **rédige** une **ordonnance.** Il **conseille** à l'un de se **reposer,** à l'autre de **suivre un régime.**

Il **signe** une **feuille** pour la **sécurité sociale** et, lorsque c'est nécessaire, un **arrêt de travail.**

On porte l'**ordonnance** chez le **pharmacien.** Il peut **remettre immédiatement** certaines **spécialités,** un **sirop,** des **cachets,** des **ampoules** ou une **pommade.** Il doit **préparer** lui-même d'autres **médicaments.**

4 — Beaucoup de jeunes gens sont **attirés** par les **arts** mais les **artistes** qui **réussissent** sont peu nombreux. Pour devenir un **peintre,** un **sculpteur,** un **musicien** ou un **acteur célèbre,** il faut beaucoup travailler, avoir du **talent** et aussi des **relations.**

Les places ne manquent pas dans l'**enseignement** pour ceux qui ont le **goût** des études, de la **patience** et une bonne **santé.**

LES COMMERÇANTS

5

le commerçant	le prix	le sourire	faire le compte
acheter	baisser	le client	un acheteur
la marchandise	le marchand	avoir raison	payer
en gros	gagner	la patience	la caisse
vendre	à perte	la clientèle	rendre
au détail	poli	un achat	la monnaie
le bénéfice	aimable		

6

le magasin	le légume sec	frais	la pomme de terre
le magasin d'alimentation	le boulanger	salé	le poireau
un épicier	le menu	fumé	la carotte
une épicerie	du bœuf	le pâté	la cerise
	du veau	le jambon	la fraise
une eau minérale	du mouton	le charcutier	la pomme
les pâtes alimentaires	le boucher	en dehors de	la poire
	du porc	le marché	le fruitier

7

le vêtement	le tailleur	le chapeau	coiffer
tout fait	sur mesure	la modiste	
porter	la robe	le coiffeur	
prêt à porter	la couturière	le salon de coiffure	

8

la permanente	***une indéfrisable***	***ondulé***	***la mise en plis***

5 — Les **commerçants achètent** des **marchandises** *en* **gros;** ils les **vendent** au **détail** en faisant un **bénéfice.** Si les **prix baissent,** le **marchand** ne **gagne** rien; il arrive même qu'il vende à **perte.**

Pour les commerçants, la journée de travail est longue. Un bon commerçant doit être **poli, aimable;** il a toujours le **sourire** et il se dit que le **client** a toujours **raison.** Un commerçant peu aimable et qui manque de **patience** perd vite sa **clientèle.**

Quand le client a fini ses **achats,** le marchand **fait le compte;** l'**acheteur paye** à la **caisse;** on lui **rend** la **monnaie.**

6 — Les **magasins d'alimentation** sont nombreux.

Presque, chaque jour, Madame Leclerc va chez l'**épicier.** Dans l'**épicerie,** elle trouve des boissons, du vin, de la bière, des **eaux minérales,** du café, du thé, du sucre, des **pâtes alimentaires,** des **légumes secs.** Elle achète son pain chez le **boulanger.**

Suivant le **menu** du jour, Madame Leclerc achète du **bœuf,** du **veau** ou du **mouton** chez le **boucher, du porc frais, salé,** ou **fumé,** du **pâté** ou du **jambon** chez le **charcutier.** Quelquefois, elle entre chez le marchand de poisson.

En dehors des jours de **marché,** Madame Leclerc peut acheter des **pommes de terre,** des **poireaux** ou des **carottes** chez un marchand de légumes et suivant la saison, des **cerises,** des **fraises,** des **pommes** ou des **poires** chez un **fruitier.**

7 — Dans certains magasins, on vend des **vêtements tout faits** ou **prêts à porter.** Le **tailleur** fait **sur mesure** les vêtements d'hommes. Les dames font faire leurs **robes** par la **couturière** et leurs **chapeaux** par la **modiste.**

Le **coiffeur** coupe les cheveux. Il y a des **salons de coiffure** pour hommes et des **salons de coiffure** pour dames.

8 — Les dames se font faire une *permanente* ou une *indéfrisable* pour que leurs cheveux restent *ondulés*. De temps en temps, elles se font faire une *mise en plis*.

9

le teinturier	la teinturerie	repasser	à la pièce
teindre	la blanchisseuse	le linge	au poids
nettoyer	laver	la blanchisserie	

10

le livre	une opinion	le caractère	le libraire
le journal	l'opinion publique	la presse	la librairie
entretenir	une imprimerie	relier	un ouvrage
une activité	un imprimeur	illustrer	récent
le journaliste	imprimer	une illustration	le succès
la vérité	choisir	confier	exposé
le lecteur	assembler	paraître	la papeterie
une influence			

9 — Le **teinturier teint** et **nettoie** les vêtements. Dans certaines **teintureries,** on peut rendre les vêtements nettoyés dès le lendemain.

La **blanchisseuse lave** et **repasse le linge.** Dans beaucoup de **blanchisseries,** lorsque le linge est seulement lavé, les clients ne payent pas à la **pièce** mais **au poids.**

10 — Les **livres** et les **journaux entretiennent** une grande **activité.** Il est intéressant d'être **journaliste** et de faire connaître la **vérité** à des milliers de **lecteurs;** le journaliste peut avoir ainsi une grande **influence** sur l'**opinion publique.**

Il y a des **imprimeries** dans la plupart des villes. Les ouvriers **choisissent** et **assemblent** les **caractères.** Les feuilles **imprimées** sortent des **presses.**

Les livres sont **reliés.** Ils sont parfois **illustrés.** L'**illustration** est **confiée** à des artistes. Les ouvriers imprimeurs travaillent souvent la nuit pour que le journal puisse **paraître** le matin.

Les livres sont vendus par les **libraires.** Dans les **librairies,** les **ouvrages récents,** ceux qui ont beaucoup de **succès** sont **exposés.** Dans beaucoup de librairies, on trouve aussi de la **papeterie** et des journaux.

PROVERBES - CITATIONS

Il n'est point de sot métier.

Les cordonniers sont toujours les plus mal chaussés.

Le mieux est l'ennemi du bien = on risque de faire plus mal en voulant faire mieux.

A force de forger, on devient forgeron = en travaillant, on devient plus habile.

Il faut battre le fer quand il est chaud = il faut profiter de l'occasion.

« La chose la plus importante à toute la vie est le choix de métier : le hasard en dispose ».

Pascal.

XXVIII — L'INDUSTRIE

1

le progrès scientifique
technique
favoriser
l'industrie

un artisan
un atelier
un apprenti
le compagnon
à la main

un outil
préférer
soigner
le détail
un apprentissage

exécuter
le chef-d'œuvre
le maître

2

la fin
l'emploi (m.)
la machine
se répandre
la production

la division du travail

remplacer
un industriel
une usine
le fabricant
produire

la quantité
diminuer
maître
le marché
perfectionné

coûteux
une entreprise
disparaître
le patron
ruiné

3

la chaîne
à la chaîne
se grouper
rare
rarement

le capital
suffisant
le propriétaire

la fabrique
la société
le conseil d'administration
à la tête de

un ensemble
le service

le Président Directeur Général
employer
un ingénieur
le procédé

le laboratoire
le technicien

l'ouvrier spécialisé
le manœuvre
l'administration
compliqué

un employé
le bureau
augmenter

1 — Le **progrès scientifique** et **technique** a **favorisé l'industrie.** Autrefois un **artisan** travaillait dans son **atelier** avec sa famille, quelques **apprentis** et quelques **ocmpagnons.** Le travail était fait **à la main** avec des **outils.** On **préférait** aller lentement pour **soigner** tous les **détails.** L'**apprentissage** était long; le compagnon devait **exécuter** un **chef-d'œuvre** pour devenir **maître** à son tour.

2 — Dès la **fin** du XVIIIe siècle, l'**emploi** des **machines** s'est **répandu.** La **production** a été rendue plus rapide grâce à la **division** du **travail.** Les artisans ont été peu à peu **remplacés** par des **industriels,** les petits ateliers ont fait place à des **usines.**

Les **fabricants** ont cherché à **produire** en grande **quantité** pour **diminuer** les prix et se rendre **maîtres du marché.** Ils ont utilisé des machines de plus en plus **perfectionnées** mais aussi de plus en plus **coûteuses.** Beaucoup de petites **entreprises** ont **disparu;** le **patron, ruiné,** devait fermer l'usine.

3 — De nos jours, souvent, le travail se fait à la **chaîne.** Les entreprises se **groupent.** Un homme a **rarement** des **capitaux suffisants** pour être seul **propriétaire** de vastes **fabriques.** Les capitaux sont réunis par une **société** dirigée par un **conseil d'administration.**

A la **tête** de **l'ensemble** des **services** se trouve un **Président Directeur Général.** La société **emploie des ingénieurs.** Certains cherchent des **procédés** nouveaux dans des **laboratoires.** D'autres dirigent les ateliers où sont employés des **techniciens,** des **ouvriers spécialisés** et aussi des **manœuvres.** Par suite de l'emploi des machines, le nombre des ouvriers diminue mais l'**administration** devient de plus en plus **compliquée** et le nombre des **employés** de **bureau augmente.**

LES OUVRIERS

4

misérable	secret	le droit	aboutir
le salaire	la société secrète	le syndicat	le repos
élevé	le sort	un intérêt	hebdomadaire
une association	le travailleur	obtenir	le congé
se retrouver	s'améliorer	la réduction	payé
la société	accorder	la durée	

5

une augmentation	la grève	conclu	les conditions de travail
la direction	le gréviste	la conclusion	fixer
refuser	occuper	la discussion	le contrat
le refus	un accord	le délégué	collectif
satisfaire	conclure	la condition	
la revendication			

6

apporter	le passage	revenir à	le chômage
le bonheur	la chaîne	le capital	grave
la justice	agir	la crise	le problème
répéter	automatique	survenir	social
le geste	obéir	la production	***l'automation***
le rythme	le salarié	se ralentir	***une intervention***
le mouvement	le profit	menacer	***la réorganisation***

4 — Au XIX[e] siècle, les ouvriers étaient souvent **misérables** : les **salaires** étaient peu **élevés**; la journée de travail était longue; toute **association** était interdite; les ouvriers ne pouvaient se **retrouver** que dans des **sociétés secrètes.**

Le **sort** des **travailleurs** s'est **amélioré** peu à peu. On leur a **accordé** le **droit** de former des **syndicats** pour défendre leurs **intérêts.** Ils ont **obtenu** une **réduction** de la **durée** de travail qui a **abouti** à la semaine de quarante heures. Tous les travailleurs ont droit au **repos hebdomadaire** et au **congé payé.**

5 — Les ouvriers demandent parfois des **augmentations** de salaire. Si la **direction refuse** de **satisfaire** leurs **revendications,** ils se mettent en **grève.** Parfois, les **grévistes occupent** les ateliers. Quand un **accord** est **conclu,** souvent après de longues **discussions** entre le directeur et les **délégués,** les **conditions** de **travail** et les salaires sont **fixés** par un **contrat collectif.**

6 — Le progrès n'**apporte** pas toujours le **bonheur** et la **justice.** Si la journée est moins longue qu'autrefois, on trouve que le travail est moins intéressant que celui de l'artisan. Il faut **répéter** toujours les mêmes **gestes;** le **rythme** des **mouvements** doit suivre le **passage** de la **chaîne;** l'homme **agit** d'une manière **automatique;** il a l'impression d'**obéir** à la machine.

Les **salariés** trouvent aussi que le **profit** qui **revient** au **capital** est trop élevé. Parfois, des **crises surviennent.** La **production** se **ralentit;** les ouvriers sont **menacés** par le **chômage.** L'emploi des machines pose de **graves problèmes sociaux.**

De nos jours, l'*automation* tend à supprimer complètement l'*intervention* humaine. Faut-il prévoir une *réorganisation* totale de la société ?

LES MINES ET LA MÉTALLURGIE

7

la mine	la houille	la matière première	le reste
la métallurgie	la base	la richesse	la production
la source	l'industrie de base	exploiter	
la source d'énergie	à partir de	creuser	

7 — L'industrie utilise différentes **sources d'énergie** : la **houille,** le pétrole, l'électricité. Les industries de **base** fabriquent certains produits à **partir** des **matières premières.** Le sol contient beaucoup de **richesses;** pour les **exploiter,** on **creuse** des mines.

En France, les mines de houille les plus importantes se trouvent dans le Nord et dans le Pas-de-Calais. Le **reste** de la **production** vient des mines de Lorraine et du Centre-Midi.

8

le mineur	la poussière	dangereux	***la galerie***
descendre	voler	la région	***la couche***
le puits	l'air (m.)	la réserve	***éviter***
le casque	humide	s'épuiser	***un éboulement***
la lampe	inondé	fermer	***étayer***
détacher	une explosion	quitter	***le boisage***
le bloc	pénible		

8 — Les **mineurs descendent** dans le **puits** de mine. Ils portent sur la tête un **casque** avec une **lampe.** Ils **détachent** les **blocs** de charbon. La **poussière vole** dans **l'air humide.** Parfois, la mine est **inondée**; il arrive aussi que des **explosions** se produisent. Le métier de mineur est **pénible** et **dangereux.**

Dans certaines **régions,** les **réserves s'épuisent**; on **ferme** les mines; les mineurs doivent **quitter** le pays.

Des galeries creusées dans le sol conduisent aux couches de charbon; pour éviter les éboulements, elles sont étayées par un boisage.

LE PÉTROLE

9

le pétrole	chimique	consommer	le port
l'essence	le puits de pétrole	la transformation	
le produit	à peine	importer	

9 — Avec le **pétrole,** on fabrique **l'essence** et aussi toutes sortes de **produits chimiques.** La France a quelques **puits de pétrole** mais elle produit **à peine** 6 % du pétrole qu'elle **consomme.** La **transformation** du pétrole **importé** se fait près des **ports.**

L'ÉLECTRICITÉ

10

le courant	l'énergie	le barrage	moderne
la centrale électrique	retenir	la conduite	***l'uranium***
fournir	construire	la houille blanche	***l'énergie atomique***

10 — Le **courant** est produit dans des **centrales électriques.** Certaines centrales utilisent le charbon. De plus en plus, c'est l'eau qui **fournit l'énergie** nécessaire à la production de l'électricité.

Pour **retenir** une grande quantité d'eau, on **construit** un **barrage.** On forme ainsi un lac. L'eau descend par des **conduites** jusqu'à l'usine. La production et la consommation d'électricité augmentent toujours. La **houille blanche** prend une place de plus en plus importante dans l'industrie **moderne.**

La France est assez riche en minerai d'*uranium*; ce métal est utilisé pour produire de l'*énergie atomique*.

11

la fabrication	le minerai	fondu	les frais
le fer	le haut fourneau	couler	le transport
l'acier (m.)	vaste	la base	la communauté
justement	la cheminée	lier	examiner
l'industrie lourde	le mélange	géographique	le problème
fondre	brûler	éviter	relatif

12

la métallurgie	la charpente	l'importance	le fil électrique
occuper	la transformation	considérable	le cuivre
la plaque	un objet	le tour	le tuyau
la tôle	varié	le tourneur	le plomb
le pont	mécanique	utiliser	la propriété
le navire	un avion	l'aluminium (m.)	un alliage

13

non ferreux	***le nickel***	***poli***	***le bronze***
le zinc	***le chrome***	***brillant***	***le laiton***
oxyder	***la rouille***	***inaltérable***	
la profondeur	***nickelé***	***le vanadium***	
galvanisé	***chromé***	***le magnésium***	

14

le parfum	la chimie	un engrais	la couleur
parfumer	chimique	une huile	la matière plastique
la parfumerie	se développer	le savon	
le parfumeur	de plus en plus	la lessive	

11 — La **fabrication** du **fer** et de l'**acier** est **justement** appelée **industrie lourde.** On fait **fondre** le **minerai** de fer dans les **hauts fourneaux, vastes cheminées** de vingt mètres de haut, où le **mélange** de charbon et de minerai **brûle** jour et nuit. Le métal **fondu coule** à la **base** du haut fourneau. L'industrie est **liée** aux conditions **géographiques.**

Pour **éviter** les **frais** de **transport** trop élevés, on construit les hauts fourneaux auprès des mines de fer ou de charbon.

La **Communauté** Européenne du Charbon et de l'Acier **examine** les **problèmes relatifs** à la production dans l'Europe de l'Ouest.

12 — La **métallurgie occupe** un grand nombre d'ouvriers. Les pièces de fer et d'acier, les **plaques de tôle,** servent à construire des **ponts,** des **navires,** des **charpentes.**

Les industries de **transformation** utilisent les métaux pour fabriquer les **objets** les plus **variés.** Les industries **mécaniques** fabriquent des machines. L'industrie automobile, la construction des **avions** prennent une **importance** de plus en plus **considérables.** Beaucoup de pièces sont faites au **tour** par des **tourneurs.**

On **utilise** d'autres métaux que le fer : l'**aluminium** a l'avantage d'être léger; les **fils électriques** sont en **cuivre,** les **tuyaux** sont en **plomb.**

Suivant leurs **propriétés,** on emploie des **alliages.**

13 — Certains métaux *non ferreux* sont très utiles; le *zinc* ne s'oxyde pas en *profondeur* et peut être employé pour couvrir les maisons. Le fer *galvanisé* est recouvert d'une mince couche de zinc. Le *nickel* et le *chrome* protègent aussi le fer de la *rouille;* l'acier *nickelé* ou *chromé* reste *poli, brillant, inaltérable.*

Le *chrome,* le *vanadium* et le *magnésium* entrent avec l'acier dans la composition de certains alliages. Le *bronze* et le *laiton* sont des alliages de cuivre.

14 — Les meilleurs **parfums** sont fabriqués avec des fleurs; beaucoup de **parfumeries** se trouvent dans la région de Nice. Le nom de certains **parfumeurs** est connu dans le monde entier.

Les industries **chimiques** se **développent** de **plus en plus.** Elles fabriquent des **engrais,** de **l'huile,** des **savons,** des **lessives,** des **couleurs,** des **matières plastiques.**

15

le tissu le vêtement ancien importer le produit	le lin la soie le nylon filer le fil	la confection la couture la haute couture utiliser le luxe	le modèle original lancer la mode entier
textile la laine le coton	tisser le métier le linge	le couturier la couturière créer	

16

une équipe l'entretien (m.) graisser vérifier	la vis serrer la chaudière la machine à vapeur	l'état en bon état gêner la réparation	important le matériel renouvelé

15 — La fabrication des **tissus** et des **vêtements** est la plus **ancienne** des industries françaises.

La France doit **importer** des **produits textiles** : de la **laine**, du **coton**, du **lin**, de la **soie**. Elle fabrique des produits nouveaux comme le **nylon.**

Autrefois, dans toutes les maisons, les femmes **filaient**. Les **fils** sont fabriqués à présent dans des usines. Les fils sont ensuite **tissés** sur un **métier.**

Avec les tissus, on fait le **linge** et les vêtements. Il existe des ateliers de **confection** dans la plupart des grandes villes. A Paris, les maisons de **haute couture utilisent** des tissus de **luxe**. Les grands **couturiers créent** des **modèles originaux** et lancent la **mode** nouvelle dans le monde **entier.**

16 — Dans une usine importante, une **équipe** d'ouvriers est chargée de l'**entretien** des machines; celles-ci doivent être **graissées** souvent. On **vérifie** si les **vis** sont bien **serrées,** si les **chaudières** des **machines à vapeur** sont en **bon état.**

Pour ne pas **gêner** le travail de l'usine, on fait le plus souvent les **réparations importantes** pendant la nuit. Le **matériel** trop ancien est **renouvelé.**

FORMULES DE POLITESSE

Quelqu'un demande : « Pourrais-je voir Monsieur Delatour ? »

Madame Delatour répond : « Mon mari est absent.».

Madame Delatour a été malade. On demande de ses nouvelles :
« Comment va Madame Delatour ? »

Monsieur Delatour répond : « Ma femme va mieux. ».

Quand on parle de quelqu'un que l'on connaît bien, on peut dire :
« J'ai rencontré Delatour, j'ai rencontré ton père..., votre mère..., votre sœur. ».

Il est plus respectueux de dire :
« J'ai rencontré Monsieur Delatour, j'ai rencontré Monsieur votre Père..., Madame votre Mère.., Mademoiselle votre Sœur. ».

XXIX — LE COMMERCE

1

le commerce	menacer	élevé	moderniser
le commerçant	une entreprise	le personnel	une installation
le petit commerce	disposer	exigeant	ancien
le petit commerçant	le moyen	vendre	la société
commercial	financier	bon marché	semblable
le propriétaire	la difficulté	le grand magasin	tenir
le fonds	la recette	l'argent (m.)	le gérant

2

occuper	la correspondance	une affiche	les arts ménagers
un employé	la dactylo	l'esprit (m.)	attirer
le vendeur	le fabricant	une exposition	la foule
la vendeuse	le représentant	la foire	considérable
le comptable	présenter	international	
le secrétaire	un essai	le salon de	
la secrétaire	la publicité	l'automobile	

3

un intermédiaire	***constituer***	***la succursale***	***l'importation (f.)***
le producteur	***le stock***	***multiple***	***l'exportation (f.)***
le consommateur	***un entrepôt***	***central***	***le droit***
directement	***le détaillant***	***le négociant***	***la douane***
le grossiste	***s'approvisionner***	***spécialisé***	

1 — Les **petits commerçants, propriétaires** de leur **fonds,** sont **menacés** par les grandes **entreprises commerciales** qui **disposent** de puissants **moyens financiers.**

Le petit commerce connaît beaucoup de **difficultés.** La journée de travail est longue et les **recettes** ne sont pas toujours très **élevées.** Le **personnel** est de plus en plus **exigeant.**

Il est difficile de **vendre** aussi **bon marché** que les **grands magasins,** de trouver l'**argent** nécessaire pour **moderniser** une **installation** déjà **ancienne.**

Certaines **sociétés** ont des magasins nombreux dans une région. Ces magasins sont tous **semblables;** ils sont **tenus** par des **gérants.**

2 — Une maison de commerce importante **occupe** un certain nombre d'**employés.** En plus des **vendeurs** et des **vendeuses,** il faut un **comptable,** une **secrétaire** chargée de la **correspondance,** une **dactylo.**

Un **fabricant** emploie des **représentants** : ils **présentent** les produits de la maison; ils proposent des **essais.**

La **publicité** fait connaître les produits et permet d'en vendre de grandes quantités. Les **affiches,** les journaux, la radio, la télévision répètent des formules qui restent dans l'**esprit.** Les grandes **expositions,** les **foires internationales,** le **salon** de l'**automobile,** le salon des **arts ménagers attirent** une **foule considérable.**

3 — Les commerçants servent d'*intermédiaires* entre les *producteurs* et les *consommateurs.* Les producteurs ne vendent pas toujours *directement* aux *consommateurs.* Les produits sont achetés en grande quantité par les *grossistes* qui *constituent* des stocks importants dans des *entrepôts.* Les *détaillants* vont *s'approvisionner* chez les grossistes.

Les magasins à *succursales multiples* reçoivent leurs produits d'un entrepôt *central.*

Certains *négociants* sont *spécialisés* dans le commerce avec les pays étrangers; ils s'occupent de l'*importation* et de l'*exportation.* Les marchandises qui entrent en France doivent souvent payer des *droits* de *douane.*

LES GRANDS MAGASINS

4

le grand magasin	un article	le sous-sol	satisfaire
la nouveauté	la page	traverser	la curiosité
trouver	la publicité	l'éclairage (m.)	tourner
le rayon	annoncer	l'hygiène (f.)	le bouton
comparer	exceptionnel	un article ménager	le four
le prix	la cuisinière électrique	un appareil de chauffage	

5

un escalier	le produit de beauté	en réclame	le sac à main
un escalier roulant	mécontent	bon marché	le foulard
le rez-de-chaussée	marqué	une envie	la boîte
le livre	le chef de rayon	avoir envie de	le papier à lettres
le livre de poche	la réclame	le comptoir	raisonnable
			la dépense inutile

6

un étage	la mode	exactement	la caisse
continuer	surprendre	la taille	payer
la collection	s'habituer	bien aller	remettre
le printemps	changer	se décider	la facture
arriver	essayer	prendre	le carton

7

satisfait	le café crème	le sommier	livrer
un achat	la tarte aux prunes	le bois de lit	incroyable
un ascenseur	à pied	le divan	
monter	le matelas	occuper	

4 — Madame Delatour aime beaucoup les **grands magasins**. Elle va souvent aux **Nouveautés** de Paris. On y **trouve** de tout; même si on n'achète rien, c'est très intéressant d'aller d'un **rayon** à l'autre, de regarder, de **comparer** les **prix** avec ceux des mêmes **articles** vendus dans d'autres magasins.

Sur le journal, une **page** de **publicité annonçait** une vente **exceptionnelle** de **cuisinières électriques.** Madame Delatour descend au **sous-sol.** Elle **traverse** plusieurs rayons : l'**éclairage,** l'**hygiène**, les **articles ménagers**; elle arrive aux **appareils de chauffage.** Madame Delatour reste un moment pour **satisfaire** sa **curiosité**; elle **tourne** les **boutons,** ouvre la porte du **four** puis elle s'en va.

5 — Madame Delatour prend l'**escalier roulant**; elle s'arrête au **rez-de-chaussée**; elle regarde les **livres de poche;** elle se laisse attirer par les **produits de beauté**; ici, une cliente est **mécontente** : le prix de ce parfum est mal **marqué**; la vendeuse appelle le **chef de rayon.** Madame Delatour va ensuite d'un rayon à l'autre; certains articles **en réclame** sont très **bon marché**; on a **envie** de s'arrêter devant chaque **comptoir.** Madame Delatour regarde des **sacs à main** puis des **foulards**; elle s'arrête devant des **boîtes de papier à lettres;** « ce n'est pas cher, dit elle mais je n'en ai pas besoin ». Madame Delatour est une femme **raisonnable** qui sait éviter les **dépenses inutiles.**

6 — Au premier **étage** se trouvent les vêtements pour hommes; Madame Delatour ne s'arrête pas; elle **continue** jusqu'au deuxième étage. Elle va voir les robes; la **collection** de **printemps** est **arrivée.** La **mode** nouvelle **surprend** un peu; il faut s'y **habituer**; tous les ans, la mode **change.**

Madame Delatour demande une vendeuse; elle **essaye** une robe. « Ce n'est pas **exactement** votre **taille** dit la vendeuse. C'est un 44; le 46 vous **ira mieux** ».

La robe **va** très **bien.** Madame Delatour se **décide** à la **prendre.** Elle suit la vendeuse jusqu'à la **caisse.** Elle **paye.** On lui **remet** une **facture.** Elle emporte la robe dans un **carton.**

7 — Très **satisfaite** de cet **achat,** Madame Delatour prend l'**ascenseur.** Elle **monte** jusqu'au sixième étage. Au salon de thé, elle boit un **café crème** et elle mange une **tarte aux prunes.**

Elle redescend **à pied.** Les **matelas,** les **sommiers,** les **bois de lits,** les **divans occupent** une partie du cinquième étage; les meubles sont au quatrième; le magasin **livre** dans toute la France.

Madame Delatour regarde sa montre : déjà cinq heures !

« C'est **incroyable** ! Je suis arrivée à deux heures. Comme le temps passe vite; il faut que je rentre. »

8

un objet	un anniversaire	net	gris
la corne	le gendre	la question	beige
le cadre	une intention	un interprète	mauve
doré	le cadeau	la descente	rose
un appareil	l'attention (f.)	se diriger	manier
photographique	étranger	la sortie	la fermeture
le poste	comprendre	se dépêcher	l'ouverture (f.)
la T.S.F.	le dictionnaire	une occasion	
penser	la prononciation	le velours	

8 — Pourtant, au deuxième étage, Madame Delatour s'arrête encore un instant. Elle regarde des **objets** en **corne**, des **cadres dorés**, puis des **appareils photographiques**; il y a aussi des **postes** de **T.S.F.**

Madame Delatour **pense** que c'est bientôt l'**anniversaire** de son **gendre;** elle a l'**intention** de lui faire un **cadeau.**

L'**attention** de Madame Delatour est attirée par une cliente **étrangère** qui cherche à se faire **comprendre** à l'aide d'un petit **dictionnaire**; mais la **prononciation** de cette dame n'est pas très **nette** et elle ne semble pas comprendre les **questions** de la vendeuse. Celle-ci appelle un **interprète.**

Madame Delatour prend l'escalier roulant réservé à la **descente** et se **dirige** vers la **sortie.**

« Il faut que je me **dépêche** », se dit-elle mais je reviendrai.

Mais... il y a encore des **occasions.** Des pièces d'étoffe de toutes les couleurs : **gris, beige, mauve, rose.** Quel plaisir de **manier** ce **velours.** Et il y a moins de monde.

Une vendeuse s'approche et sourit : c'est l'heure de la **fermeture.**

« Je reviendrai dès l'**ouverture** » se dit Madame Delatour.

LES BANQUES

9

la banque	le capital	avoir besoin de	un emprunt
le banquier	placer (de l'argent)	le chèque	rembourser
le compte	rapporter	la somme	le crédit
une économie	un intérêt	prêter	la dette
déposer	retirer	emprunter	

10

un étranger	le billet	remettre	le contrôle
changer	la monnaie	la monnaie	le change
présenter	(petite somme)	(en général)	

9 — Les **banquiers** font le commerce de l'argent.

Monsieur Delatour a un **compte** au Crédit de France. Lorsqu'il fait des **économies,** il **dépose** de l'argent. Le **capital placé** à la banque **rapporte** un **intérêt.**

Monsieur Delatour peut **retirer** de l'argent lorsqu'il en **a besoin.** Il peut aussi payer avec un **chèque.** Ainsi, il évite d'avoir sur lui une grosse **somme** s'il doit faire un achat important.

Les banques **prêtent** de l'argent : un industriel veut moderniser son usine; il doit **emprunter.** Il **remboursera** cet **emprunt** en plusieurs années. Le **crédit** est commode mais il n'est pas prudent de faire trop de **dettes.**

10 — Un **étranger** entre à la banque. Il veut **changer** de l'argent. Il **présente** des **billets** étrangers. A la caisse, l'employé lui **remet** des billets français et aussi un peu de **monnaie.**

L'achat de **monnaies** étrangères n'est pas toujours libre; il existe un **contrôle** des **changes.**

11

une épargne	*les valeurs*	*le coffre-fort*	*la faillite*
la caisse d'épargne	*coter*	*la traite*	*la banqueroute*
investir	*la Bourse*	*un escompte*	*le créancier*
une action	*le cours*	*un inventaire*	*faire faillite*
une obligation	*fixer*	*la rentrée*	*les enchères*
la participation	*un agent de change*	*le déficit*	
le bénéfice			

11 — Beaucoup de gens modestes mettent leurs économies à la *caisse d'épargne*. Ceux qui disposent de capitaux plus importants cherchent à les *investir* en achetant des *actions* ou des *obligations*.

Les *actions* donnent droit à une *participation* aux *bénéfices*. Les *obligations* rapportent un intérêt fixe.

Les *valeurs* sont cotées à la Bourse. Les *cours* en sont fixés par les *agents de change*.

Il est préférable de placer son argent plutôt que de le laisser dans un *coffre-fort*.

Les commerçants achètent souvent à crédit. Chaque mois, ils ont des *traites* à payer; s'ils payent avant la date fixée, ils bénéficient d'un *escompte*.

Tous les ans, dans les entreprises, on fait l'*inventaire*. Si les dépenses sont supérieures aux *rentrées* d'argent, l'entreprise est en *déficit*; elle risque la *faillite*.

Il arrive que la *banqueroute* d'un industriel entraîne la ruine de plusieurs *créanciers*. Les biens de celui qui a *fait faillite* sont vendus aux *enchères*.

LES TRANSPORTS

12

le transport	un échange	commercial	la civilisation
			consommer

13

le chemin de fer	le train de marchandises	directement	la camionnette
représenter	le wagon	le poids lourd	la charge
le progrès	la route	transporter	léger
considérable	livrer	la tonne	le frêt.
la marchandise		le camion	

14

un avion	le bateau	un océan	le fleuve
lourd	circuler	le train de péniches	le canal

15

routier	*spécialisé*	*le frêt*	*haler*
le T.I.R.	*la cargaison*	*l'aller*	*le remorqueur*
le tracteur	*la cale*	*le retour*	*la navigation*
la remorque	*le bateau*	*le canal*	*une écluse*
le cargo	*un armateur*	*le chaland*	

12 — Les **transports** se sont développés en même temps que les **échanges commerciaux;** ils ont pris une grande importance dans notre **civilisation :** nous **consommons** des produits venus des cinq parties du monde; nos usines ont besoin de vendre dans le monde entier.

13 — Les **chemins de fer** ont **représenté** un **progrès considérable** : un **train de marchandises** peut avoir quarante ou cinquante **wagons**. De nos jours, pourtant, on préfère souvent le transport par la **route;** ainsi, il est possible de **livrer directement** chez le client. Un **poids lourd transporte** plusieurs **tonnes;** il existe différentes sortes de **camions;** une **camionnette** suffit pour les **charges** plus **légères.**

14 — Les **avions** assurent les transports rapides. Les marchandises **lourdes** voyagent sur l'eau. De grands **bateaux circulent** sur tous les **océans**, des **trains** de **péniches** suivent les **fleuves** et les **canaux.**

15 — Les *transports internationaux routiers* (T.I.R.) vont d'un pays à l'autre. Souvent, un *tracteur* puissant traîne une *remorque*.

Les *cargos* sont des bateaux *spécialisés* dans le transport des marchandises; la *cargaison* est dans la *cale*. Pour éviter que les *bateaux* ne voyagent à vide, les *armateurs* cherchent suivant le cas un *fret d'aller* ou un *fret de retour*.

Sur les canaux, les *chalands* ne sont plus *halés* par des hommes. Ils sont tirés par des *remorqueurs*.

La *navigation* sur les canaux est très lente; les *écluses* permettent de passer d'un niveau à l'autre.

XXX — LES VOYAGES

1

le voyage	utiliser	le cheval	obliger
voyager	le transport	la bicyclette	tenir compte
le moyen	en commun	la motocyclette	un horaire
propre	se déplacer	une automobile	un itinéraire
par ses propres moyens	à pied	une auto	

2

un autobus	le tramway	maritime	aérien
un autocar	le chemin de fer		

3

affirmer	vouloir	la vitesse	suivre
la manière	le détour	la marche	le bord
agréable	la curiosité (désir)	un exercice	grimper
partir	la curiosité (chose)	sain	contempler
s'arrêter	se trouver	s'éloigner	le paysage

1 — On peut **voyager** par **ses propres moyens** ou **utiliser** les **transports en commun.**
Par ses propres moyens, on peut se **déplacer à pied, à cheval, à bicyclette,** à **motocyclette** ou en **auto.** Ainsi, on n'est pas **obligé** de **tenir compte** d'un **horaire** ou de suivre un **itinéraire.**

2 — Les **autobus,** les **autocars,** les **tramways,** les **chemins de fer,** les **transports maritimes** et les **transports aériens** sont des moyens de transports en commun.

3 — Dans une page célèbre de l'Emile, Jean Jacques Rousseau **affirme** qu'il n'y a pas de **manière** plus **agréable** de voyager que d'aller à pied : on **part** quand on **veut,** on **s'arrête** quand on veut, on peut faire **un détour** si quelque **curiosité** se **trouve** en dehors du chemin.
Au siècle de la **vitesse,** la **marche** paraît trop lente mais elle reste un **exercice** très **sain** et elle permet de **s'éloigner** des routes, de **suivre** le **bord** d'une rivière, de **grimper** dans la montagne, de trouver le calme et de **contempler** de beaux **paysages.**

LA BICYCLETTE

4

utile	le cadre	en bon état	reposant
agréable	peindre	nécessaire	en roue libre
le vélo	repeindre	réparer	la côte
le déplacement	la selle	la chambre à air	appuyer
coûteux	remplacer	crever	la pédale
le vélomoteur	vérifier	rouler	dur
vite	le frein	fréquenté	mettre pied à terre
fidèle	le pneu	silencieux	

4 — La **bicyclette** est à la fois **utile** et **agréable.** Le **vélo** est un moyen de **déplacement** peu **coûteux** mais à présent tous ceux qui le peuvent ont un **vélomoteur,** une motocyclette ou une auto : ainsi, ils vont plus **vite** sans effort.
Monsieur Leclerc reste **fidèle** à sa vieille bicyclette. Le **cadre** a été plusieurs fois **repeint,** la **selle** a été **remplacée** par une neuve. Monsieur Leclerc **vérifie** souvent les **freins** et il a toujours des **pneus** en **bon état.** Il a aussi tout ce qui est **nécessaire** pour **réparer** une **chambre à air crevée.**
En vacances, il aime **rouler** sur des routes peu **fréquentées** ou dans des petits chemins. La bicyclette est toujours **silencieuse.** Comme c'est **reposant** de ne rien entendre et de se laisser descendre **en roue libre !** Pour monter les **côtes,** il faut **appuyer** sur les **pédales** mais Monsieur Leclerc sait qu'il n'a plus vingt ans : si la côte est trop **dure,** il **met pied à terre** et il marche en poussant sa bicyclette.

5

exploiter	la société	le réseau	la nécessité
la compagnie	nationale	la ligne	relier
privé	grouper	la capitale	le point

6

arriver	première	aller et retour	le bagage
la gare	deuxième	expédier	le domicile
le voyageur	seconde	enregistrer	retirer
le billet	aller	la malle	la consigne
la classe	retour	la valise	

7

le renseignement	le quai	le numéro	la préférence
le train	interdit	la direction	le coin
direct	traverser	le retard	la fenêtre
changer	la voie	monter	le fumeur
la correspondance	le passage	la voiture	le contrôleur
assurer	souterrain	en tête	
un arrêt	annoncer	en queue	
se rendre	attention !	le compartiment	

5 — Les chemins de fer français ont d'abord été **exploités** par des **compagnies privées.** Depuis 1937 la **Société Nationale** des Chemins de Fer Français (S.N.C.F.) **groupe** les anciens **réseaux.**

Beaucoup de **lignes** importantes partent de Paris : la **capitale** est au centre du réseau français. On a senti la **nécessité** de **relier** différents **points** de la France par des lignes telles que Bordeaux-Lyon ou Marseille-Vichy.

6 — En **arrivant** à la **gare,** les **voyageurs** prennent leur **billet** :
— Un billet pour Rouen, **deuxième classe.**
— Caen, **première.**
— Le Havre, **aller et retour seconde.**

Certains voyageurs **expédient** leurs **bagages;** ils font **enregistrer** une **malle** ou des **valises.** Quand les **bagages** ne sont pas livrés à **domicile,** il faut les **retirer** à la gare. On peut laisser les bagages à la **consigne.**

7 — Les voyageurs peuvent regarder eux-mêmes les horaires mais ils préfèrent souvent demander des **renseignements** aux employés :
— A quelle heure part **le train** pour Brest ?
— A quelle heure arrive-t-il ?
— Le train est-il **direct** ? Faut-il **changer** ? La **correspondance** est-elle **assurée** avec l'autocar ? Combien de temps dure l'**arrêt** ?

Les voyageurs se **rendent** sur le **quai.** Il est **interdit** de **traverser** les **voies.** Il faut prendre le **passage souterrain.**

On **annonce : « Attention !** Attention ! Le train pour Paris entre en **gare** sur la **voie numéro** trois ».

Un instant après : « Le train venant de Paris, en **direction** de Poitiers a cinq minutes de **retard** ».

Les voyageurs **montent** en **voiture.** Un employé passe sur le quai : « Ne montez pas tous **en tête**; il y a de la place **en queue** ».

Dans chaque **compartiment,** les voyageurs choisissent de **préférence** les **coins** près de la **fenêtre.** Les hommes cherchent un compartiment de **fumeurs.**

Le **contrôleur** passe et demande les billets.

8

le pont	ralentir	la locomotive	entretenir
disparaître	s'arrêter	le mécanicien	la chaudière
le tunnel	le terminus	surveiller	
couper	tout le monde	le signal	
le passage à niveau	descendre	le chauffeur	

9

la locomotive électrique	le wagon-restaurant	le supplément	l'étape (f.)
remplacer	le wagon-lit	le trafic	la station
un autorail	l'omnibus (m.)	adapter	la satisfaction
effectuer	le rapide	le tourisme	l'exigence
le parcours	un express	l'excursion (f.)	l'époque (f.)

8 — Le train passe parfois sur un **pont;** parfois il **disparaît** dans un **tunnel.** Il **coupe** les routes aux **passages à niveau.** En arrivant dans certaines gares, il **ralentit** puis il **s'arrête.** Au **terminus, tout le monde descend.**

Sur la **locomotive** à vapeur, le **mécanicien surveille** les **signaux.** Le **chauffeur entretient** le feu dans la **chaudière.**

9 — On emploie de plus en plus des **locomotives électriques.** Parfois, les trains sont **remplacés** par des **autorails.**

Si le train **effectue** un long **parcours,** les voyageurs peuvent prendre leurs repas dans un **wagon-restaurant.** La nuit, dans certains trains, il y a des **wagons-lits.**

Un train **omnibus** s'arrête à toutes les gares. Un **rapide** traverse des villes importantes sans s'arrêter. Un **express** va bien plus vite qu'un omnibus et moins vite qu'un rapide.

Pour prendre certains trains, il faut payer un **supplément.**

Le **trafic** est **adapté** aux besoins du **tourisme.** Les trains de voyageurs sont plus nombreux au moment des vacances. Le dimanche, certains trains permettent de faire des **excursions** intéressantes. Il est possible d'organiser des voyages en plusieurs **étapes,** de descendre à une **station** et de reprendre un train à une autre station. La SNCF peut donner **satisfaction** à toutes les **exigences** de notre **époque.**

L'AUTOMOBILE

10

une automobile	la raison	la carte grise	l'huile (f.)
présenter	le succès	une assurance	le pneu
un avantage	le conducteur	vérifier	le pneumatique
la vitesse (rapidité)	les papiers	le niveau	gonflé
l'indépendance	le permis de conduire	le radiateur	

10 — L'**automobile présente** deux **avantages :** la **vitesse** et l'**indépendance**; c'est la **raison** de son **succès.**

Le **conducteur** doit avoir sur lui ses **papiers** : le **permis de conduire,** la **carte grise** et aussi la carte verte de l'**assurance.**

Avant de partir, il est bon de **vérifier** le **niveau** de l'eau dans le **radiateur** ainsi que le niveau de l'**huile.** Il faut regarder également si les **pneus** sont bien **gonflés.**

11

appuyer
le bouton
le moteur
se mettre à
tourner

passer
la vitesse

un obstacle
se présenter
freiner
ralentir
la pression

la pédale
reprendre

le tableau
de bord
une aiguille
indiquer
désagréable

tomber
la panne

l'essence (f.)
ordinaire
super
plein
faire le plein

suffisant

12

prudent
doubler
le croisement

franchir
serrer
la droite

le virage
la zone bleue
le disque

le stationnement

13

la station-service
de temps en temps
le graissage
la vidange d'huile
vérifier

le niveau d'huile
la boîte de vitesse
le pont arrière
la pièce détachée

un accessoire
le concessionnaire
la marque
un ennui

l'allumage (m.)
la bougie
un essai
le contact

le starter
le bruit
le rétroviseur
le clignotant
embrayer

débrayer
bondir
écraser
l'accélérateur

la marche arrière
un avertisseur
allumer
le phare
un essuie-glace

ça va
tranquille

11 — Monsieur Delatour monte dans sa voiture. Il **appuie** sur un **bouton;** le **moteur se met** à **tourner.** Il **passe** la **première vitesse,** puis la seconde et la troisième. Un **obstacle se présente** : il **freine;** la voiture **ralentit;** il suffit d'une **pression** du pied droit sur la **pédale** pour que la voiture **reprenne** sa vitesse.

Sur le **tableau** de **bord,** une **aiguille indique** le niveau de l'essence. Il ne reste plus que quelques litres. Il est **désagréable** de **tomber** en **panne d'essence.** Monsieur Delatour s'arrête.

Un jeune homme s'approche :

— **« Ordinaire** ou **super** ?

— Super.

— Je fais le **plein** ?

— Pour 30 francs, c'est **suffisant** ».

12 — Monsieur Delatour est **prudent;** il ne va pas trop vite. Il sait qu'il est dangereux de **doubler** à un **croisement** et surtout en haut d'une côte. Il ne **franchit** jamais les lignes jaunes; il **serre** sa **droite** dans les **virages.**

En ville, dans la **zone bleue,** il met son **disque** de **stationnement.**

13 — Dans une *station-service,* Monsieur Delatour fait faire de *temps en temps* un *graissage* et une *vidange d'huile.* Il fait *vérifier* en même temps le *niveau de l'huile* dans la *boîte de vitesse* et dans le *pont arrière.*

On peut trouver des *pièces détachées* chez un marchand *d'accessoires* ou chez un *concessionnaire de la marque.*

Monsieur Delatour a des *ennuis d'allumage.* Le mécanicien change les *bougies* puis il prend la voiture pour un *essai.* Il met le *contact,* tire le *starter* et il écoute *le bruit du moteur.* Il regarde dans le *rétroviseur,* met le *clignotant,* embraye, *débraye,* passe les vitesses; la voiture bondit. Le mécanicien continue d'appuyer sur *l'accélérateur* puis il *écrase* la pédale de frein. Il s'arrête, passe la *marche arrière,* fait demi-tour. Rentré au garage, il appuie sur *l'avertisseur, allume les phares, fait tourner l'essuie-glace.* « *Ça va,* dit-il, vous pouvez partir *tranquille* ».

14

séparer	une île	poussé	le mât
unir	mettre à la voile	le bon vent	le calme plat
naviguer	le vent	la tempête	faire force de rames
de préférence	favorable	se lever	gagner
la côte	faire voile	briser	équipé

15

le navire	la partie	luxueux	le pilote
une ancre	un équipage	le salon	le gouvernail
jeter l'ancre	descendre	la salle à manger	gouverner
le quai	à terre	la bibliothèque	la direction
le bâtiment	le matelot	le théâtre	le naufrage
la nationalité	rester	la chapelle	par radio
le bassin	à bord	le pont	un appel
réservé	flottant	la manœuvre	S.O.S.
décharger	le passager	le mousse	le canot
provenir	la cabine	veiller	(se) sauver
le paquebot	confortable	le quart	

16

une escale	***une aiguille***	***faire le point***	***la bouée***
la passerelle	***aimanté***	***forte mer***	***le sauvetage***
la coque	***la boussole***	***le mal de mer***	***le canot de sauvetage***
enfoncer	***le sextant***	***le tangage***	***prendre la mer***
le transatlantique	***le point***	***le roulis***	
la croisière			

14 — On dit que la mer **sépare** les hommes. On peut dire aussi qu'elle les **unit.**

Les anciens **naviguaient de préférence** le long des **côtes** ou ils allaient d'une **île** à l'autre. Ils **mettaient à la voile** lorsque les vents étaient **favorables.** Parfois, lorsqu'un bateau **fait voile poussé** par un **bon vent**, une **tempête se lève.** Le **vent brise** les **mâts.** Parfois, au contraire, un **calme plat** rend les voiles inutiles. Il reste à **faire force** de **rames** pour **gagner** la côte.

De nos jours, les bateaux à voiles sont en général **équipés** d'un moteur.

15 — Au port, les **navires jettent l'ancre.** Tout le long des **quais,** des **bâtiments** de toutes les **nationalités** sont arrêtés.

Ce **bassin** est **réservé** aux bateaux de commerce. On **décharge** des marchandises qui **proviennent** des cinq parties du monde.

Un **paquebot** arrive de New-York. Une **partie** de l'**équipage** peut **descendre à terre** mais quelques **matelots** doivent **rester à bord.**

Il est possible de visiter ce paquebot. C'est une véritable ville **flottante.** Les **passagers** ont des **cabines confortables.** Les cabines de première classe sont très **luxueuses.** Pour chaque classe de voyageurs, il y a un **salon,** une **salle à manger** et une **bibliothèque.** Il y a même sur le bateau un **théâtre** et une **chapelle.** Une partie **des ponts** est utilisée pour la promenade.

Les matelots assurent la **manœuvre** du bateau. Ils étaient aidés autrefois par de jeunes garçons, les **mousses.**

La nuit, les hommes **veillent** lorsqu'ils sont de **quart.** Le **pilote** tient le **gouvernail.** Il **gouverne** pour que le bateau reste dans la bonne **direction.**

Si un bateau fait **naufrage,** il lance **par radio** un **appel : S.O.S.** Des **canots** permettent à l'équipage et aux passagers de se **sauver.**

16 — Un paquebot fait *escale* à Marseille. Les passagers descendent par la *passerelle*.

La *coque* du navire est en partie *enfoncée* dans l'eau.

Les *transatlantiques* relient l'Europe et l'Amérique. Il est possible de faire une *croisière* sur le plus grand d'entre eux, le paquebot France.

L'*aiguille aimantée* de la *boussole* indique toujours la direction du Nord. Le *sextant* permet de *faire le point*.

Quand la *mer* est *forte*, certains passagers ont le *mal de mer*. Le *tangage* et le *roulis* deviennent très pénibles.

Si un homme tombe à la mer, on lui jette une *bouée*. Sur la côte, le canot de *sauvetage* est prêt à *prendre la mer*.

L'AVIATION

17

l'aviation (f.)	un aviateur	une aile	un hélicoptère
un avion	le rêve	le côté	un avion à réaction
un homme d'affaires	admirer	le gouvernail	passer
la ligne	le pilote	se poser	le mur du son
aérien	la cabine	s'envoler	

18

atterrir	***une hélice***	***le radar***	***les conditions météorologiques***
un aéroport	***rapide***	***le poste météo***	
un aéroplane	***la forme***	***le renseignement***	
décoller	***aérodynamique***	***utile***	

17 — « Le temps, c'est de l'argent », dit-on.

Un **homme d'affaires**, un artiste, ne peut perdre des semaines à voyager. S'il prend l'**avion** à Orly, il peut être à Calcutta ou à New-York quelques heures plus tard.

L'**aviation** se développe de plus en plus. Les **lignes aériennes** relient les cinq parties du monde.

Etre **aviateur** ! C'est le **rêve** de beaucoup de jeunes gens. Ils **admirent** surtout le **pilote** qui conduit l'avion.

La **cabine** est au centre de l'avion; les **ailes** sont de chaque **côté**; des **gouvernails** permettent de tourner, de monter et de descendre. Il faut un grand terrain pour qu'un avion puisse se **poser** ou pour qu'il puisse **s'envoler**. **L'hélicoptère** peut monter et descendre droit dans l'air; il peut ainsi se poser dans la montagne. Les **avions à réaction passent** le **mur du son.**

18 — Un avion *atterrit* sur *l'aéroport*.

Un *aéroplane* va *décoller*. On entend le bruit des moteurs. *L'hélice* tourne de plus en plus vite.

Les avions *rapides* ont des formes *aérodynamiques*. Parfois, l'avion est guidé par un *radar*. Le *poste météo* donne les *renseignements utiles* sur les *conditions météorologiques*.

AUTREFOIS

19

la monture	***le désert***	***le relai***	***le fouet***
la bête de somme	***le traineau***	***la diligence***	***le cor***
un éléphant	***un esquimau***	***la rapidité***	***sûr***
le chameau	***le renne***	***une auberge***	***le brigand***
la bosse	***le char***	***le postillon***	***attaquer***
le dromadaire	***le Romain***	***claquer***	***dévaliser***
la caravane	***dallé***		

19 — Différents animaux ont été utilisés comme *monture* ou comme *bête de somme* : *l'éléphant*, le *chameau* qui a deux *bosses* et le *dromadaire* qui n'a qu'une *bosse*. Les *caravanes* traversaient le *désert*. Les *traineaux* des *esquimaux* sont tirés par des *rennes*.

Les *chars* des *Romains* circulaient sur des routes *dallées*; des *relais* permettaient de changer les chevaux.

Au XVIIe siècle, la *diligence* a été appelée ainsi à cause de sa *rapidité*. Elle s'arrêtait devant *l'auberge* du village; le *postillon* faisait *claquer* son *fouet*; il sonnait du *cor* pour appeler les voyageurs.

Les chemins n'étaient pas toujours *sûrs*. Quelquefois, des *brigands* attaquaient les voyageurs pour les *dévaliser*.

PROVERBES CITATIONS

Le temps, c'est de l'argent.
Tous les chemins mènent à Rome.
Qui va lentement va sûrement.
« Adieu, voyages lents » — Alfred de Vigny.
« Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage ! » — Joachim du Bellay.

XXXI – NATION ET ÉTAT

NATION ET ETAT

1

la nation	différent	au cours de	la langue
un état	à l'origine	se manifester	le sentiment
former	constituer	menacer	appartenir à
la province	le sentiment	l'amour (m.)	la communauté
peu à peu	l'unité (f.)	la patrie	une organisation politique
réunir	national	unir	
le peuple	se développer	parler	

1 — La France est **formée de provinces** qui ont été **peu à peu réunies.** Des **peuples** très **différents** à **l'origine** ont **constitué** une **nation.** Le **sentiment** de **l'unité nationale** s'est **développé au cours** des siècles et il s'est **manifesté** quand la France était **menacée.**

L'amour de la **patrie** peut **unir** des hommes qui ne **parlent** par la même **langue** mais qui ont le **sentiment d'appartenir** à une même **communauté.**

L'état est l'**organisation politique** d'une nation.

LES REGIMES POLITIQUES

2

le régime	absolu	la couronne	le royaume
gouverner	la reine	un empereur	un empire
le roi	porter	à la tête de	durer
le pouvoir			

3

la révolution	régner	garder	la mesure
obliger	la république	la liberté	l'intérêt (m.)
renoncer	le président	local	général
accepter	le représentant	la politique	entreprendre
la constitution	élu	étranger	en commun
partager	la fédération	adopter	les grands travaux
la chambre	grouper		

4

la plupart	***le souverain***	***le dictateur***	***le parti***
la monarchie	***le trône***	***totalitaire***	***une opposition***
héréditaire	***constitutionnel***	***éliminer***	
de droit divin			

2 — Il existe différents **régimes politiques.**

Avant 1789, la France était **gouvernée** par un **roi.** Il avait un **pouvoir absolu.** Dans certains pays, c'est une **reine** qui **porte** la **couronne.**

Un **empereur** est à **la tête de** plusieurs **royaumes. L'Empire** d'Autriche a été autrefois très puissant. En France, le Premier Empire a **duré** de 1804 à 1815, le Second Empire de 1852 à 1870.

3 — Les **révolutions** ont **obligé** les rois à **renoncer** au pouvoir ou à **accepter** une **constitution.** Le roi **partage** alors le pouvoir avec une ou deux **chambres** : il **règne** mais ne gouverne pas.

Dans une **république,** le **Président** et les **représentants** du peuple **sont élus.**

En Suisse ou aux Etats-Unis, une **fédération groupe** des états qui **gardent** leurs **libertés locales** mais qui ont la même **politique étrangère.** Ils **adoptent** les mêmes **mesures** d'**intérêt général** et **entreprennent** en **commun** les **grands travaux.**

4 — La *plupart* des anciennes *monarchies héréditaires de droit divin* ont disparu. Quelques *souverains* ont gardé leur *trône* dans des *monarchies constitutionnelles.*

Dans la période qui a suivi la guerre de 1914-1918, les difficultés et les désordres intérieurs ont permis à des *dictateurs* de prendre le pouvoir en Italie, en Allemagne et en Espagne.

Dans les *Etats totalitaires,* un *parti élimine* tous les autres; aucune *opposition* n'est permise.

L'IDÉAL RÉPUBLICAIN

5

un idéal	exprimer	la fraternité	l'homme
républicain	la liberté	la déclaration	le citoyen
français	l'égalité (f.)	le droit	retrouver

6

le principe	nuire	le cas	troubler
une autorité	la limite	déterminer	l'ordre (m.)
le corps	fixé	inquiéter	imprimer
un individu	individuel	une opinion	la presse
s'emparer	garantir	religieux	la réunion
égal	personne	la condition	
la loi	arrêter		

7

reprendre	une association	matériel	laïque
compléter	notamment	le repos	le degré
le domaine	le travailleur	le loisir	***persécuté***
le droit au travail	la protection	l'enseignement	***une action***
syndical	la santé	public	***un asile***
la grève	la sécurité	gratuit	***le territoire***

5 — L'**idéal** de la **République française** est **exprimé** par les trois mots : **liberté, égalité, fraternité.** Cet idéal est celui de la **Déclaration** des **droits** de l'**Homme** et du **Citoyen** de 1789. On le **retrouve** dans les constitutions de 1875, de 1945 et de 1958.

6 — Le **principe** de toute **autorité** est dans la nation; nul **corps,** nul **individu** ne doit s'**emparer** du pouvoir. Tous les citoyens sont **égaux** devant la **loi.**

La liberté est le droit de faire tout ce qui ne **nuit** pas aux autres; elle a des **limites fixées** par la loi.

La liberté **individuelle** est **garantie : personne** ne doit être **arrêté** en dehors **des cas déterminés** par la loi.

Nul ne peut être **inquiété** pour ses **opinions,** même **religieuses,** à **condition** qu'elles ne **troublent** pas l'**ordre** public.

Tout citoyen peut parler, écrire, **imprimer** librement. La constitution garantit la liberté de la **presse** et la liberté de **réunion.**

7 — La constitution de 1946 **reprend** et **complète** la Déclaration des Droits de l'Homme de 1789.

La loi garantit à la femme, dans tous les **domaines,** des droits égaux à ceux de l'homme.

On reconnaît aussi le **droit au travail,** le **droit syndical** et le **droit de grève;** le droit d'**association** est ainsi assuré.

La nation garantit à tous, **notamment** à l'enfant, à la mère et aux vieux **travailleurs,** la **protection** de la **santé,** la **sécurité matérielle,** le **repos** et les **loisirs.**

L'organisation de l'**enseignement public gratuit** et **laïque** à tous les **degrés** est un devoir de l'état.

Tout homme *persécuté* en raison de son *action* pour la liberté a *droit d'asile* sur le *territoire* de la République.

L'ORGANISATION POLITIQUE DE LA FRANCE

8

la constitution	modifier	le Parlement	le Sénat
fixer	le Président de la République	se composer de	
une organisation		la chambre	
républicain	le chef	l'Assemblée Nationale	

8 — La **constitution fixe** l'**organisation politique** de l'état. La France a eu plusieurs constitutions. La constitution **républicaine** de 1875 a été **modifiée** en 1946 et en 1958.

Le **Président de la République** est le **chef** de l'Etat. Le **Parlement** se **compose** de deux **chambres** : l'**Assemblée Nationale** et le **Sénat.**

9

désigner	nommer	les affaires étrangères	l'éducation nationale
le ministre	la proposition	les finances	l'agriculture
charger	le nombre	la défense nationale	la santé publique
constituer	varier	la justice	la sécurité sociale
le gouvernement	le ministre de l'intérieur		

10

une initiative	le budget	représenter	la crise
appartenir à	le vote	la majorité	fréquent
le membre	précéder	la minorité	autoriser
le projet	la discussion	participer	une ordonnance
la proposition	examiner	constituer	la mesure
approuver	discuter	une opposition	le domaine
voter	un article	le membre	

11

la motion de censure	***exécutif***	***énoncer***	***le conflit***
la démission	***exécuter***	***la séparation***	***insoluble***
législatif	***judiciaire***	***une indépendance***	***les relations***

9 — Le Président de la République **désigne** le premier **ministre** et le **charge** de **constituer** le gouvernement. Les ministres sont **nommés** par le Président de la République sur la **proposition** du premier ministre.

Le **nombre** des ministres **varie** suivant les **gouvernements.** Les principaux sont : le ministre de **l'Intérieur,** le ministre des **Affaires étrangères,** le ministre des **Finances,** le ministre de la **Défense Nationale,** le ministre de la **Justice,** le ministre de l'**Education Nationale,** le ministre de l'**Agriculture,** le ministre de la **Santé Publique** et de la **Sécurité Sociale.**

10 — L'**initiative** des lois **appartient** au premier ministre et aux **membres** du Parlement. Les **projets** et les **propositions** de lois doivent être **approuvés** par le Parlement. Le Parlement **vote** le **budget.**

Le **vote** d'une loi est **précédé** d'une longue **discussion.** On **examine** et on **discute** un par un chacun des **articles.**

Le gouvernement **représente** la **majorité.** La **minorité** qui ne **participe** pas au gouvernement **constitue** l'**opposition.** Les **membres** de l'opposition combattent les projets du gouvernement.

La constitution de 1958 s'efforce d'éviter les **crises** trop **fréquentes.** Le Parlement peut **autoriser** le gouvernement à prendre par **ordonnances** des **mesures** qui sont du **domaine** de la loi.

11 — Si une *motion de censure* est adoptée par la majorité des députés, le premier ministre doit remettre au Président de la République la *démission* du gouvernement.

On distingue le *pouvoir législatif* ou pouvoir de faire les lois, le pouvoir *exécutif* ou pouvoir de faire *exécuter* les lois et le pouvoir *judiciaire*.

Montesquieu a *énoncé* le principe de la *séparation des pouvoirs*. Il est souhaitable que chacun des pouvoirs ait son *indépendance* mais il faut aussi éviter les *conflits insolubles* et rendre possibles les *relations* entre le Président, les Assemblées et le gouvernement.

LES ÉLECTIONS

12

une élection	la majorité	le conseiller municipal	le sénateur
un électeur	le droit de vote	le député	réunir
le sexe	élu		le congrès

12 — Tous les Français des deux **sexes** sont **électeurs** à leur **majorité.** Les femmes ont le **droit de vote** depuis avril 1944.

Tout électeur peut être **élu conseiller municipal** ou **député** s'il a l'âge requis. Les **sénateurs** doivent avoir plus de trente-cinq ans.

D'après la constitution de 1875, le Président de la République, était élu par les députés et les sénateurs **réunis en congrès** à Versailles.

Depuis 1962, le Président de la République est élu par tous les Français.

13

le vote secret voter la liste	le candidat se prononcer le bulletin blanc	la majorité absolu le tour s'intéresser	négliger inscrire

14

le parti présenter organiser la propagande le représentant	utiliser la radio la télévision socialiste communiste	la droite le centre se méfier le socialisme le communisme	la manifestation promettre la réforme tenir la promesse
le groupe	la gauche	la réunion	

15

un isoloir ***une urne*** ***le ballotage*** ***la campagne***	***électoral*** ***modéré*** ***l'adversaire (m.)***	***appeler*** ***conservateur*** ***réactionnaire***	***le suffrage*** ***universel*** ***le référendum***

13 — Le vote est **secret.** On **vote** tantôt pour une **liste,** tantôt pour un seul **candidat.** Les électeurs qui ne veulent pas **se prononcer** mettent un **bulletin blanc.**

Il faut la **majorité absolue** pour être élu au premier **tour** : la moitié des voix plus une. Au second tour, le candidat qui a le plus grand nombre de voix est élu.

Tous les citoyens ne **s'intéressent** pas à la politique. Certains **négligent** de se faire **inscrire** sur la **liste** des électeurs. Beaucoup ne vont pas **voter.**

14 — Aux élections, plusieurs **partis présentent** des candidats. Chacun **organise** sa **propagande.** Les **représentants** de chaque **groupe** peuvent **utiliser** la **radio** et la **télévision.**

Les partis **socialistes** et le parti **communiste** sont des partis de **gauche.** Les partis de la **droite** et du **centre se méfient** du **socialisme** et du **communisme.**

Des **réunions,** des **manifestations** sont organisées; les candidats **promettent** des **réformes** mais lorsqu'ils sont élus, ils ne peuvent pas toujours **tenir** leurs **promesses.**

15 — Les électeurs passent dans *l'isoloir* avant de déposer leur bulletin dans *l'urne.* Quand un second tour est nécessaire, il y a *ballotage.* La *campagne électorale* reprend entre les deux tours.

Les partis de droite se présentent comme *modérés;* leurs *adversaires* les *appellent* *conservateurs* ou *réactionnaires.*

Le Président de la République est élu au *suffrage universel.*

Un *référendum* permet aux citoyens de se prononcer directement.

L'ADMINISTRATION LOCALE - LE DÉPARTEMENT

16

L'Assemblée Constituante diviser	le département le préfet à la tête	nommer le conseil général participer	élu

En 1789, l'Assemblée Nationale **Constituante** a **divisé** la France en **départements.** Il y a aujourd'hui 95 départements. Plusieurs départements nouveaux ont été formés dans la région parisienne.

Le **préfet** est à **la tête** du département. Il est **nommé** par le gouvernement. Le **conseil général participe** à l'administration du département; c'est une assemblée **élue.**

LA COMMUNE

17

la commune	exécuter	une épouse	***la préfecture***
administrer	assurer	futur	***le chef-lieu***
le conseil municipal	l'ordre (m.)	le lien	***un arrondissement***
le maire	l'officier (m.)	le mariage	***le canton***
	l'état-civil (m.)	signer	***la perception***
un adjoint	un époux	officiel	***la justice de paix***
connaître			

17 — La **commune** est **administrée** par le **conseil municipal.** Les conseillers municipaux élisent le **maire** et ses **adjoints.**

Le maire est chargé de faire **connaître** et **exécuter** les lois et d'**assurer** l'**ordre** dans la commune; ***officier d'état civil,*** il déclare les **futurs époux** unis par les **liens du mariage;** il **signe** certains papiers **officiels.**

La *préfecture* se trouve au chef-lieu du département.

Les départements sont divisés en plusieurs *arrondissements.*

Plusieurs communes forment un *canton.* La *perception* et la *justice de paix* sont au chef-lieu de canton.

LA FONCTION PUBLIQUE

18

la fonction	une administration	le trésor public	dépendre
le ministère	les finances		***nationaliser***
le fonctionnaire			

18 — Les **fonctions** de l'état sont de plus en plus nombreuses et diverses. Chacun des **ministères** occupe un grand nombre de **fonctionnaires.**

L'**administration** des **finances** a la charge du **trésor public.**

Certains fonctionnaires **dépendent** du département ou de la commune.

En 1946, on a *nationalisé* la production du charbon, de l'électricité et certaines grandes entreprises.

LA JUSTICE

19

la justice	le crime	le policier	soupçonner
la presse	mystérieux	se rendre	constater
le titre	assassiner	le lieu	la preuve
attirer	étrangler	un inspecteur	insuffisant
l'attention (f.)	le voleur	une enquête	remettre
le vol	prendre sur le fait	un innocent	la liberté
porter plainte	le gendarme		

19 — Chaque jour, dans la **presse,** de gros **titres attirent l'attention :**

Vol dans un magasin. Le directeur a **porté plainte.**

Crime mystérieux. Un homme a été **assassiné.** Une femme **étranglée....**

Le voleur pris sur le fait par les **gendarmes.**

Les **policiers** se **rendent** sur les **lieux.** Des **inspecteurs** font une **enquête.**

Parfois, un **innocent** est **soupçonné.** On **constate** que les **preuves** sont **insuffisantes.** On le **remet** en **liberté.**

20

arrêter	la vérité.	la défense	condamner
un assassin	le témoignage	le coupable	les travaux forcés
la prison	un avis	la circonstance	l'application (f.)
interroger	un expert	un accusé	la peine de mort
le juge d'instruction	l'auteur (m.)	juger	rare
le témoin	avouer	la faute	
jurer	un avocat	grave	

21

le procès	civil	gagner	la cour d'appel
le particulier	la cause	le procès	le jugement
le tribunal	juste	faire appel	rendre

LES PROBLÈMES SOCIAUX

22

le problème	riche	un impôt	une opération
social	le parvenu	la ressource	un hôpital
un idéal	s'efforcer	la retraite	la sécurité sociale
réaliser	la fortune	une assistante sociale	rembourser
une aptitude	diminuer	le dispensaire	les frais
le revenu	une injustice	l'état (m.)	la maladie
pauvre			

20 — Lorsqu'ils sont **arrêtés**, les **voleurs** et les **assassins** sont mis en **prison**. Ils sont **interrogés** par le **juge d'instruction**. Chaque **témoin jure** de dire la **vérité**. On tient compte des différents **témoignages**. On demande l'**avis** des **experts**. Souvent, l'auteur du crime **avoue**.

L'**avocat** prend la **défense** du **coupable**; il demande que l'on tienne compte des **circonstances**.

L'**accusé** est **jugé**. Si la **faute** est **grave**, il est **condamné** aux **travaux forcés**. L'**application** de la **peine de mort** devient de plus en plus **rare**.

21 — Un **procès** entre **particuliers** est jugé par un **tribunal civil**. L'homme dont la **cause** est juste **gagne** son **procès**. Celui qui a perdu son procès peut **faire appel**.

L'affaire est examinée par une **cour d'appel**. Un nouveau **jugement** est **rendu**.

22 — L'égalité est un **idéal** difficile à **réaliser**. Tous les hommes n'ont pas les mêmes **aptitudes**. Tous n'ont pas le même **revenu**. Les uns sont **pauvres**; d'autres sont **riches**. Certains **parvenus** ont une **fortune** considérable.

Des lois **s'efforcent** de **diminuer** les **injustices sociales**. L'**impôt** sur le revenu est d'autant plus élevé que les **ressources** sont plus importantes. Les vieux travailleurs ont droit à une **retraite**.

Il y a des **assistantes sociales** dans les écoles et dans les usines. Les malades peuvent être examinés dans un **dispensaire**. Si leur **état** est grave, si une **opération** est nécessaire, ils entrent à l'**hôpital**.

La **sécurité sociale rembourse** en partie les **frais** de **maladie**.

PROVERBE - CITATIONS

L'union fait la force.

« Une nation est une âme. ». (Renan).

« La raison du plus fort est toujours la meilleure. ». (La Fontaine).

« La liberté est le droit de faire tout ce que les lois permettent. ». (Montesquieu).

« L'égoïsme et la haine ont seuls une patrie
La fraternité n'en a pas. ». (Lamartine).

XXXII — LES FORCES ARMÉES

1

indépendant
se défendre
la guerre
une armée

permanent
la défense
la défense nationale
l'armée de terre

l'armée de l'air
la marine de guerre
la puissance
disposer de

une arme
atomique

1 — Pour rester **indépendant,** un état doit pouvoir se **défendre.** Après la **guerre** de Cent Ans, le roi Charles VII a voulu avoir une **armée permanente.**

De nos jours, la **défense nationale** est assurée par **l'armée de terre, l'armée de l'air** et la **marine de guerre.** Les grandes **puissances disposent** aussi d'**armes atomiques.**

L'ARMÉE DE TERRE

2

une arme
(partie de l'armée)
l'infanterie (f.)
le soldat
la cavalerie
l'artillerie (f.)
le canon

le génie
tracer
une unité
la compagnie
le bataillon
le régiment
le corps d'armée

la division
le caporal
le caporal-chef
le sergent
le sergent-chef
l'adjudant (m.)
le sous-officier

un officier
le sous-lieutenant
le lieutenant
le capitaine
le commandant
le lieutenant-colonel
le colonel
le général

3

le service
militaire
obligatoire
une aptitude
physique

servir
l'armée active
s'engager
l'instruction (f.)
militaire

l'exercice (m.)
la manœuvre
monter
la garde
la revue

passer en revue
brave
le courage
le technicien

4

la permission
le règlement
le supérieur
obtenir
le subordonné
l'obéissance (f.)
immédiat
exécuter

une hésitation
le murmure
un uniforme
coiffé
le képi
le combat
un exercice
le casque

un équipement
la troupe
le feu
l'ennemi (m.)
tirer
le coup
le fusil
siffler

la balle
un obus
le projectile
tomber
exploser
une explosion
effrayant
la poudre

2 — L'armée de terre comprend des **armes** différentes. Dans **l'infanterie,** les **soldats** vont à pied. Dans la **cavalerie,** ils montent à cheval. **L'artillerie** est munie de **canons.** Le **génie trace** des routes ou construit des ponts.

Les différentes **unités** sont la **compagnie,** le **bataillon,** le **régiment;** un **corps d'armée** comprend plusieurs **divisions.**

Dans **l'infanterie,** un soldat peut devenir **caporal, caporal-chef, sergent, sergent-chef, adjudant.** Le sergent et l'adjudant sont des **sous-officiers.**

Les **officiers** sont le **sous-lieutenant,** le **lieutenant,** le **capitaine,** le **commandant,** le **lieutenant-colonel,** le **colonel,** le **général.**

3 — Le **service militaire** est **obligatoire.** Tous les jeunes gens qui ont les **aptitudes physiques servent** dans **l'armée active.**

Certains jeunes gens s'**engagent** à dix-huit ans.

Les soldats reçoivent une **instruction militaire.** Ils font **l'exercice;** ils font aussi des **manœuvres.** Ils **montent** la **garde.** Parfois le régiment est **passé en revue** par le général.

On demandait à un soldat d'être **brave,** d'avoir du **courage.** On lui demande en plus, à présent, d'être un **technicien.**

4 — Les soldats ont droit à des **permissions :** ils peuvent revenir passer quelques jours dans leur famille.

Le **règlement** dit : tout **supérieur** doit **obtenir** de ses **subordonnés** une **obéissance immédiate;** les ordres doivent être **exécutés** sans **hésitation** ni **murmure.**

Les soldats ont un **uniforme;** souvent, ils sont **coiffés** d'un **képi.** Au **combat** ou pendant **l'exercice,** ils ont un **casque. L'équipement** est différent suivant les armes.

Les **troupes** sont **sous le feu** de l'ennemi. Les soldats **tirent** des **coups** de **fusil.** On entend **siffler** les **balles.** Les canons lancent des **obus.** Les **projectiles tombent** et **explosent** de tous côtés. Les **explosions** font un bruit **effrayant.** On sent l'odeur de la **poudre.**

5

loger	***la baïonnette***	***le tir***	***la bombe atomique***
la caserne	***le canon***	***le char***	***le péril***
la sentinelle	***le revolver***	***blindé***	
le sabre	***la mitrailleuse***	***la bombe***	
une épée	***la mitraillette***	***le bombardement***	

5 — Les soldats sont *logés* dans des *casernes;* à l'entrée d'une caserne, une *sentinelle* monte la garde.

Le *sabre* et l'*épée* sont des armes d'autrefois. Les soldats ont à présent une *baïonnette* au *canon* de leur fusil. Les officiers sont armés d'un *revolver.* Des *mitrailleuses,* des *mitraillettes,* permettent un *tir* rapide. Des *chars blindés* percent les lignes de l'adversaire.

On fabrique des *bombes* très puissantes. Un *bombardement* peut détruire une ville. La *bombe atomique* fait courir un *péril* grave à toute l'humanité.

LA MARINE DE GUERRE

6

le port militaire	le navire de guerre	le sous-marin	l'aviation (f.)
équipé	appelé	le volontaire	
le bâtiment de guerre	la flotte	une escadre	
	un équipage	le vaisseau	

7

un amiral (m.)	***le contre-torpilleur***	***le dragueur de mines***	***le porte-avions***
le croiseur	***la mine***		***la torpille***
le torpilleur			

6 — Les **ports militaires** sont **équipés** pour recevoir des **navires de guerre.** Les jeunes gens nés dans des départements maritimes sont en général **appelés** dans la marine. Ils servent comme matelots sur des **bâtiments** de guerre.

La **flotte** comprend différentes sortes de bateaux. L'**équipage** d'un **sous-marin** est composé de **volontaires.** Parfois une **escadre** fait des manœuvres en mer.

Les grands **vaisseaux** de guerre peuvent difficilement se défendre contre l'**aviation.**

7 — La flotte est commandée par un *amiral.*

Les différents types de navires modernes sont : les *croiseurs,* les *torpilleurs,* les *contre-torpilleurs,* les *dragueurs de mines,* les *porte-avions,* les sous-marins.

Une *torpille* peut couler un navire.

L'AVIATION MILITAIRE

8

la reconnaissance	***le bombardier***	***détruire***	***détecter***
le bombardement	***piquer***	***la D.C.A.***	***l'approche (f.)***
le chasseur	***un objectif***	***le radar***	

8 — L'aviation militaire comprend des avions de *reconnaissance,* des avions de *bombardement* et des *chasseurs.*

Un bombardier pique sur l'objectif à détruire.

La *D.C.A. (Défense contre avions)* est une protection contre le péril aérien. Des *radars* permettent de *détecter l'approche* de l'ennemi.

9

attaquer	la réserve	le vaincu	se continuer
déclarer	le front	la retraite	tour à tour
l'état de guerre	pénétrer	battre en retraite	avancer
officiel	le territoire	résister	reculer
la déclaration	la bataille	la position	la victoire
neutre	opposer	l'opération (f.)	un échec

10

entouré	résister	gémir	le danger
le siège	l'assiégeant (m.)	une ambulance	le brave
l'assiégé (m.)	lever le siège	le combat	la peur
se défendre	le champ de bataille	terrible	la bravoure
un abri	le spectacle	la victime	conduire
à l'abri la muraille	horrible	le lâche	risquer

11

le combattant	conquis	le traité	un égard
échapper	occuper	la paix	la décoration
le prisonnier	l'occupation (f.)	terminer	le mutilé
enfermer	pénible	un ancien combattant	la pension
le camp	la résistance		
épargner	se soumettre		

12

un espion	***le renfort***	***la perte***	***la captivité***
l'état-major	***envoyer***	***considérable***	***la déportation***
le plan	***un assaut***	***envahir***	
secret	***la tranchée***	***une invasion***	

9 — Quand le gouvernement d'un état décide d'**attaquer** un peuple voisin, il lui **déclare** la **guerre.** L'**état de guerre** est rendu **officiel** par la **déclaration** de guerre. Les pays **neutres** restent en dehors de la guerre.

En temps de guerre, la **réserve** est appelée; des milliers d'hommes sont armés. **Le front** s'étend sur des centaines de kilomètres. Les troupes essayent de **pénétrer** sur **le territoire** ennemi.

Une **bataille oppose** deux armées. Le **vaincu bat en retraite.** Il essaye de **résister** sur d'autres **positions.** Ainsi, les **opérations** militaires peuvent se **continuer** pendant des mois et des années. **Tour à tour,** on **avance** et on **recule.** Une **victoire** est suivie d'un **échec.**

10 — Autrefois, les villes étaient **entourées** de murs. Le **siège** d'une ville pouvait durer plusieurs mois. Les **assiégés** se **défendaient.** A **l'abri** derrière leurs **murailles,** ils **résistaient** parfois si bien que les **assiégeants** devaient **lever le siège.**

Un **champ de bataille** présente un **spectacle horrible.** Des morts sont couchés sur le sol. Les blessés **gémissent.** Les **ambulances** ne sont pas assez nombreuses. Plus le **combat** a été **terrible,** plus le nombre des **victimes** est grand.

Le **lâche** fuit devant le **danger.** Le **brave** domine sa **peur.** La **bravoure** ne doit pas **conduire** à **risquer** sa vie inutilement.

11 — Les **combattants** qui ne peuvent pas **échapper** à l'ennemi sont faits **prisonniers.** Ils sont **enfermés** dans des **camps.**

Les **non-combattants** ne sont pas toujours **épargnés.** Des femmes, des enfants, des vieillards sont tués.

Le pays **conquis** est **occupé.** L'**occupation** est souvent **pénible.** Parfois, la **résistance** s'organise : les vaincus ne veulent pas **se soumettre.**

Un **traité de paix termine** la guerre. Les **anciens combattants** ont droit à certains **égards.** Ils portent leurs **décorations.** Les **mutilés** reçoivent une **pension.**

12 — Des *espions* se sont introduits à l'*état-major*. Ils ont découvert un *plan secret*. Des *renforts* ont été *envoyés*. L'*assaut* a été donné. Les *tranchées* ont été prises. Les *pertes* ont été *considérables*. Une partie du pays est *envahie*. On ne peut arrêter l'*invasion*.

La *captivité*, les *déportations* ont fait autant de victimes que les batailles.

13

l'humanité (f.)	le tribunal international	intervenir	empêcher
une horreur	la S.D.N.	régler	l'O.N.U.
créer		une intervention	

14

la cause	le prétexte	la haine	la concorde
économique	le responsable	haïr	
un incident	la responsabilité	un impérialisme	
la frontière	un adversaire	se détester	

15

le conflit	***la négociation***	***un attentat***	***le droit***
le parlementaire	***le désarmement général***	***un otage***	***le pillage***
un armistice		***exécuter***	***piller***

13 — L'histoire de l'**humanité** est une longue suite de guerres. Pour essayer de mettre fin aux **horreurs** de la guerre, on a **créé** un **tribunal international**, la **Société** des **Nations** (S.D.N.).

La S.D.N. est **intervenue** pour **régler** certaines difficultés. Ses **interventions** n'ont pas toujours eu le succès attendu. Elle n'a pas réussi à **empêcher** la guerre en 1939.

Espérons que l'**O.N.U.**, créée en 1945, aura plus de succès.

14 — La guerre a souvent des **causes économiques**. Un **incident** de **frontière** peut servir de **prétexte** pour déclarer la guerre. Il est difficile de savoir quel est le véritable **responsable**. Chacun rejette la **responsabilité** sur son **adversaire**.

Des **haines** opposent des peuples voisins. Les hommes devraient pourtant s'aimer et non se **haïr**. Les **haines** sont souvent entretenues par les **impérialismes**. Pourquoi se **détester** ? Il est souhaitable que la **concorde** s'établisse.

15 — Pour mettre fin au *conflit*, des *parlementaires* viennent demander l'*armistice*.
Les *négociations* n'ont pas pu aboutir à un *désarmement général*.
A la suite d'un *attentat*, des *otages* ont été *exécutés*.
Le *droit* international interdit le *pillage*. Un soldat surpris à *piller* est puni.

EN TEMPS DE PAIX

16

représenter	une ambassade	le passeport	la nationalité
un ambassadeur	le consulat	la douane	un étranger
la capitale	la carte d'identité	le douanier	naturaliser
le consul	exiger	le bagage	

16 — La France est **représentée** par un **ambassadeur** dans la **capitale** d'un pays étranger. Dans les villes de moindre importance, il y a un **consul**.

En cas de besoin, on s'adresse à l'**ambassade** ou au **consulat**.

Pour aller dans certains pays, une **carte d'identité** suffit. D'autres **exigent** un **passeport**.

A la frontière, il faut payer des droits de **douane** sur les marchandises. Les **douaniers** font ouvrir les **bagages**.

Pour avoir la **nationalité** française, un **étranger** doit se faire **naturaliser**.

XXXIII — MORALE ET RELIGION

1

la morale	croire	une décision	possible
la religion	la conscience	juste	l'usage (m.)
un être	distinguer	injuste	moral
humain	la réalité	réfléchir	immoral
attiré	en réalité	agir	
le bien	savoir	envisager	
le mal	une action	la conséquence	

1 — Tout **être humain** est **attiré** tantôt vers le **bien** tantôt vers le **mal.** Certains **croient** que la **conscience distingue** le bien et le mal. **En réalité,** il n'est pas toujours facile de **savoir** si une **action** est bonne ou mauvaise, si une **décision** est **juste** ou **injuste.** Il faut parfois longtemps **réfléchir** avant **d'agir.** Il est bon d'**envisager** toutes les **conséquences possibles** de nos actions; un **usage** considéré comme parfaitement **moral** peut être en réalité **immoral.**

LE BIEN ET LE MAL

2

le devoir	le prochain	sévère	la conduite
éviter	nuire	se conduire	un exemple
le tort	personne	noble	

3

hésiter	se résoudre	exécuter	l'intérêt
incapable	la décision	l'exécution	personnel
à la légère	une intention	un égoïste	incapable
savoir (pouvoir)	faible	considérer	généreux

4

l'amour-propre	***indigne***	***l'enfer (m.)***	***pavé***
se préférer			

2 — L'homme juste fait son **devoir.** Il **évite** de faire du **tort** à son **prochain.** Il ne veut **nuire** à **personne.** Il est souvent **sévère** pour lui-même mais il **se conduit** toujours de la manière la plus **noble.** Sa **conduite** peut toujours être prise en **exemple.**

3 — A force d'**hésiter** on devient **incapable** d'agir. Il ne faut rien faire **à la légère** mais il faut **savoir se résoudre** à prendre une **décision.**

Il ne suffit pas d'avoir de bonnes **intentions** si on est trop **faible** pour les **mettre à exécution.**

L'**égoïste** ne pense qu'à lui-même. Il ne **considère** que son **intérêt.** Il est trop **personnel.** Il est **incapable** d'être **généreux.**

4 — L'*amour-propre* est un défaut s'il pousse un homme à toujours se *préférer* aux autres. Il devient une qualité s'il conduit à éviter toute action *indigne*.

L'*enfer* est *pavé* de bonnes intentions.

QUALITÉS ET DÉFAUTS

5

parfait	honnête	le sage	l'équilibre (m.)
la qualité	rendre	s'efforcer	se connaître
le défaut	appartenir	se conduire	le principe
le vice	garder	maître (de soi)	la sagesse
la vertu	le bien (argent)	la circonstance	antique
s'opposer			

5 — Personne n'est **parfait.** Nous avons tous des **qualités** et des **défauts.** Chez chacun de nous, les **vices** et les **vertus s'opposent.** Un homme **honnête rend** à chacun ce qui lui **appartient.** Il ne **garde** pas le **bien** d'autrui.

Le **sage s'efforce** de toujours bien se **conduire,** de rester **maître de lui** en toutes **circonstances** et de garder son **équilibre** quoi qu'il arrive.

« Connais-toi toi-même » est un des **principes** de la **sagesse antique.**

6

l'orgueil (m.)	dominer	la faute	le savoir
un orgueilleux	tenir compte de	modeste	la modestie
supérieur	un avis	le succès	
mépriser	commettre	étaler	

7

l'économie (qualité)	l'avare	le trésor	le budget
l'économie (argent)	riche	la douleur	considérable
la ménagère	pauvre	la cachette	la ruine
économe	le bien (richesse)	prévoir	la richesse
dépenser	profiter de	gaspiller	le bonheur
mal à propos	cacher	établir	

8

le jaloux	posséder	la jalousie	méchant
souffrir	désirer	injuste	

9

le gourmand	rechercher	couper (le vin)	la raison
manger	la qualité	ivre	ridicule
le gourmet	la quantité	perdre	

10

la colère	une injure	frapper	la fureur
employer	menacer	un adversaire	se contenir
grossier			

6 — L'**orgueilleux** se croit **supérieur** aux autres. Il les **méprise.** Il veut les **dominer.** Il ne **tient** pas **compte** de leur **avis.** L'**orgueil** fait **commettre** de grandes **fautes.**

L'homme **modeste** ne parle pas de ses **succès.** Il n'**étale** pas son **savoir.** Sa **modestie** le rend aimable.

7 — L'**économie** est une qualité. Une **ménagère économe** évite de **dépenser** de l'argent **mal à propos.** Elle veut faire des **économies.**

L'**avare** ne veut rien dépenser. **Riche,** il vit comme un **pauvre.** S'il a du **bien,** il n'en **profite** pas. Autrefois, l'avare **cachait** son **trésor.** Quelle **douleur** si un voleur trouvait la **cachette !**

Certaines personnes sont incapables de **prévoir.** Elles **gaspillent** leur argent. Chacun doit **établir** son **budget.** Des dépenses trop **considérables** mènent à la **ruine.**

La **richesse** ne fait pas le **bonheur.**

8 — Le **jaloux souffre** de ne pas avoir ce que les autres **possèdent.** Il **désire** tout ce qu'ils ont. La **jalousie** rend **injuste** et **méchant.**

9 — Le **gourmand mange** trop. Quelquefois, il se rend malade. Le **gourmet recherche** la **qualité** plutôt que la **quantité.**

Il ne faut pas boire trop de vin ni d'alcool. Il est préférable de boire son vin **coupé** d'eau. L'homme **ivre perd la raison.** Un homme qui boit se rend **ridicule.**

10 — Un homme en **colère** devient tout rouge; il crie, il **emploie** des mots **grossiers,** il dit des **injures,** il **menace,** il **frappe** son **adversaire.** La **fureur** fait perdre la **raison.** Il faut savoir **se contenir** et rester maître de soi.

11

la propreté	propre	salir	sain
une impression	net	tacher	la saleté
proprement	sale	un habit	

12

la paresse	le courage	négligent	travailleur
le paresseux	l'énergie (f.)	oublier	

13

sincère	blesser	s'entendre	la confiance
mentir	s'adresser	de mauvaise foi	dire vrai
franc	blessant	le menteur	dire faux
la franchise	discuter	tromper	le traître
brutal	de bonne foi	croire	secret
la vérité			

14

en général	tranquille	grave	commettre
content	honteux	l'honneur (m.)	la mauvaise action
la bonne action	agir mal	le repentir	regretter
la conscience	la faute	le regret	réparer

15

la charité	rendre	pardonner	un ingrat
l'amour (m.)	se venger	oublier	traiter
le prochain	ordonner	continuer	la bonté

11 — La **propreté** fait toujours bonne **impression.** Il faut manger **proprement.** Un enfant doit toujours avoir le visage **propre,** des vêtements **nets.**
Une maison **sale** n'est pas agréable. Il faut éviter de **salir** et de **tacher** ses **habits.** Il n'est pas **sain** de vivre dans la **saleté.**

12 — La **paresse** est un défaut. Le **paresseux** n'aime pas le travail; il n'a pas de **courage;** il manque **d'énergie.**
Un enfant **négligent** ne fait pas son travail régulièrement. Il **oublie** ce qu'il doit faire. Un enfant **travailleur** arrive toujours à faire des progrès.

13 — Un homme **sincère** ne **ment** pas. Il est bon d'être **franc** mais il faut éviter une **franchise** trop **brutale.** Il faut dire la **vérité** sans **blesser** ceux à qui nous nous **adressons,** sans dire de paroles **blessantes.**
On **discute** avec un homme de **bonne foi.** On ne peut **s'entendre** avec une personne de **mauvaise foi.** Le **menteur** ne dit pas toujours la vérité; il cherche à **tromper.** On ne le **croit** plus. Personne n'a plus **confiance** en lui. On ne sait jamais s'il **dit vrai** ou **faux.** Un **traître** fait connaître ce qui devait rester **secret.**

14 — **En général,** un homme est **content** d'avoir fait une **bonne action.** Il a la **conscience tranquille.** Au contraire, il est **honteux** quand il a **mal agi.** S'il a commis une **faute grave,** il lui semble qu'il a perdu **l'honneur.**
Le **repentir** est le **regret** d'avoir **commis** une **mauvaise action.** Il ne suffit pas de **regretter;** il faut **réparer** le mal que nous avons fait.

15 — La **charité** est **l'amour** du **prochain.** Elle interdit de **rendre** le mal pour le mal, de se **venger.** Elle **ordonne** de rendre le bien pour le mal.
Il faut **pardonner** le mal qu'on nous a fait et mieux encore il faut **l'oublier.**
Continuons de faire le bien même si nous rencontrons un **ingrat** qui oublie que nous l'avons **traité** avec **bonté.**

LA RELIGION

16

l'origine (f.)	le mystère	enseigner	l'existence (f.)
le monde	la foi	la croyance	le dieu
expliquer	croire	un ancien	

17

le chrétien	chrétien	le bonheur	la prière
Dieu	attirer	éternel	la foi
unique	obéir	un ange	l'espérance (f.)
créer	le péché	l'éternité	la charité
une âme	le diable	prier	la vertu
Jésus-Christ	tenter	rendre grâce	le saint
le miracle	se séparer	aider	catholique
la croix	le paradis		

18

la liberté de conscience	pratiquer	islamique	le temple
garantir	catholique	une église	le musulman
la communauté	protestant	célébrer	la mosquée
	israélite	le culte	le Juif
			la synagogue.

19

le prêtre	un évêque	le pape	le couvent
le pasteur	le rang	le chef	la sœur
un abbé	élevé	le cardinal	
le curé	la cathédrale	le religieux	

16 — Nous ne savons pas quelle est **l'origine** du **monde.** Nous ne savons pas où il va. Les **religions expliquent** ces **mystères.** Quand on a la **foi,** on **croit** ce qu'**enseigne** une religion. Les **croyances** sont différentes d'une religion à l'autre. Les **anciens** croyaient à **l'existence** de plusieurs **dieux.**

17 — Les **chrétiens** croient en un **Dieu unique** qui a **créé** le **monde.** Il a créé le premier homme; il lui a donné une **âme. Jesus-Christ** a fait des **miracles.** Il est mort sur la **croix.**

D'après la religion **chrétienne,** quand nous sommes **attirés** vers le mal, nous **n'obéissons** plus à Dieu, nous commettons un **péché.** C'est le **diable** qui nous **tente.**

L'âme **se sépare** du corps au moment de la mort. Les âmes de ceux qui ont été bons vont en **Paradis.** Elles y connaissent le **bonheur** éternel avec les **anges.** Les méchants sont punis pour **l'éternité.**

Les chrétiens **prient** pour **rendre grâce** à Dieu, pour lui demander de les **aider.** Ils font leur **prière** matin et soir.

La **foi, l'espérance** et la **charité** sont trois **vertus** chrétiennes. Les **saints** représentent des exemples pour les **catholiques.**

18 — En France, la **liberté de conscience** est **garantie** par la loi. Dans une grande ville, où les différentes **communautés** sont assez nombreuses, chacun peut **pratiquer** sa religion, **catholique** ou **protestante, israélite** ou **islamique.** Les catholiques vont à **l'église;** les protestants **célèbrent** leur **culte** au **temple.** Les **musulmans** vont à la **mosquée.** Les **Juifs** ont leur **synagogue.**

19 — Les **prêtres** protestants sont des **pasteurs.** On appelle un prêtre catholique : « Monsieur l'**Abbé** ». On peut lui dire aussi : « Mon Père ». Le **curé** a la charge d'une église. Un **évêque** a un **rang** plus **élevé.** L'église où il y a un évêque est une **cathédrale.** Comme les évêques sont moins nombreux qu'autrefois, il y a des cathédrales sans évêque. Le **pape** est le **chef** de la religion catholique. Il est élu par les **cardinaux.** Les **religieux** vivent dans des **couvents.** Certaines **sœurs** soignent les malades dans les hôpitaux.

20

primitif	*humain*	*une idole*	*le christianisme*
exiger	*adorer*	*le bouddhisme*	*l'islam*
le sacrifice			

21

un athée	*le matérialiste*	*la matière*	*le dogme*
la raison	*la réalité*	*le libre penseur*	

22

le prophète	*convertir*	*le pèlerin*	*l'évangile (m.)*
annoncer	*le païen*	*le pèlerinage*	
la venue	*le martyr*	*la Bible*	
le Sauveur	*la torture*	*l'Ancien Testament*	
un apôtre	*renoncer*	*le Nouveau Testament*	

23

distinguer	*le monastère*	*la communion*	*le sacrement*
le clergé	*le moine*	*le fidèle*	*la pénitence*
séculier	*la messe*	*se confesser*	
régulier	*le sermon*	*remettre*	

20 — Les peuples *primitifs* croyaient que leurs dieux *exigeaient* des *sacrifices humains*. A notre époque, il existe encore des peuples qui *adorent* des *idoles*. Le *bouddhisme* est répandu en Extrême-Orient. Les religions de l'Afrique disparaissent devant les progrès du *Christianisme* et de l'*Islam*.

21 — Les *athées* ne croient pas en Dieu. Ils ne veulent se soumettre que devant la *raison*. Les *matérialistes* croient que la seule *réalité* est dans la *matière*. Les *libres penseurs* ne veulent pas admettre les *dogmes* d'une religion; ils veulent rester indépendants de toute église.

22 — Les *prophètes* ont fait entendre la parole de Dieu et ils ont *annoncé* la *venue* du *Sauveur*. Les *apôtres* ont fait connaître la religion du Christ. Ils ont *converti* les *païens*. Les *martyrs* ont préféré souffrir la *torture* et mourir plutôt que de *renoncer* à leur religion. Au Moyen-Age, de nombreux *pèlerins* allaient à Saint-Jacques de Compostelle; de nos jours, les catholiques vont en *pèlerinage* à Lourdes, à Lisieux ou à Fatima.

La *Bible* contient l'*Ancien* et le *Nouveau Testament*. Les *Evangiles* font partie du *Nouveau Testament*.

23 — On *distingue* le *clergé séculier* et le *clergé régulier*. Dans un *monastère*, les *moines* travaillent et prient.

A la *messe*, le prêtre fait un *sermon*. Il donne la *communion* aux *fidèles*. Les catholiques se *confessent* à un prêtre; leurs péchés leur sont *remis*; ils reçoivent le *sacrement de pénitence*.

PROVERBE - CITATIONS

Un menteur n'est jamais cru, même quand il dit la vérité.

« L'homme est assurément un méchant animal. ».

Molière.

« Nos vertus ne sont le plus souvent que des vices déguisés.
Les vertus se perdent dans l'intérêt, comme les fleuves dans la mer. ».

La Rochefoucauld.

« Conscience ! Conscience ! Instinct divin !... Juge infaillible du bien et du mal. ».

Jean-Jacques Rousseau.

XXXIV — LES SENTIMENTS

1

la psychologie	l'émotion (f.)	deviner	à propos
la science	la passion	penser	choisir
étudier	la théorie	trouver	le moment
l'esprit	la volonté	la parole	psychologique
une étude	le sentiment	toucher	la délicatesse
psychologique	pratique	obtenir	la douceur
porter sur	dans ce cas	menacer	la violence
la mémoire	psychologue	avoir l'air	
l'attention (f.)	savoir	demander	

2

l'âme	la réalité	la question	le physique
la partie	la matière	reconnaître	lier
matériel	le point de vue	le moral	

3

sensible	la joie	la tristesse

4

éprouver	empêcher	le coup de foudre	fidèle
l'affection (f.)	ferme	passionné	faire la cour
affectueux	naturel	venir à bout de	adopter
l'amour fraternel	l'amour (m.)	un obstacle	volontiers
unir	occuper	réciproque	la liberté
l'amour maternel	le rêve	le soupirant	franc
puissant	charmer	éconduit	la camaraderie
aveugle	charmant	abandonner	
l'amour paternel	soudain	un amoureux	

1 — La **psychologie** est une **science** qui **étudie** la vie de l'**esprit.** Certaines **études psychologiques portent** sur la **mémoire** ou sur l'**attention,** sur les **émotions** ou sur les **passions.**

Sans avoir étudié aucune **théorie** sur la **volonté** ou sur les **sentiments,** on peut posséder une psychologie **pratique. Dans ce cas,** être **psychologue,** c'est **savoir deviner** ce que **pensent** les autres, savoir **trouver** les **paroles** qui **touchent, obtenir** ce que l'on veut sans **menacer** et même sans **avoir l'air** de **demander;** être psychologue, c'est parler **à propos, choisir** le **moment psychologique,** faire preuve de **délicatesse,** agir doucement : mieux fait **douceur** que **violence.**

2 — Certains considèrent l'**âme** comme la **partie** non **matérielle** de l'homme. D'autres pensent que toute **réalité** est dans la **matière.** Quel que soit notre **point de vue** sur cette **question,** nous devons **reconnaître** que le **moral** et le **physique** sont **liés.**

3 — L'homme est un être **sensible;** il éprouve des sentiments divers. Une âme sensible passe souvent de la **joie** à la **tristesse.**

4 — Les enfants **éprouvent** de l'**affection** pour leurs parents; ils sont **affectueux.** L'**amour fraternel unit** les frères et sœurs; l'**amour maternel** est un sentiment **puissant;** il est quelquefois **aveugle;** l'**amour paternel** n'**empêche** pas d'être **ferme.**

Il est **naturel** que l'**amour occupe** les **rêves** des jeunes gens; parfois, une jeune fille est **charmée** par un jeune homme; un jeune homme dit : « Je trouve cette jeune fille **charmante** ».

Quand l'amour est **soudain,** c'est le **coup de foudre.** Un amour **passionné vient à bout** de tous les **obstacles.** Malheureusement, l'amour n'est pas toujours **réciproque,** il arrive que le **soupirant** soit **éconduit,** que la fiancée soit **abandonnée;** l'**amoureux** n'est pas toujours **fidèle.**

Un jeune homme ne **fait** plus **la cour** à une jeune fille comme autrefois; les jeunes **adoptent** plus **volontiers** la **liberté** d'une **franche camaraderie.**

5

l'humeur (f.)	inégal	de mauvaise humeur	le mouvement d'humeur
égal	de bonne humeur		

6

content	se contenter	le bien	supporter
le sort	attendre	l'espoir (m.)	le mal
le présent	le lendemain	soutenir	le changement
jouir	espérer	l'espérance (f.)	l'attente (f.)
l'instant (m.)	l'avenir (m.)	permettre	

7

regretter	se rendre	s'adapter	une épreuve
le passé	malheureux	prendre	supporter
le regret	sombre	le côté	la chance
inutile	la pensée	du bon côté	
mécontent	une idée	accepter	

8

craindre	inquiet	l'inquiétude (f.)	la crainte
un ennui	le souci	tarder	le malheur
le danger	tranquille	rassurer	l'angoisse (f.)

9

s'ennuyer	chasser	le vice	le besoin
s'occuper			

5 — Il est .gréable de vivre avec des gens qui ont l'**humeur égale.** Un homme dont l'humeur est **inégale** n'est jamais le même : un jour, il est **de bonne humeur,** le lendemain, il est **de mauvaise humeur;** il est difficile de prévoir ses **mouvements d'humeur.**

6 — Nous sommes rarement **contents** de notre **sort.** Nous ne pensons pas au **présent,** nous ne savons pas **jouir** de l'**instant** que nous vivons; nous ne savons pas nous **contenter.** Nous **attendons** le **lendemain**; nous **espérons** que l'**avenir** sera meilleur. C'est parfois un **bien :** l'**espoir** d'être plus riche, en meilleure santé peut nous **soutenir;** l'**espérance permet** de **supporter** beaucoup de **maux** mais le **changement** ne répond pas toujours à notre **attente.**

7 — Beaucoup de vieillards **regrettent** le **passé;** ils n'ont que des **regrets inutiles.** L'homme **mécontent** de son **sort** se **rend malheureux :** il a toujours de **sombres pensées,** des **idées** noires. Il est préférable de **s'adapter,** de **prendre** les choses du **bon côté,** d'**accepter** les **épreuves,** de **supporter** le mal, et de penser que nous avons tous notre part de **chance.**

8 — Lorsque nous **craignons** quelque **ennui,** quelque **danger,** nous sommes **inquiets;** une mère se fait beaucoup de **soucis** pour ses enfants; elle n'est jamais **tranquille.** Elle éprouve de l'**inquiétude** s'ils sont malades, s'ils **tardent** à rentrer. Elle est **rassurée** lorsqu'elle les voit autour d'elle. La **crainte** d'un **malheur** nous met dans l'**angoisse.**

9 — Un homme **s'ennuie** s'il n'a rien à faire. Celui qui sait **s'occuper** n'a pas le temps de **s'ennuyer.**

« Le travail **chasse** de nous trois grands maux : l'ennui, le **vice** et le **besoin** » (Voltaire).

10

éprouver	troublé	en face	céder
une émotion	retrouver	courageux	la terreur
la surprise	la peur	peureux	perdre la tête
couper	le danger	dominer	
ému	regarder	la crainte	

11

admirer	faire preuve de	le dévouement	admirable'
le touriste			

10 — Il arrive que nous **éprouvions** des **émotions;** la **surprise** nous **coupe** la parole; nous sommes incapables de parler si nous sommes vivement **émus;** il suffit d'être **troublé** pour ne plus **retrouver** ses idées.

La **peur** d'un **danger** ne doit pas empêcher de le **regarder** en **face.** Il faut être **courageux;** il ne faut pas être **peureux,** se laisser **dominer** par la **crainte, céder** à une **terreur qui fait perdre la tête.**

11 — Nous **admirons** ce qui nous semble grand et beau; les **touristes admirent** Notre-Dame de Paris ou le château de Versailles. Le médecin a **fait preuve** d'un **dévouement admirable.**

DU RIRE AUX LARMES

12

le rire	rire	le jeu de mots	se moquer
la larme	plaisanter	comique	ridicule
gai	s'amuser	rire aux éclats	

13

la nouvelle	la douleur	désespérer	consoler
éprouver	muet	sans raison	supporter
la tristesse	le chagrin	un ennui	le malheur
triste	pleurer à chaudes larmes	oublié	le refuge
la peine		le désespéré	la mort

14

mélancolique	***la mélancolie***	***attendre***	***optimiste***
s'enfermer	***romantique***	***réserver***	***pessimiste***
le tourment	***déçu***	***la déception***	
exprimer	***correspondre à***	***considérer***	

12 — Les enfants et les jeunes gens sont **gais.** Ils **rient** facilement. Ils aiment **plaisanter;** ils cherchent à **s'amuser;** ils font volontiers des **jeux de mots.** Au cinéma, si le film est **comique,** ils **rient aux éclats;** ils se **moquent** des personnes qui leur paraissent **ridicules.**

13 — Une mauvaise **nouvelle** fait **éprouver** de la **tristesse.** L'homme **triste** ne laisse pas toujours voir **la peine** qu'il éprouve : les grandes **douleurs** sont **muettes.** Lorsqu'ils ont du **chagrin,** les enfants **pleurent à chaudes larmes.**

Il ne faut pas se **désespérer sans raison,** pour **un ennui** qui sera **oublié** le lendemain. Pourtant, certains **désespérés** ne peuvent être **consolés;** ils ne peuvent **supporter** leur **malheur;** ils n'ont qu'un **refuge** : la **mort.**

14 — Un homme *mélancolique s'enferme* dans sa tristesse; il trouve même du plaisir dans son *tourment.* Chateaubriand a *exprimé* la *mélancolie romantique.*

Nous sommes *déçus* quand la réalité ne *correspond* pas à ce que nous *attendons;* il faut penser pourtant que la vie nous *réserve* bien des *déceptions.* On peut diviser les hommes en deux groupes : les uns *considèrent* toujours que tout va bien; ils sont *optimistes;* d'autres voient toujours le mauvais côté des choses; ils sont *pessimistes.*

XXXV – LA VIE INTELLECTUELLE

1

penser	la conversation	l'imbécile (m.)	la maladie
l'esprit (m.)	intéressant	manquer	le fou
permettre	briller	l'intelligence (f.)	responsable
réfléchir	la société	employer	l'acte (m.)
comprendre	le faible d'esprit	l'injure (f.)	l'idéal
vif	la raison	la folie	sain
avoir de l'esprit	l'idiot (m.)		

2

le talent	le génie	la découverte	la patience
acquérir	la nature		

3

la mémoire	oublier	tomber	la chose
garder	le détail	l'oubli (m.)	revenir
le souvenir			

4

l'imagination (f.)	tromper	dommage	l'inventeur (m.)
entraîner	imaginer	privé de	créer
la réalité	faux	la fantaisie	

5

l'instinct (m.)	l'idée (f.)	la planète	le hasard
l'être (m.)	évident	Mars	la rencontre
raisonnable	prouver	possible	la circonstance
le vrai	rendre compte	sûr	prévoir
le faux	l'affirmation (f.)	probable	considérer
le bon sens	la croyance	affirmer	la cause
partagé	la supposition	le doute	l'effet (m.)
certain	supposer		

1 — L'homme **pense**; il a un **esprit** qui lui **permet** de **réfléchir.** Celui qui **comprend** rapidement a **l'esprit vif.** Un homme qui **a de l'esprit** répond toujours à propos; sa **conversation intéressante** lui permet de **briller** en **société.**

Un **faible d'esprit** n'a pas toute sa **raison.** Un **idiot** ou un **imbécile manquent d'intelligence;** ces mots sont souvent **employés** comme **injures.** La **folie** est une **maladie** de l'esprit. Un **fou** n'est pas **responsable** de ses **actes.**

L'idéal des anciens était : un esprit **sain** dans un corps sain.

2 — L'intelligence n'est pas donnée à tous. Le **talent** peut s'**acquérir.** Le **génie** est donné par la **nature** mais une grande **découverte** a demandé souvent beaucoup de travail : le génie est une longue **patience.**

3 — La **mémoire garde** les **souvenirs;** celui qui a une bonne mémoire n'**oublie** pas. Beaucoup de **détails tombent** dans l'**oubli** mais il arrive parfois que des **choses** auxquelles nous n'avons pas pensé depuis longtemps **reviennent** à l'esprit.

4 — L'**imagination** nous **entraîne** hors de la **réalité;** parfois elle nous **trompe;** nous **imaginons** des choses **fausses.** Pourtant ce serait **dommage** que les hommes soient **privés** d'imagination. Un peu de **fantaisie** rend la vie plus agréable. C'est l'imagination qui permet à l'artiste, au poète, à l'**inventeur** de **créer.**

5 — Les animaux ont un **instinct;** l'homme est un **être raisonnable.** La raison distingue le **vrai** du **faux;** même si le **bon sens** est bien **partagé,** il faut bien admettre que tout ce que nous croyons n'est pas **certain.** Certaines **idées** paraissent **évidentes** mais nous sommes incapables de les **prouver;** nous ne pouvons pas **rendre compte** de toutes nos **affirmations.** Certaines **croyances** reposent sur des **suppositions;** on **suppose** qu'il y a des habitants sur la **planète Mars;** c'est **possible.** Ce qui est presque **sûr** est **probable.** Si nous ne pouvons pas **affirmer,** restons dans le **doute.** Certaines choses arrivent par **hasard,** c'est-à-dire à la suite d'une **rencontre** de **circonstances** qu'il est presque impossible de **prévoir.**

La science **considère** que les mêmes **causes** produisent toujours les mêmes **effets.**

6

le moyen	l'observation (f.)	logique	observer
arriver	la critique	indispensable	juger
la vérité	le document	l'apparence (f.)	raisonner
la raison	le témoignage	distinguer	
l'expérience (f.)	la conclusion	l'essentiel (m.)	

7

d'accord	prouver	clair	la discussion
discuter	avoir raison	précis	la dispute
convaincre	l'explication (f.)		

8

la volonté	pouvoir	tenir compte	réfléchir
nécessaire	le conseil	l'expression (f.)	la décision
poursuivre	en faire à sa volonté	le caractère	peser
l'effort (m.)		le caprice	envisager
l'épreuve (f.)	l'erreur (f.)	apparaître	la conséquence
réussir	entêté	oublier	possible
la condition	prétendre	séparer	l'action (f.)
le succès	imposer	sage	
vouloir			

9

arriver	le désir	le but	supporter
souhaiter	satisfaire	atteindre	un échec
éprouver	hésiter	persévérer	

6 — Il existe des **moyens** différents d'**arriver** à la **vérité** : la **raison**, l'**expérience**, l'**observation**, la **critique** des **documents** et des **témoignages**. Pour arriver à une **conclusion logique**, il est **indispensable** de ne pas se laisser tromper par les **apparences**, de savoir **distinguer l'essentiel**, de bien **observer**, de bien **juger**, de bien **raisonner**.

7 — Quand deux personnes ne sont pas d'**accord**, elles **discutent**. Chacun essaye de **convaincre** l'autre, de **prouver** qu'il a **raison**, de lui donner des **explications claires** et **précises**. Une **discussion** ne doit pas devenir une **dispute**.

8 — La **volonté** est **nécessaire** chaque fois que l'on doit **poursuivre** un **effort**, que l'on doit faire face à des **épreuves**. La volonté est utile pour **réussir**; c'est la **condition** du **succès** : quand on **veut**, on **peut**. Il est bon toutefois d'écouter les **conseils** : celui qui veut toujours **en faire à sa volonté** commet des **erreurs**; il est souvent **entêté**. Il ne faut pas toujours **prétendre imposer** sa volonté : il faut tenir **compte** de la volonté des autres. La volonté est l'**expression** du **caractère**; elle est toute différente du **caprice** qui **apparaît** soudain et que l'on **oublie** le lendemain.

La volonté ne peut pas être **séparée** de l'intelligence; il est **sage** de **réfléchir** avant de prendre une **décision**, de **peser** le pour et le contre, d'**envisager** toutes les **conséquences possibles** de nos **actions**.

9 — Nous voudrions que certaines choses **arrivent**; nous **souhaitons** la santé pour ceux que nous aimons. Toujours, nous **éprouvons** de nouveaux **désirs**. Ce sont des raisons d'agir mais nous ne pouvons pas tous les **satisfaire**. On **hésite** souvent quand le **but** est difficile à **atteindre**. Tous ne sont pas capables de **persévérer**, de **supporter** les **échecs**.

10

la timidité	rougir	répondre	le reproche
la faiblesse	trembler	l'adulte (f.)	perdre ses moyens
timide	incapable	encourager	

11

le marin	la maîtrise de soi	le danger	devoir
l'aviateur	courageux	la prudence	indifférent
le courage	la sûreté	extrême	louer
citer	efficace	le risque	la gloire
un exemple	la possibilité	inutile	vain
parfait	la conscience	le péril	

12

tragique	exposer	l'estime	s'imposer
éprouver	se comporter	le respect	l'énergie (f.).
la qualité	digne	énergique	

13

entreprendre	le destin	incapable	sourire
la confiance	décourager	accomplir	audacieux
oser	détourner	la tâche	
l'audace (f.)	le projet	la fortune	

14

véritable	informer	s'élancer	hurler
le mérite	mériter	arracher	le pompier
ignoré	le fossé	le gamin	secourir
la presse	périr	la voie	la brûlure
en détail	ramener	clouer	la gravité
la vengeance	le cheminot	l'infirmité (f.)	

10 — La **timidité** est une **faiblesse;** l'écolier **timide rougit,** il **tremble,** il devient **incapable** de **répondre;** chez un **adulte,** la **timidité** est une véritable maladie de la volonté. Le timide a besoin d'être **encouragé :** des **reproches** peuvent achever de lui faire **perdre ses moyens.**

11 — Les **marins,** les **aviateurs** ont du **courage.** Saint-Exupéry **cite** en **exemple** son ami Guillaumet. Le courage demande une **parfaite maîtrise de soi.** L'homme **courageux** agit avec beaucoup de **sûreté,** d'une manière **efficace.** Il connaît ses **possibilités.** Il a **conscience du danger,** il est d'une **prudence extrême :** il ne prend pas de **risques inutiles.** Il ne va pas inutilement au-devant du **péril.** Il fait ce qu'il **doit.** Il lui est **indifférent** qu'on le **loue.** La **gloire** lui semble **vaine.**

12 — Dans des circonstances **tragiques,** le danger permet d'**éprouver** les **qualités** de celui qui s'y trouve **exposé.** Celui qui est capable de bien se **comporter** se rend **digne d'estime,** digne de **respect.** Certains caractères **énergiques** réussissent toujours à **s'imposer.** Ils y parviennent grâce à leur **énergie.**

13 — Quand nous **entreprenons** quelque chose, faisons-le avec **confiance,** ceux qui n'**osent** pas, ceux qui manquent d'**audace** doutent de leur **destin.** Ils ont tort de se laisser **décourager** par les difficultés, de se laisser **détourner** de leurs **projets** par ceux qui seraient **incapables d'accomplir** une **tâche** difficile : la **fortune sourit** aux **audacieux.**

14 — Le **véritable mérite** est souvent **ignoré.** La **presse** nous raconte **en détail** un vol, un crime, une **vengeance.** Elle nous **informe** en quelques lignes de ce qui **mériterait** d'être mieux connu : un homme était tombé dans un **fossé** plein d'eau. Il allait **périr** noyé; un jeune homme qui passait parvient à le **ramener** sur le bord... Un **cheminot s'élance** au moment où le train arrivait. Il **arrache** à la mort un **gamin** tombé sur la **voie...** Une vieille dame **clouée** au lit par ses **infirmités hurlait** dans la maison en flammes. Les **pompiers** ont réussi à la **secourir.** Les **brûlures** sont sans **gravité.**

LES ADJECTIFS NUMÉRAUX

ADJECTIFS NUMÉRAUX CARDINAUX

un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, soixante-seize, soixante-dix-sept, soixante-dix-huit, soixante-dix-neuf, quatre-vingts, vingt-quatre, vingt-cinq, vingt-six, vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf, trente, trente et un, trente-deux, etc.,

quarante, cinquante, soixante, soixante et un, soixante-deux, etc.,

soixante-dix, soixante et onze, soixante-douze, soixante-treize, soixante-quatorze, soixante-quinze, soixante-seize, soixante-dix-sept, soixante-dix-huit, soixante-dix-neuf, quatre-vingt, quatre-vingt-un, quatre-vingt-deux, etc.,

quatre-vingt-dix, quatre-vingt-onze, quatre-vingt-douze, etc.,

cent, cent un, cent deux, cent trois, etc.,

cent onze, cent douze... cent vingt-cinq, cent soixante-dix-sept, etc.,

deux cents, trois cents, quatre cents, etc.,

huit cent cinquante-neuf,
mille, mille deux cent quarante-trois,
deux mille, trois mille, quatre mille, vingt cinq mille, etc.,

cinq cent quarante sept mille six cent vingt-quatre,
un million, un milliard.

l'année mil neuf cent soixante.

ADJECTIFS NUMÉRAUX ORDINAUX

premier, deuxième ou second, troisième, quatrième, etc.,
vingt-cinquième, cent trente-neuvième, etc.
le premier juin, le deux juin, le quatorze juillet.

NOMS DE NOMBRES

FRACTIONS : un demi, un tiers, un quart, un cinquième, un sixième...

MULTIPLES : le double, le triple...

NOMBRES APPROXIMATIFS: une dizaine, une douzaine, une centaine...

MESURES : le mètre, le litre, le gramme, le quintal, la tonne, millimètre, centimètre, décimètre, mètre, hectomètre, kilomètre.

PRÉPOSITIONS

à, de, après, avant, avec, chez, contre, dans, depuis, derrière, dès, devant, entre, envers, hors, malgré, contre, par, parmi, pendant, pour, sans, selon, sous, sur.

LOCUTIONS PRÉPOSITIVES

à cause de, à côté de, afin de, auprès de, autour de, à force de, à l'exception de, au lieu de, en face de, grâce à, hors de, lors de, jusqu'à, près de, quant à.

CONJONCTIONS

CONJONCTIONS DE COORDINATION

car, donc, et, mais, ni, or, ou.

CONJONCTIONS DE SUBORDINATION

comme, quand, que, si.

LOCUTIONS CONJONCTIVES

après que, avant que, pendant que, lorsque, parce que, puisque, pour que, afin que, de sorte que, tant que, tellement que, bien que, quoique, tandis que, soit que.

ADVERBES

TEMPS

aujourd'hui, demain, hier, tantôt, alors, après, avant, aussitôt, autrefois, bientôt, déjà, enfin, ensuite, jadis, jamais, souvent, toujours.

LIEU

ici, là, où, y, ailleurs, arrière, autour, dedans, dehors, derrière, dessous, devant, dessus, loin, partout.

QUANTITÉ

assez, beaucoup, encore, davantage, guère, moins, peu, plus, tant, tellement, très, trop.

MANIÈRE

ainsi, aussi, bien, mieux, pis, ensemble, exprès, plutôt, volontiers.

AFFIRMATION ET NÉGATION

oui, bien sûr, non, non plus, ne... pas, ne... point, ne... plus, ne... jamais.

INTERROGATION

où, quand, comment, combien.

ADVERBES DE MANIÈRE EN MENT

absolument, actuellement, assurément, autrement, brusquement, complètement, doucement, énormément, entièrement, extrêmement, fixement, gaiement, généralement, heureusement, infiniment, justement, légèrement, naturellement, nettement, notamment, particulièrement, précisément, rarement, récemment, seulement, simplement, spécialement, tranquillement, uniquement, vivement, vraiment.

TABLE DES MATIÈRES

La collection « Le mot et l'idée » présente le vocabulaire sous un double aspect, d'une part dans des listes de mots propices aux révisions et aux contrôles, d'autre part dans un texte suivi où les mots gardent leur rôle essentiel de véhicules de l'idée.

www.ophrys.fr



ISBN : 978-2-7080-0102-2